

REMARQUE

NYUGATON
A HELYZET
VÁLTOZATLAN



EURÓPA · ZSEBKÖNYVEK

Zahajszky Tibor

EUROPA · ZSEBKÖNYVEK

1972 MÁR 20

NYUGATON
A HELYZET
ALTOZATLAN

EURÓPA · ZSEBKÖNYVEK

FORDÍTOTTA
BENEDEK MARCELL

EURÓPA · ZSEBKÖNYVEK

ERICH MARIA REMARQUE

NYUGATON
A HELYZET
VÁLTOZATLAN

REGÉNY

A fordítás az alábbi kiadás alapján készült:

Erich Maria Remarque:

Im Westen nichts Neues

Copyright © 1928 by Ullstein,

renewed 1955 by Erich Maria Remarque

*Ez a könyv nem vád és nem vallomás. Csak be-
számoló szeretne lenni egy nemzedékről, amelyet
a háború elpusztított – elpusztított még akkor is,
ha a gránátok megkimélték.*

Kilenc kilométernyire tanyázunk a front mögött. Tegnap fölváltottak; most tele a gyomrunk szemes babbal, marhahússal, jóllaktunk és elégedettek vagyunk. Még estére is kapott mindenki egy tele csajkával; azonkívül megduplázták a kolbász- és kenyérporciót – ez már döfi. Ilyen eset rég nem esett: a pirosparadicsom-fejű szakács valósággal ránk tukmálja az ételt; mindenkinél, aki az útjába kerül, int a kanalával, és becsületesen megtölti az edényét. Valósággal kétségeesik, mert nem tudja, hogyan ürítse ki a gulyáságyúját. Tjaden és Müller felkajtattak egy-egy mosdótálat, s színig töltötték maguknak tartalékul. Tjaden mohóságból teszi, Müller óvatosságból. Hogy Tjaden hova eszi mindezt, az rejtély előttünk. Sovány, mint a keszeg, s olyan is marad.

Hanem a legfontosabb az, hogy a dohányporciókat is megduplázták. mindenki tíz szivart, húsz cigarettát és két bagót kapott – ez már igazán tisztességes dolog. Én a bagómat elcseréltem Katczinskyval cigarettára, így hát negyven cigarettám van. Ezzel megél az ember egy napig.

Amellett: ez az egész ellátás tulajdonképpen nem is minket illet. Nem ilyen bőkezű a porosz. Csak valami tévedésnek köszönhetjük.

Tizenegy nappal ezelőtt előre kellett mennünk, hogy egy másik csapatot felváltsunk. A frontszakaszunk meglehetősen nyugodt volt, így hát az élelmező altiszt visszatérésünk napjára a rendes mennyiségű élelmiszert kapta meg, s egy százötven emberből álló századról gondoskodott. Hanem éppen az utolsó napon meglepő erősen kezdtek dolgozni az angol tüzérség nehézágú, állandó pergőtűz alá vették a mi állásainkat, úgyhogy csak nyolcvanan tértünk vissza.

Éjszaka vonultunk be, s tüstént ledobtuk magunkat a

földre, hogy mindenekelőtt aludjunk egy nagyot; mert Katczinskynak igaza van: nem is volna olyan rossz ez a háború, csak többet alhatnék az ember. Elöl, az állásban, szó sem lehet alvásról, s tizennégy nap hosszú idő.

Dél volt, amikor kezdtünk kikecmeregni a barakkokból. Félóra múlva mindenkinél a kezében volt már a csajkája, s összegyülekeztünk a gulyáságyú előtt, amely zsíros és tálaló ételszagot terjesztett. Persze a legéhesebbek álltak legelöl: a kis Albert Kropf, akinek a legvilágosabb az esze közöttünk, s ezért még csak őrvezető; Müller V., aki még tankönyveket cipel magával, és hadiérettségről álmodozik – pergőtűz közben fizikatételeket magol! –, Leer, aki körszakállt visel, s fölöttébb kedveli a tiszti bordélyok leányzóit; esküdözik, hogy ezeket hadseregparancs kötelezi, hogy selyeminger viseljenek, s kapitánytól fölfelé megfürödjenek a vendég látogatása előtt; a negyedik én vagyok, Paul Bäumer. Mind a négyen tizenkilenc évesek vagyunk, mind a négyen ugyanabból az osztályból kerültünk a harctérre.

Közvetlenül mögöttünk állnak a barátaink. Tjaden, egy sovány lakatos, olyan idős, mint mi, a legnagyobb zabáló a században. Karcsún ül neki az evésnek, s olyan dagadtan kel föl, mint egy viselős poloska; Haie Westhus, hasonló korú, tőzegfejtő, aki kényelmesen kezébe tud fogni egy komiszkenyeret, s megkérdezi: találjátok ki, mi van a kezemben; Detering, egy paraszt, aki csak a tanyájára és feleségrére gondol; és végül Stanislaus Katczinsky, a csoportunk feje, szívós, ravasz, minden hájjal megkent negyvenéves ember, az arca földszínű, a szeme kék, a válla lelőg, csodálatosan meg tudja szimatolni a pecsenyeillatot, a szónak minden két értelmében, s a veszélytelen helyeket is.

A mi csoportunk állt az élén a gulyáságyú előtt kígyózó sornak. Türelmetlenkedni kezdtünk, mert a mit sem sejtő szakács még egyre állt és várt.

Végre is Katczinsky odakiáltott neki:

– No, nyisd már ki azt a levespincét, Heinrich! Hiszen látni való, hogy megfőtt már a bab.

A szakács álmosan rázza a fejét:

– Előbb legyetek itt mindenjában.

Tjaden elvigyorodott:

– Hiszen itt vagyunk mind.

Az altiszt még mindig nem értette a dolgot.

– Persze, jó is volna! Hát hol vannak a többiek?

– Azokat te nem fogod ma etetni! A tábori kórházból vannak, meg a tömegsírban.

A szakács odavolt, amikor a valóságot megtudta. Megtáncorodott.

– Pedig én százötven emberre főztem!

Kropp oldalba bökte.

– Hát akkor legalább jóllakunk egyszer. No, kezdd már!

De hirtelen valami világosság cikázott át Tjaden agyán. Hegyes egérképe valósággal csillogni kezdett, szeme ravalászul összehunyorodott, arca megrándult, s közelebb lépett a szakácshoz:

– Ember, hiszen akkor te kenyeret is százötven ember számára kaptál. Mi?

Az altiszt zavartan, szórakozottan bólintott.

Tjaden mellen ragadta.

– És kolbászt is?

A paradicsomfejű erre is rábólintott.

Tjaden állkapcsa megremeggett.

– És dohányt is?

– Igen, minden.

Tjaden sugárzó képpel nézett körül.

– A fűzfánfűtyüljét, disznó szerencsénk van! Hiszen akkor ez mind a miénk! Akkor minden ember – várjatok csak –, igenis, éppen dupla porciót kap!

De erre már éledezni kezdett a paradicsomfej, s kijelentette:

– Azt nem lehet.

Csakhogy most már mi is felvillanyozódtunk, s közelebb tülekedtünk.

– Ugyan, mért ne lehetne, te murokrépa? – kérdezte Katczinsky.

– Mert ami százötven embernek szól, az mégse szólhat nyolcvannak.

– Azt majd megmutatjuk – morogta Müller.

– Az ételt nem bánom, de porciókat csak nyolcvan embernek adhatok ki – erősködött a paradicsomfejű.

Katczinsky bosszankodni kezdett.

– Hiszen téged is csak felváltanak, nem? Nem nyolcvan

embernek, hanem a második századnak kaptál ellátást, punktum. Azt add ki! A második század mi vagyunk.

Nyakára másztunk a nyavalysnak. Senki sem szerette; jó egynéhányszor megesett már az ő hibájából, hogy a lővészárakban elkésve és hidegen kaptuk meg az ételt, mert egy kis gránáttűz miatt nem merészkedett elég közel a kondírjával, s az ételhordozóink sokkal nagyobb utat voltak kénytelenek megtenni, mint a többi század ételhordozói. Bulcke, az első századnál, derekabb legény volt. Kövér volt ugyan, mint a hörcsög télen, de ha arra került a sor, maga cipelte a fazekakat a tűzvonalba.

Éppen jókedvünkben talált, s bizonyosan nagy muri lett volna, ha fel nem bukkan a századparancsnokunk. Megtudakolta, hogy min veszékszünk, s egyelőre csak annyit mondott:

– Igen, tegnap nagy veszteségeink voltak.

Aztán belépillantott az üstbe.

– A bab jónak látszik.

A paradicsomfejű rábólintott.

– Zsírral és hússal főztem.

A hadnagy ránk nézett. Tudta, hogy mit gondolunk. Különbén is sok minden tudott, mert köztünk nőtt fel, s mint altiszt került a századhoz. Még egyszer leemelte a fedőt az üstről, és szimatolgatott. Elmentében azt mondta:

– Hozzatok nekem is egy tányérral. A porciókat pedig mindenki kell osztani. Ránk fér.

A paradicsomfejű ostoba pofát vágott. Tjaden körültáncolta.

– Úgy kell neked, úgy kell neked! Úgy adja a bankot, mintha élelmezőtiszt volna. Most pedig láss neki, te vén szalonnavadász, és nehogy rosszul találj számolni . . .

– Kösd fel magad! – sziszegte a paradicsomképű. Majd megpukkadt dühében. Ezt a históriát nem tudta ésszel fölérni, nem értette többé a világot. S mintha meg akarta volna mutatni, hogy most már minden mindegy, önként kiosztott még fejenként egy fél font műmézet.

Ma igazán jó napunk van. Még posta is érkezett, majdnem mindenki kapott néhány levelet és újságokat. Most átlögünk a barakkok mögött levő üres rétre. Kropp egy margarinos bődön kerek födelét cipeli a hóna alatt.

A rét jobb szélén nagy tömeglatrina, födött, állandó épület. De ez csak a regrutáknak való, akik még nem tanulták meg, hogyan kell minden előnyösen felhasználni. Mi valami különbet keresünk. Tudniillik mindenfelé szétszórva apró, egyszemélyes bódék állanak, hasonló célra. Ezek négy-szögletesek, tiszták, egészen fából készültek, körös-körül zárva vannak, s kifogástalan, kényelmes az ülésük. Az oldalukon fogók lógnak, úgyhogy hordozni is lehet őket.

Hármat körben összetolunk, és kedélyesen helyet foglalunk. Két órán belül föl nem kelünk innen.

Emlékszem még, mennyire feszélyezett bennünket eleinte mint regrutákat a kaszárnyában, amikor a közös latrinákat kellett használnunk. Ezekben nincs ajtó; húsz ember ül egymás mellett, akárcsak a vonaton. Egy pillantással át lehet tekinteni őket – hja, a katonát állandóan szemmel kell tartani.

Időközben többet is megtanultunk, mint annak a kis szeméremérzetnek a leküzdését. Lassanként különb dolgokban is nagy gyakorlatra tettünk szert.

Idekünn azonban valósággal élvezetes a dolog. Nem is tudom már, miért kellett régebben szégyenlősen elfordulnunk az ilyesmitől, hiszen éppen olyan természetes, mint az evés meg az ivás.

S talán nem is kellene sok szót vesztegetni rá, ha nem játszanék nálunk annyira fontos szerepet, s éppen nekünk nem lett volna annyira új, hiszen a többiek már rég magától értetődőnek tekintették.

A katonának meghittebb terület a gyomra és emésztése, mint akármilyen más embernek. Szókincsének háromnegyed részét innen veszi, s a legnagyobb örömnök és a legmélyebb elszörnyedésnek kifejezése itt találja meg a maga zamatos aláfestését. Lehetetlen is, hogy az ember más módon ugyanily szabatosan és világosan fejezze ki magát. No, a családunk meg a tanítómestereink alaposan elcsudálkoznak majd, ha egyszer hazakerülünk, de hát itt ezen a nyelven beszél mindenki.

A mi szemünkben ezek a folyamatok kényszerű nyilvánosságukkal visszanyerték az ártatlanság jellegét. Sőt mi több: oly magától értetődővé váltak a szemünkben, hogy kedélyes elintézésüket éppen annyira értékeljük, mint, nem bánom, egy szépen megcsinált, gránátbiztos fedezéket. Nemhiába született meg az a szó, amely mindenféle fecsegést „latrinabeszédnek” nevez; ezek a helyek pótolják a katonaságnál a pletykasarkot és a törzsasztalt.

Ez idő szerint jobban érezzük magunkat, mint a legszebb, fehér csempés luxushelyiségen. Az csak higiénikus lehet, ez azonban szép.

Csodálatos, gondolattalan órák ezek. Fölöttünk kéklik az ég. A láthatáron napsugárban fürdő rögzített, sárga léggömbök s az elhárító ágyúk lövedékeinek fehér felhőcskéi. Néha kéve alakban törnek föl felé, amikor egy repülőt üldöznek.

A front tompa moraját csak mint nagyon távoli vihart halljuk. A mellettünk elzizzentő poszméhek hangosabbak nála.

És körülöttünk mindenfelé a virágos rét. A fűszálak gyöngéd bugái ringatóznak, káposztalepkék röpködnek, libegnek a vénasszonyok nyarának lágy, meleg szellőjében, leveleket és újságokat olvasunk, füstölünk, lekapjuk a sapkánkat, és magunk mellé tesszük, a szél játszadozik hajunkkal, szavainkkal és gondolatainkkal.

A három kis bódé ott áll a ragyogó piros pipacsok között.

Térdünkre rakjuk a margarinos bődön födelét. Nagyszerű asztal a skat-játékhoz. Kropp magánál hordja a kártyát. minden játszma után beszűrunk egy kis ramslit. A világ végeig elülnénk így.

A barakkok felől harmonika hangja hallatszik. Néha le tesszük a kártyát, és egymásra nézünk. Ilyenkor valamelyik azt mondja: „Gyerekek, gyerekek . . .”; vagy: „EZ belénk is trafálhatott volna” – s egy pillanatra elhallgatunk. Van bennünk valami erős, visszafojtott érzés, mindenki tudja, nem kell rá sok szót vesztegetni. Könnyen megeshetett volna, hogy ma nem ülünk ezekben a bódékban – átkozottul közel jártunk hozzá. És ezért olyan új minden, ezért hat olyan erősen – a piros pipacs, a jó étel, a cigaretta meg a nyári szellő.

Kropp azt kérdei:

- Látta még valamelyik Kemmerichet?
- St. Josephben fekszik – mondom én.

Müller azt mondja, hogy a felső combját lőtték át, ez jó seb, mert haza lehet kerülni vele.

Elhatározzuk, hogy délután meglátogatjuk.

Kropp előszed egy levelet.

- Kantorek tiszteltet benneteket.

Nevetünk. Müller eldobja a cigarettáját, és azt mondja:

- Szeretném, ha itt volna!

Kantorek volt az osztályfőnökünk, szigorú kis ember. Hegyes egérarca volt és szürke szalonkabátja. Alakja körülbelül olyan, mint Himmelstoss altisztnek, a „klosterbergi rém”-nek. Egyébiránt komikus, hogy a világ szerencsétlenségét oly gyakran okozzák kis emberek: sokkal energikussabbak és kellemetlenebbek a nagynövésüknél. Mindig vigyáztam, nehogy olyan frontszakaszra kerüljek, ahol a századparancsnok kis ember; az ilyenek többnyire átkozott sintérek.

Kantorek a tornaórákon addig szónokolt nekünk, míg végre az osztályunk a vezetése alatt zárt sorokban felvonult a kerületi parancsnoksághoz, és jelentkezett katonának. Most is magam előtt látom, ahogy villogó cvikkerével ránk nézett, és meghatott hangon kérdezte:

- Ugye jöttök, bajtársak?

Ezek a nevelők oly gyakran készen tartják érzelmeiket a mellényzsebükben; hiszen óránként előszedik. De ez akkor még nem tűnt fel nekünk.

Igaz, hogy egyikünk habozott, s nem nagyon akart velünk tartani. Joseph Behm volt, egy kövér, kedélyes fiú. Aztán mégiscsak engedett a rábeszélésnek, mert máskülönben lehetetlenne tette volna magát. Talán többen is gondolkoztak úgy, mint ő; de senki sem maradhatott el, hiszen a „gyáva” szóval még a szülők sem igen fukarkodtak akkoriban. Az embereknek halvány sejtelmük sem volt arról, ami elkövetkezett. Legokosabbak voltak tulajdonképpen az egyszerű, szegény emberek; azok mindenjárt kezdetben szerencsétlenségnek tartották a háborút, míg a jobb módúak azt

se tudták, hova legyenek örömkben, pedig hát éppen ők előbb láthatták volna tisztán a következményeket.

Katczinsky azt állítja, hogy ennek a műveltség az oka, mert az elbutítja az embert. Kat pedig megfontolja, amit mond.

Sajátságos módon Behm mindenjárt az elsők között esett el. Egy roham alkalmával lövést kapott a szemébe, halottnak hittük és otthagytuk. Magunkkal nem vihettük, mert nyakra-főre hátrálnunk kellett. Délután egyszerre csak halljuk a kiáltását, és látjuk mászkálni a tűzvonal előtt. Csak eszméletét vesztette a lövéstől. Minthogy semmit sem látott, és megőrítette a fájdalom, nem kerestet semmi fedezéket, s így aztán odaátról lelőtték, mielőtt valaki érte mehetett volna.

Persze Kantoreket nem lehet ezzel összefüggésbe hozni – hová is lenne a világ, ha már ezt is bűnnek neveznők? Ezerszámra akadtak Kantorekek, akik mind meg voltak győződve arról, hogy reájuk nézve igen kényelmes módon a lehető legjobbat cselekszik.

De éppen ezért buktak meg a mi szemünkben.

Az lett volna a dolguk, hogy segítségükkel, vezetésükkel mi, tizennyolc évesek, eljussunk a felnőttek világába, a munka, a kötelesség, a kultúra és a haladás, a jövő világába. Néha kigúnyoltuk őket, és csínyeket követtünk el ellenük, de voltaképpen hittünk nekik. A tekintély fogalmával, amelynek hordozói voltak, a mi gondolkozásunkban összekapcsolódott a nagyobb belátás és emberibb tudás fogalma. De az első halott, akit láttunk, szétrombolta ezt a meggyőződést. Rá kellett jönnünk, hogy a mi korunk becsületesebb, mint az övék; csak frázisaikkal és ügyességükkel voltak előnyben fölötteink.

Az első pergőtűz rámutatott a tévedésünkre, s rommá lőtte azt a világnézetet, amelyre bennünket tanítottak.

Amikor ők még mindig csak írtak és beszéltek, mi már tábori kórházakat és haldokläket láttunk – amikor ők még az állam szolgálatát a legnagyobb dolognak nevezték, mi már tudtuk, hogy erősebb annál a halálfelelem. Nem lett azért belőlünk se zendülő, se szökevény, se gyáva fickó – ezek a kifejezések mind olyan könnyen álltak náluk! –, éppen úgy szerettük a hazánkat, mint ők, és minden táma-

dás alkalmával bátran mentünk előre; de most már tudtunk különbséget tenni, egyszerre megtanultunk látni. És láttuk, hogy az ő világukból nem maradt meg semmi. Egyszerre írtózatosan egyedül maradtunk – egyedül kellett boldogulnunk.

Mielőtt Kemmerichhez indulunk, összepakoljuk a holmi-ját; útközben hasznát veheti majd.

A tábori kórházban nagy a forgalom; most is, mint minden, karbol-, genny- és izzadságszaga van. A barakkokban sok minden megszokik az ember, de itt mégis inába szállhat a bátorsága. Addig kérdezősködünk, míg el nem jutunk Kemmerichhez; egy teremben fekszik, s az örööm és a gyá-moltalan izgalom gyöngé kifejezésével fogad bennünket. Amíg öntudatlan volt, ellopták az óráját.

Müller a fejét rázza:

– Mindig mondtam neked, hogy ilyen jó órát nem hoz magával az ember.

Müller kissé tapintatlan és okvetetlenkedő. Máskülönben befogná a száját, hiszen a vak is látja, hogy Kemmerich nem kerül ki többé ebből a teremből. Egészen mindegy, hogy megtalálja-e az óráját, legföljebb haza lehetne küldeni.

– Hát hogy vagy, Franz? – kérdei Kropp.

Kemmerich lecsüngeszt a fejét.

– Vagyogatok, csak átkozottul fáj a lábam.

Ránézünk a takarójára. A lába drótkosárban van, vassagon borul föléje az ágytakaró. Müllert lábszáron rúgom, mert képes volna megmondani Kemmerichnek, amit nekünk már odakünn elbeszéltek a szanitácek: hogy Kemmerichnek nincs már lába. Tőből levágták.

Rettentő színben van, sárga és fakó, arcán már ott vannak az idegen vonások, amiket oly pontosan ismerünk, mert már százszor láttuk. Tulajdonképpen nem is vonások, inkább jegyek. Bőre alatt már semmi élet nem lüktet; kiszorították a felszínt, belülről a halál küszködik egyre kijebb, a szemén uralkodik is már. Itt fekszik Kemmerich bajtársunk, aki még nemrégen lóhúst sütött, és a gránáttölcsérben kuksolt velünk együtt – még ő az, és már mégsem ő, a képe elmosódott, határozatlanná vált, mint egy fény-

képlemez, amelyre két fölvételt csináltak. Még a hangja csengése is a hamura emlékeztet.

Visszagondolok az elutazásunkra. Anyja, egy derék kövér asszony kísérte ki a pályaudvarra. Szakadatlanul sírt, arca földuzzadt, megdagadt a sírástól. Kemmerich szégyellte, hogy éppen az ő anyja tudta legkevésbé megőrizni a nyugalmát, valósággal szétfolyt, zsírrá és vízzé. Amellett kiválasztott engem, minduntalan megragadta a karomat, és könyörögött, hogy vigyázzak odakinn Franzra. Igaz, Franznak is olyan arca volt, mint egy gyereknek, s olyan puha csontjai, hogy négyheti borjúviselés után lúdtalpa lett. De hát hogy lehet a harctéren vigyázni valakire!

— Most hát hazakerülsz — mondja Kropp —, szabadságra még legalább három-négy hónapig kellett volna várnod.

Kemmerich bólint. Nemigen tudok a kezére nézni, olyan, mint a viasz. Körme alatt a lövészárok szennye, kékesfekte, mint a méreg. Eszembe jut, hogy ezek a körmök még sokáig fognak továbbnöni kísérteties pincenövények gyanánt, amikor Kemmerich már régen nem lélegzik többé. Magam előtt látom ezt a képet: dugóhúzóvá görbülnek össze, s csak nőnek, nőnek, s velük együtt a haj is, a szétporladó koponyán, mint a fű a jó földben, éppen, mint a fű, hogy is lehetséges ez . . . ?

Müller lehajol.

— Magunkkal hoztuk a holmidat, Franz.

Kemmerich a kezével int.

— Tegyétek az ágy alá.

Müller odateszi. Kemmerich ismét az órát kezdi emlegetni. Hogy is nyugtassuk meg, anélkül, hogy gyanút ébresztenénk benne!

Müller felbukkan az ágy alól egy pár pilótacipővel. Nagyszerű angol cipő, puha, sárga bőrből, térdig ér, s véig be lehet fűzni — kívánatos dolog. Müllert föllelkesíti ez a látvány, összeméri a cipőtalpát a maga kapcsos bakancsatalpával, s azt kérdei:

— Magaddal viszed ezt a cipőt, Franz?

Mind a hárman ugyanazt gondoljuk: még ha meggyógyulna is, csak egyet használhatna, tehát semmit sem érne ezzel a cipővel. De ahogy most áll a dolog, isten ellen való

vétek, hogy itt marad; mert a szanitációk természetesen tüstént elcsórják, amint Kemmerich lehunyta a szemét.

Müller megismétli:

— Nem akarod itt hagyni?

Kemmerich nem akarja. Ez a legjobb holmija.

— Kicserélhetnők — indítványozza ismét Müller —, idekünn hasznát veheti az ember ilyesminek. — De Kemmerich rendíthetetlen.

Lábára lépekk Müllernek; húzódozva ismét az ágy alá teszi a szép cipőt.

Beszélünk még egyről-másról, aztán elbúcsúzunk.

— Sok szerencsét, Franz.

Megígérem neki, hogy holnap visszajövök. Müller is erről beszél: a fűzős cipőre gondol, s ezért akar résen lenni.

Kemmerich nyög. Láza van. Odakünn megállítunk egy szanitécet, s kérjük, hogy adjon injekciót Kemmerichnek.

Nem hajlandó.

— Ha mindenkinek morfiumot akarnánk adni, hordószámra volna belőle szükség.

— Te bizonyára csak tiszteket szolgálssz ki — mondja harapósan Kropp.

Gyorsan közbelépek, s mindenekelőtt egy cigaretát adok a szanitécnek. Elveszi. Aztán megkérdezem:

— Szabad egyáltalán injekciót adnod?

Megsértődik.

— Ha nem hiszitek, minek kérdezősködtök?

Még néhány cigaretát nyomok a kezébe.

— Tedd meg nekünk ezt a szívességet.

— No jó — mondja. Kropp bemegy vele együtt, nem bízik benne, látni akarja. Mi odakünn várunk.

Müller megint a cipőt kezdi emlegetni.

— Nagyszerűen illenék nekem. Ezekben a csónakokban folyvást felhőlyagzik a lábam. Gondolod, hogy holnap szolgálat után még életben találjuk? Ha éjjel elpatkol, színét se látjuk többet a cipőnek.

Albert visszajön.

— Gondoljátok, hogy . . . — kérdei.

— El van intézve — zárja le Müller a vitát.

Visszamegyünk a barakkjainkba. Én arra a levélre gondolok, amelyet holnap kell írnom Kemmerich anyjának.

Borzongok, szeretnék egy ital pálinkát. Müller fűszálakat tép, s azokat rágja. A kis Kropp egyszerre csak eldobja cigarettaját, vadul tapod rajta, körülnéz, bomlott, zavart tekintettel, s azt dadogja:

— Átkozott, piszok népség, átkozott, piszok népség.

Továbbmegyünk jó darab ideig. Kropp megcsendesedett; ismerjük már, ez a frontláz, mindenki keresztülmegy rajta.

Müller megkérdei:

— Mit írt neked tulajdonképpen Kantorek?

Fölkacag:

— Hogy mi vagyunk a vasifjúság.

Mind a hárman dühösen nevetünk. Kropp káromkodik; örül, hogy beszélhet.

Igen, így gondolkodik, így gondolkodik az a százezer Kantorek! Vasifjúság! Ifjúság! Egyikünk sincs több húsz- esztendősnél. De hogy fiatalok volnánk? A fiatalok rég volt. Öregek vagyunk.

2

Különös elgondolnom, hogy odahaza, íróasztalom egyik fiókjában van egy elkezdett dráma, *Saul*, meg egy csomó költemény. Sok estét töltöttem el ilyesmivel, hiszen majdnem valamennyien csináltunk valami effélét; de oly valószínűtlenné vált előttem az egész, hogy már elképzelni is alig tudom.

Amióta itt vagyunk, előbbi életünk le van vágva, anélkül, hogy nekünk valami részünk volna ebben. Megpróbáljuk néha áttekinteni és megmagyarázni a dolgot, de nem-igen sikerül. Éppen előttünk, húszévesek előtt homályos minden — Kropp, Müller, Leer meg énelöttem, előttünk, akiket Kantorek vasifjúságnak nevez. Az idősebb emberek mind szilárdan össze vannak kötve a régebbi dolgokkal, van valami alapjuk, van feleségük, gyermekük, hivatásuk, s vannak érdekeik, amik már oly erősek, hogy azokat a háború sem szakítja szét. Nekünk, húszéveseknek, csak szüleink vannak, s nemelyikünknek kedvese. Ez nem sok, mert a mi korunkban a leggyöngébb a szülők ereje, a kedvesünk pedig még nem uralkodik rajtunk. Ezeken kívül nálunk

nemigen van egyéb; egy kis rajongás, egy-két kedvtelés, meg az iskola: ennél tovább még nem ért el az életünk. És mindebből nem maradt semmi.

Kantorek azt mondaná, hogy mi éppen az élet küszöbén álltunk. Hiszen ilyenformán van valahogy a dolog. Még nem vertünk gyökeret, a háború elmosott bennünket. A többiek, az idősebbek számára a háború: félbeszakítás, gondolatban túl tudnak látni rajta. Minket azonban magával ragadott, s nem tudjuk, mi lesz ennek a vége. Egyelőre csak annyit tudunk, hogy valami különös, szomorú módon eldurvultunk, ámbár szomorúak is ritkán vagyunk már.

Ha Müller szeretné is megkapni Kemmerich cipőjét, azért nem kisebb részvéttel viseltetik iránta, mint valaki, aki fájdalmában gondolni sem merne erre a cipőre. De Müller tud különbséget tenni a dolgok közt. Ha Kemmerich hasznát vehetné a cipőnek, akkor Müller inkább mezitláb szaladna keresztül a drótkerítésen, mintsem azt fontolgassa, hogyan juthatna hozzá. Így azonban a cipő olyasvalami, aminek semmi köze Kemmerich állapotához, ellenben Müller jó hasznát vehetné. Kemmerich meghal, mindegy, ki kapja meg a cipőt. Miért ne venné magát utána Müller, hiszen több jussa van rá, mint egy szanitécnek! Ha Kemmerich már meghalt, késő minden. Ezért vigyáz már most.

Elvesztettük az érzékünket más összefüggések iránt, mert mesterségesek. Ránk nézve csak a tények igazak és fontosak. A jó cipő pedig ritka.

Azelőtt ez is másképpen volt. Amikor a kerületi parancsnoksághoz mentünk, húsz fiatalembertől álló osztály voltunk, s hetykén megborotválkoztunk mindenjában – sokan először életünkben –, mielőtt a kaszárnya udvarára léptünk. Nem voltak határozott terveink a jövőre, a karrier és hivatal gondolata alig volt még valakinél gyakorlatilag oly határozott, hogy életformát jelenthetett volna; ehelyett tele voltunk bizonytalan eszmékkel, amelyek az életnek és a háborúnak is valami idealizált és majdnem romantikus jelleget kölcsönöztek a szemünkben.

Tíz héten át katonai kiképzést kaptunk, s ez az idő dön-

tőbben átalakított bennünket, mint az iskolai élet tíz esztendeje. Megtanultuk, hogy egy kipucolt gomb fontosabb, mint négy kötet Schopenhauer. Eleinte csodálkozva, aztán elkeseredve és végül közömbösen ismertük föl, hogy nem a szellem a fontos, hanem a vikszelőkefe, nem a gondolat, hanem a rendszer, nem a szabadság, hanem a fegyelem. Lelkesedéssel és jóakarattal lettünk katonák; de minden megvettek, hogy ezt kiverjék belőlünk. Három hét múlva már nem volt fölfoghatatlan előttünk, hogy egy paszomántos levélhordó nagyobb hatalommal rendelkezik velünk, mint valamikor a szüleink, nevelőink és a kultúrának valamennyi köre Platóntól Goethéig. Fiatal, éber szemünkkel megláttuk, hogy tanítóink klasszikus hazafogalma itt egyelőre az egyéniség olyan feláldozásában valósul meg, aminőt a legalantsabb cselédtől sem mert volna elvárni az ember. Tisztelgés, vigyázzállás, díszlépés, fegyverprezentálás, jobbra át, balra át, bokacsattogtatás, káromkodás, ezerféle zaklatás, más-ként képzeltük el a feladatunkat, s rájöttünk, hogy úgy készítenek elő a hősiességre, mint holmi cirkuszi lovakat. De hamarosan megszoktuk ezt is. Sőt azt is megértettük, hogy ezeknek a dolgoknak egy része szükséges, más része tökéletesen fölösleges. A katona hamar megorrontja az ilyesmit.

Az osztályunkat hármasával-négyesével osztották el az egyes szakaszokba, fríz halászokkal, parasztokkal, munkásokkal és kézművesekkel együtt, akikkel hamarosan összebarátkoztunk. Kropp, Müller, Kemmerich meg én a kilencsikszúhoz kerültünk, amelyet Himmelstoss altiszt vezetett.

A kaszárnyaudvar legkegyetlenebb embernyúzójának tartották, s ez volt a büszkesége. Tömzsi kis fráter, aki már tizenkét esztendőt szolgált; fölborzolt rókabajuszt viselt, s polgári hivatása szerint levélhordó volt. Kropp, Tjaden, Westhus meg én különösen a begyében voltunk, mert megérezte bennünk a csöndes dacot.

Egy reggel tizennégyeszer vettem meg az ágyát. Mindig talált benne valami hibát, és szétbontotta. Húszórás munkával – persze némi szünetekkel – olyan puhára kentem egy pár ősrégi, kőkemény bakancsot, hogy még Himmelstoss

sem találhatott rajta semmi kivetnivalót; parancsára egy fogkefével tisztára sikáltam a szakasz szobáját; Kropp meg én egy kézikefével meg egy szemétlapáttal nekiláttunk, hogy a havat elsöpörjük a kaszárnya udvaráról, s kitartottunk volna a megfagyásig, ha véletlenül föl nem bukkan egy hadnagy, aki elküldött bennünket, és keményen ráripakodott Himmelstossra. Ennek következménye, sajnos, csak annyi volt, hogy Himmelstoss annál jobban dühöngött ránk. Egymás után négy vasárnap őrségen voltam, s ugyanannyi ideig szolgálatos a szobában is; teljes fölszereléssel, fegyverrel gyakoroltam a laza, nyirkos tört földön az „ugorj, indulj” és „feküdj” vezényszavakra, amíg valóságos sárkolonccá válva össze nem roskadtam – négy óra múlva pedig bemutattam Himmelstosznak kifogástalanul megtisztogatott fölszerelésemet, az igaz, hogy véresre dörzsölt kézzel; Kropp, Westhus és Tjaden társaságában kesztyű nélkül, metsző hidegben, negyedóráig gyakoroltam az „állj”-t, csupasz ujjunk a fagyos puskacsőre tapadt, s Himmelstoss leskelődve ólálkodott körülöttünk, és várta a legcsekélyebb mozdulatot, hogy a hibát megállapíthassa; éjjel két órakor nyolcszor rohantam le egy szál ingben a kaszárnya legfelső emeletéről az udvarra, mert az alsónadrágom néhány centiméterre lelőgött a zsámoly széléről, ahová az embernek a holmiját kellett rakni. Mellettem szaladt a szolgálatos altiszt, Himmelstoss, s folyvást a lábujjaimra taposott; a szuronyvívást állandóan Himmelstoss-szal kellett gyakorolnom, nálam egy súlyos vasrúd, nála könnyen kezelhető fapuska volt, úgyhogy kényelmesen kékre-zöldre verhette a karomat; igaz, egyszer úgy feldühödtem, hogy vakon nekirohantam, s olyat döftem a gyomrába, hogy összeesett. Amikor panaszcodni akart, a századparancsnok kikacagta, s azt mondta neki, hogy vigyázzon, ismerte Himmelstosst, s örült, hogy egyszer megjárta. Tökéletesséig vittem a szekrény tetejére való felmászást; lassanként már a térdhajlításban sem akadt párom; rettegtünk, ha csak a hangját is hallottuk, de mégsem tudott legyűrni bennünket ez a megbokrosodott postaló.

Amikor Kropp meg én a barakktáborban vasárnap egy rúdon cipeltük át a latrinavödröket, s Himmelstoss ragyogóra pucoválva, kimenőre készen, éppen arra ment, elénk állt, s megkérdezte, hogy tetszik nekünk ez a munka: sem-

mivel se törődve, úgy tettünk, mintha megboltnánk, s leloccsantottuk a lábat a vödrök tartalmával. Tombolt, de most már betelt a mérték.

– Ebből várfogság lesz – kiáltotta.

Kropp megelégette a mulatságot.

– Előbb azonban vizsgálat lesz, s akkor kipakolunk – mondotta.

– Hogy beszél maga egy altisztel – bömbölt rá Himmelstoss. – Megbolondult? Várjon, amíg kérdezik! Mit akar maga?

– Mindent kipakolni az altiszt úrról! – mondta Kropp, vigyázzállásba helyezkedve.

Himmelstoss most már mégiscsak észrevette, hogy mi készül, és szó nélkül távozott. Ugyan hetvenkedett még egy kicsit eltünése előtt: „Majd megmutatom én nektek”, de a hatalmának vége volt. Még egyszer megpróbálkozott a tört földön a „feküdj”-jel meg az „ugorj, indulj”-jal. Mi ugyan engedelmeskedtünk a parancsnak, mert hát parancs – parancs, azt teljesíteni kell. De oly lassan hajtottuk végre, hogy Himmelstoss kétségbbeesett. Kedélyesen térdre ereszkedtünk, aztán a karunkra, és így tovább; eközben már dühöngve másik vezényszót kiáltott. Mi még nem is izzadtunk, amikor ő már berekadt.

Aztán békén hagyott bennünket. Igaz, hogy még most is disznóknak nevezett. De ebben már volt valami tisztelet.

Volt sok tiszteles káplár is, aki okosabban viselkedett; sőt többségben voltak a tisztelesek. De mindegyiknek legfőbb gondja az volt, hogy kellemes itthoni beosztását minél tovább megtarthassa, s ez csak úgy sikerülhetett, ha erélyesen bánt a regrutákkal.

Eközben kipróbálták rajtunk a kaszárnyai nevelésnek minden fogását, s gyakran üvöltöttünk dühünkben. Sokan megbetegedtek közülünk, sőt Wolf meg is halt tüdőgyulladásban. De nevetségesnek találtuk volna, ha beadjuk a de-rekunkat. Kemény, gyanakvó, érzéketlen, bosszúvágyó, durva emberekké váltunk, s ez jól is volt így, mert éppen ezek a tulajdonságok hiányzottak belőlünk. Ha enélkül küldenek ki bennünket a lövészárokba, talán a legtöbb megbolondulunk. Így azonban elő voltunk készítve arra, ami ránk várt.

Nem törtünk össze, alkalmazkodtunk; segítségünkre volt ebben húszszéntendős korunk, ami sok egyebet annyira megnehezített. A legfontosabb azonban az volt, hogy fölébredt bennünk valami szilárd, gyakorlati érzése az összetartozásnak, s ez aztán a harctéren felfokozódott a legjobbá, amit a háború megteremtett: a bajtársi érzéssé!

Ott ülök Kemmerich ágya mellett. Az állapota egyre rosszabbodik. Körülöttünk nagy sürgés-forgás. Kórházvonat érkezett, és kiválogatják a szállítható sebesülteket. Kemmerich ágya mellett elmegy az orvos, még csak rá sem néz.

– Majd legközelebb, Franz – mondom én.

Könyökére emelkedik a párnák között.

– Levágták a lábamat.

Ezt hát tudja már. Bólinton és azt felelem:

– Örülj, hogy így megúsztad.

Hallgat. Tovább beszélek:

– Levághatták volna mind a kettőt is, Franz. Wegeler a jobb karját vesztette el. Az sokkal rosszabb. Meg aztán haza is kerülsz.

– Rám néz.

– Azt hiszed?

– Hát persze.

Ismétli:

– Azt hiszed?

– Az bizonyos, Franz. Csak szedd össze magad az operáció után.

Int, hogy jöjjek közelebb. Föléje hajolok, s azt suttogja:

– Én nem hiszem.

– Ne beszélj bolondokat, Franz, egy-két nap múlva magad is belátod. Ugyan, nagy dolog is az, hogy az embernek levágják a fél lábát; itt különöb dolgokat is helyrehoznak.

Magasra emeli egyik kezét.

– Nézd meg ezeket az ujjakat.

– Ez az operáció miatt van. Csak egyél rendesen, majd összeszeded magad. Van-e rendes ennivalótok?

Rámutat egy tálra, amely még félig tele van. Megharagszom.

– Franz, muszáj enned. Az evés a fődolog. Hiszen ez egészen jó.

Elutasító mozdulatot tesz. Kis szünet után lassan mondja:

– Valamikor főerdész akartam lenni.

– Az még mindig lehetsz – vigasztalom. – Vannak most nagyszerű művégtagok, észre sem veszed, hogy hiányzik valamit. Odacsatolják az izmokhoz. A műkéznek az ujjait is lehet mozgatni, dolgozhat vele az ember, akár még írhat is. Amellett napról napra új dolgokat találnak ki.

Egy darabig csöndben fekszik. Aztán azt mondja:

– A fűzös cipőmet elviheted Müllernek.

Bólinton és elgondolkozom: mit mondhatnék neki, ami-vel felvidítanám. Ajkát mintha eltörölték volna, szája meg-nőtt, a foga mintha krétából volna. A hús szétolvad, a hom-lók erősebben kidomborodik, a járomcsontok kiugranak. Kezd előtűnni a csontváz. A szeme beesik. Néhány óra alatt vége lesz.

Nem ő az első, akit ilyen állapotban látok; de együtt nőt-tünk fel, s ez mégiscsak más. Lelopkodtam a dolgozatait. Az iskolában többnyire öves, barna ruhát viselt, kifényesedett ujjakkal. Ő volt az egyetlen köztünk, aki a nyújtón az óriásforgást meg tudta csinálni. A haja ilyenkor úgy hullott az arcába, mint a selyem. Kantorek büszke volt rá ezért. De a cigarettát nem bírta. Bőre nagyon fehér volt, egyáltalán volt benne valami leányos vonás.

Lenézek a bakancsomra. Otromba, kapcsos jószág, a nad-rág belégyűrve; ha az ember föláll, kövérnek, erősnek lát-szik ezekben a széles csövekben. De ha fürödni megyünk és levetkőzünk, egyszerre ismét vékony a lábunk, keskeny a vállunk. Nem vagyunk többé katonák, hanem úgyszólvan fiúk, s el sem hinné az ember, hogy elbírjuk a borjút. Különös látvány a meztelenségünk: ilyenkor civilek vagyunk, s körülbelül úgy is érezzük magunkat.

Franz Kemmerich kicsinek, vékonynak látszott a fürdőben, mint egy gyerek. Most itt fekszik – miért is? Az egész világot ide kellene vezetni ehhez az ágyhoz, azt mondani: „Ez itt Franz Kemmerich, tizenkilenc és fél esztendős, nem akar meghalni. Ne engedjétek meghalni!” A gondolataim összekavarodnak. Ez a karbolos, üszkös levegő elnyálkásítja a tüdőt, olyan, mint egy fojtogató, nyúlós pép.

Besötétedik. Kemmerich arca elsápadt; oly sápadt, hogy derengő fényével kiválik a párnak közül. Szája lassan megmozdul. Közelebb hajlok hozzá. Azt suttogja:

— Ha az órámat megtaláljátok, küldjétek haza.

Nem tiltakozom. Hiábavaló már. Nem lehet meggyőzni. Nyomorultnak, tehetetlennek érzem magamat. Ez a beesett halántékú homlok, ez a száj, amely már nem egyéb fogosnál, ez a hegyes orr! És odahaza a kövér, síró asszony, aki nek írnom kell. Csak túl volnék már ezen a levélen.

Szanitécek járnak körül, üvegekkel és vödrökkel. Egyik odajön, kutató pillantást vet Kemmerichre, és ismét eltávozik. Látszik, hogy vár valamit, valószínűleg szüksége van az ágyra.

Egészen közel húzódom Franzhoz, s beszélek, mintha bizony ez megmenthetné.

— Meglehet, hogy a klosterbergi üdülőtelepre kerülsz, Franz, a villák közé. Ott az ablakból a mezők fölött elláthatsz addig a két fáig a látóhatáron. Most van a legszebb idő, amikor a gabona érik, az esti napsütésben olyan a mező, mint a gyöngyház. És a nyárfasor, a Kloster patak mellett, ahol durbancsokat fogtunk! Megint berendezhetsz egy akváriumot, és halakat tenyészthetsz, ki-be járhatsz, nem kell kérdezned senkit, s még zongorázhatsz is, ha akarsz.

Odahajlok árnyékba vesző arca fölé. Halkan lélegzik még. Az arca nedves, sír. Szamárságot csináltam ezzel a sok ostoba fecsegéssel!

— Ugyan, Franz — átkarolom a vállát, s arcához tapasztom az arcomat. — Akarsz aludni?

Nem felel. A könnyek lecsorognak az arcán. Szeretném letörölni, de nagyon piszkos a zsebkendőm.

Eltelik egy óra, izgatottan figyelve ülöök, figyelem minden arcvonását, nem akar-e még valamit mondani. Csak legalább kitátaná a száját és kiáltana! De csak sír, félrehajtva a fejét. Nem beszél anyjáról, testvéreiről, nem szól semmit, ez mind mögötte lehet már; most egyedül van, a maga kis, tizenkilenc esztendős életével, és sír, mert ez az élet elhagyja.

Ez a legtehetetlenebb, legsúlyosabb búcsú, amelyet valaha láttam, ámbár nehéz eset volt a Tiedjené is, aki az anyja után bömbölt, erős fickó volt, mint a medve, s kimeredő

szemmel, rettegve, oldalfcgyverével tartotta távol ágyától az orvost, amíg csak össze nem roskadt.

Egyszerre felnyög Kemmerich, és hörögni kezd.

Felugrok, kibotorkálok s kérdezem:

– Hol az orvos? Hol az orvos?

Amint a fehér zubbonyt megpillantom, megállítom.

– Jöjjön gyorsan, mert Franz Kemmerich meghal.

Kiszabadítja magát, s megkérdezi egy ott álló szanitétöt:

– Mi ez?

– 26-os ágy, felső comb amputálva – feleli az.

Az orvos ráhorkan:

– Mit tudhatok én róla, ma már öt lábat amputáltam

– azzal félretol engem, s azt mondja a szanitécnek: – Nézzen utána – és rohan a műtőbe.

Reszketek dühömben, amint a szanitéccel megindulok.

Az rám néz, és így szól:

– Egyik operáció a másik után, reggel öt órától fogva, csak a mai napon tizenhat halott volt megint, a tied a tizenhetedik. Húszra még bizonyosan felvisszük...

Elgyöngülök, egyszerre csak nem bírom tovább. Nem akarok már káromkodni, nincs értelme, szeretnék összeesni, és sohasem kelni fel többé.

Ott állunk Kemmerich ágya mellett. Meghalt. Arca még nedves a könnyektől. Szeme félig nyitva, sárga, mint a régi csontgomb.

A szanitéc oldalba bök.

– Elviszed a holmiját?

Bólintonok.

– Tüstént el kell vinnünk – folytatja –, szükségünk van az ágyra. Odakünn már a folyosón hevernek.

Összeszedem a holmit, és lekapcsolom Kemmerich azonossági jegyét. A szanitéc a zsoldkönyvet keresi. Nincs itt. Azt mondom, hogy bizonyosan az irodában lesz, s azzal megyek. Hátam mögött már sátorlapra rángatják Franz testét.

A kapu előtt megváltásnak érzem a sötétséget és a szemet. Lélegzem, ahogy csak a tüdőmtől telik, s arcomon oly melegnek és lágynak érzem a levegőt, mint még soha. Leányok, virágos rétek, fehér felhők képe surran át hirtelen a fejemen. Lábam magától mozog a bakancsban, gyorsabban

megyek, szaladok. Katonák haladnak el mellettem, beszélgetésük felizgat, anélkül, hogy megérteném. A földben erők keringenek, s a talpamon át belém áradnak. Elektromosság pattog az éjszakában, a front tompán dübörög, mint egy dobverseny. Tagjaim hajlékonyan mozognak, ízületeimet erősnek érzem, lihegek, fújok. Az éjszaka él, és én is élek. Éhséget érzek, erősebbet a gyomor éhségénél.

Müller a barakk előtt áll, és vár rám. Odaadom a cipőt. Bemegyünk, és felpróbálja. Pontosan illik a lábára.

Kotorász az ennivalói közt, s megkínál egy szép darab szafaládéval. Forró rumos tea is van hozzá.

3

Pótlást kapunk. A réseket újra betömik, s a barakkokban ismét elfoglalják a szalmazsákokat. Részben öregemberek, de huszonöt fiátalt is utalnak át hozzánk, pótlásul a tábori regrutadepóból. Majdnem egy évvel fiatalabbak nálunk. Kroppe oldalba bök:

– Láttad a gyerekeket?

Bólintok. Kifeszítjük a mellünket, az udvaron megborot-válkozunk, kezünket zsebre vágjuk, nézzük a regrutákat, és régi, régi katonáknak érczzük magunkat.

Katczinsky csatlakozik hozzánk. Átmegyünk a lóistállókon, s eljutunk az új emberekhez, akik éppen gázmaszkot és kávét kapnak. Kat megkérdezi az egyik legfiatalabbat:

– Régóta nem kaptatok semmi becsületes ennivalót, mi?

– A gyerek félrehúzza a száját.

– Reggel karórépakenyér, délben karórépa-főzelék, este karórépaketlett és karórépa-saláta.

Katczinsky szakértően fütyent.

– Karórépakenyér? Akkor szerencsétek volt, mert sütnek már fűrészporból is. De mit szólsz a szemes babhoz, akarsz egy csajkával?

– A gyerek elpirul.

– Ugyan, ne ugrass.

Katczinsky csak ennyit felel:

– Fogd az edényedet.

Kíváncsian megyünk utána. Odavezet bennünket egy

szalmazsák mellett álló hordóhoz. Csakugyan félig tele van marhahússal főtt szemes babbal. Katczinsky úgy áll előtte, mint egy generális, s azt mondja:

– Nyisd ki a szemed, nyújtsd az ujjad! Ez a jelszó a poroszoknál.

Meg vagyunk lepve.

Én azt kértem:

- A fenébe is, Kat, hogy jutssz te ehhez?
- Még örült a paradicsomfejű, amikor elvettem tőle. Hárrom ejtőernyőselymet adtam érte. Hideg szemes hab: finom dolog.

Nagylelkű mozdulattal ad a gyereknek egy porciót, s azt mondja:

– Ha legközelebb idejössz az edényeddel, a bal kezeden vagy egy szivar legyen, vagy bagó. Értettek?

Aztán hozzánk fordul.

– Ti persze így is kaptok.

Katczinsky nélkülözhetetlen ember, mert van valami hatodik érzéke. mindenütt akad ilyen ember, de eleinte senki sem ismeri fel. minden században akad egy vagy kettő. Katczinsky a legagyafúrtabb, akit ismerek. Foglalkozására nézve, azt hiszem, suszter, de ez nem tartozik a dologra, értő minden mesterséghez. Jó vele barátságban lenni. Kropp meg én barátai vagyunk, és Haie Westhus is félig-meddig hozzánk tartozik. Ő már persze inkább végrehajtó szerv, mert Kat parancsnoksága alatt dolgozik, ha olyasmit kell megszerezni, amihez erős ököltre van szükség. Ezért aztán megvan a maga külön haszna.

Például éjnek idején tökéletesen ismeretlen helyre érünk, egy nyomorúságos fészekbe, amelyen tüstént meglátszik, hogy csak a puszta falakat hagyták meg belőle. A szállás sötét kis gyárépület, amelyet éppen most rendeztek be erre a céllra. Ágyak állnak benne, azaz hogy inkább vázak, néhány léc, dróttal befonva.

A drótfonadék kemény. A testünk alá nincs mit tenni, mert a takarónkkal takarózní kell. A sátorlap túlságosan vékony.

Kat szemügyre veszi a helyzetet, s azt mondja Haie Westhusnak:

– Gyere csak velem.

Elindulnak, neki a teljesen ismeretlen helységnek. Félórán műlva újra itt vannak, karjuk tele magasra tornyozott szalmával. Most már melegben alhatnánk, ha nem korogna olyan rettenetesen a gyomrunk.

Kropp megkérdezi egy tüzértől, aki már régebben tartózkodik ezen a tájékon:

- Van itt valahol kantin?
- No hiszen! – kacag fel a tüzér. – Itt ugyan nem kapsz semmit. Még kenyérhést sem.
- Hát lakók nincsenek már itt?
- De, van egy-kettő – mondja a tüzér, és köp egyet. – De azok maguk is ott ólalkodnak minden konyhaüst körül, és koldulnak.

Ez már komisz állapot. Akkor hát: egy lyukkal beljebb a nadrágszíjat, s várni kell reggelig, amíg a menázi megérkezik.

De azért látom, amint Kat fölteszi sapkáját, s megkérdezem:

- Hová megy, Kat?
- Körülnézék egy kicsit. – És megy kifelé.

A tüzér gúnyosan vigyorog.

- Nézz csak, sokat nem látsz, azt tudom.

Csalódottan fekszünk le, s fontolgatjuk, hogy ne vegyük-e elő a konzerveket. Hanem ez kockázatos dolog. Így hát alvással próbálunk jóllakni.

Kropp kettétör egy cigaretát, s nekem adja a felét. Tjaden beszél a maga nemzeti ételéről: nagy szemes bab szalonnával. Nem szereti, ha borsfű nélkül készítik. De a legfontosabb, hogy együtt kell megfőzni minden, az isten szerelméért, nem szabad külön főzni a krumplit, a babot meg a szalonnát. Valaki felmordul, hogy mindenből borsfűvé aprítja Tjadent, ha tüstént el nem hallgat. Erre elcsöndesedik a nagy szoba. Csak egy-két gyertya lobog üvegnyakba szorítva, s a tüzér köp egyet-egyet időnként.

Már szunyókálunk is félig-meddig, amikor nyílik az ajtó, és megjelenik Kat. Azt hiszem, hogy álmodom: hóna alatt két kenyér, kezében egy véres homokzsák lóhússal.

A tüzérnek kiesik a pipa a szájából. Megtapogatja a kenyéret.

- Bizony isten, igazi kenyér, még meleg is.

Kat nem beszél tovább a dologról. Van kenyér, a többi nem számít. Meg vagyok győződve, hogyha kitennek a svatagba, egy óra alatt vacsorát kerítene: datolyát, sültet és bort.

Kurtán rászól Haiéra:

– Vágj fát.

Aztán kabátja alól előhúz egy serpenyőt, zsebéből egy marék sót, sőt még egy szelet szalonnát is; mindenre gondol. Haie tüzet rak a padlón. A tűz pattog a csupasz gyárhelyiségben. Kimászunk az ágyunkból.

A tűzér habozik. Fontolgatja, mondjon-e egy dicsérő szót, hátha vetnek neki is valamit. De Katczinsky rá se néz, levegő neki. Erre káromkodva elfordul.

Kat tudja a módját, hogyan kell a lóhúst puhára sütni. Nem szabad mindenjárt a serpenyőbe tenni, mert akkor kemény lesz. Előbb meg kell főzni egy kevés vízben. Késünket kezünkben tartva, körben kuksolunk, és teleesszük magunkat.

Ez Kat. Ha valamilyen vidéken egy esztendőben csak egy óra hosszat lehetne valami ehető dolgot felhajszolni, ő pontosan ebben az órában, mintha valami isteni világosság szállna meg, föltenné sapkáját, kimenne, egyenesen, mintha iránytű vezetné – és megtalálná.

Megtalál minden; ha hideg van, kis kályhákat, fát, szénát, szalmát, asztalokat, székeket – de mindenekelőtt az ennivalót. Rejtélyes a dolog, az ember azt hinné, a levegőből varázsolja elő. Lepragyogóbb teljesítménye négy adag tengeri rák volt. Igaz, hogy egy kis zsírt szívesebben vettünk volna.

Leheveredtünk a barakkok napos oldalán. A kátránynak, a nyárnak és az izzadt lábaknak szaga érzik.

Kat mellettem ül, mert szeret szórakozni. Ma délben egy óra hosszat szalutálást gyakoroltunk, mert Tjaden hanyagul szalutált egy őrnagynak. Ez seholgy sem akar kimenni Kat fejéből. Azt mondja:

– Vigyázz, még elveszítjük a háborút, mert túlságosan jól tudunk szalutálni.

Kropp közelebb lépeget, felgyűrt nadrágban. Kimosott

harisnyáját száradni teszi a füre. Kat az égre néz, erőteljes hangot hallat, s átszellemülten mondja:

– A jó finom szemes bab trombitánál hangosabb.

Vitatkozni kezdenek. Egy üveg sörbe fogadnak a fölöttünk lezajló repülőharc eredményére.

Katot nem lehet eltéríteni véleményétől, amelyet régi frontkatona módjára ismét rímben fejez ki:

– Ha mindenki egyformát enne, a háborúnak vége lenne.

Kropp ellenben gondolkozó fő. Azt indítványozza, hogy a hadüzenet legyen afféle népünnepély, belépőjegyekkel és muzsikával, mint a bikaviadal. Az arénában a két ország miniszterei és tábornokai fürdőnadrágban, dorongokkal föl-fegyverkezve menjenek neki egymásnak. Aki életben marad, annak az országa győzött. Ez egyszerűbb és jobb volna, mint a mostani háború, amelyben nem azok harcolnak egymással, akiknek kellene.

Az indítvány tetszik. Aztán átsiklik a beszélgetés a kaszárnyafegyelemre.

Bennem eközben megelevenedik egy kép. Izzó dél a kaszárnya udvarán. A forróság csöndesen fekszi meg a teret. A kaszárnyák mintha kihaltak volna. mindenki alszik. Csak a dobosok gyakorlása hallatszik, valahol felálltak és gyakorolnak, ügyetlenül, egyhangúan, bután. Micsoda hármas-hangzat: déli hőség, kaszárnyaudvar és dobgyakorlás!

A kaszárnya ablakai üresek és sötétek. Némelyikből száradó, háromnyüstös vászonnadrágok lógnak. Az ember vágyakozva néz oda. A szobák hűvösek.

Ó, ti sötét, haragos kaszárnyaszobák, vaságyak, kockás ágyterítők, rekeszes szekrények, zsámolyok! Még utánatok is lehet kívánkozni; sőt idekünn mesebeli visszatükrözödései vé változ az otthonnak, ti, szűk kamrák, tele az állott ételnek, alvásnak, füstnek és átizzadt ruhának szagával!

Katczinsky ragyogó színekkel, nagy izgalommal írja le. Mit nem adnánk, ha ide visszakerülhetnénk! Mert meszszebb már nem is merész kednek gondolataink.

Ti, kora reggeli oktatóórák: „Milyen alkatrészre oszlik a 98-as fegyver?” – Ti, déli tornaórák: „Zongorázni tudók előre. Jobbra át. Jelentkeztek a konyhában krumplit hámogni.”

Kéjelgünk a visszaemlékezésekben. Kropp hirtelen fölkacag, s azt mondja:

– Löhnében átszállni.

Ez volt a káplárunk legkedvesebb játéka. Löhne átszálló pályaudvar. Hogy a szabadságolt katonák el ne tévedjenek, Himmelstoss a kaszárnyaszobában gyakoroltatta velünk az átszállást. Meg kellett tanulnunk, hogy Löhnében aluljáró vezet a csatlakozó vonathoz. Az ágyak jelentették az aluljárót, s mindenkinet föl kellett állni az ágy bal oldalán. Akkor jött a vezényszó: „Löhnében átszállni!”, s villámgyorsasággal mindenki átmászott az ágy alatt a másik oldalra. Ezt órák hosszat gyakoroltuk.

Eközben a német repülőgépet lelőtték. Üstökösöként zuhan lefelé, füstcsovát hagy maga után. Kropp egy üveg sört vesztett rajta, és bosszusan számolgatja a pénzét.

– Ez a Himmelstoss mint levélhordó bizonyára szerény ember – mondottam, amikor már Albert csalódása elcsöndesedett –, hogy lehet, hogy altisztai mivoltában ilyen embernyúzó?

Erre a kérdésre ismét megelevenedik Kropp.

– Nemcsak Himmelstoss ilyen, nagyon sokan vannak. Mihelyt paszomántot vagy kardot kapnak, más emberré válnak, mintha botot nyeltek volna.

– Ezt az egyenruha teszi – vélekedem én.

– Hát körülbelül – mondja Kat, és nagy szónoklatra készül –, de az ok valahol másutt van. Látod, ha egy kutyát krumplievésre kapatsz, aztán egy darab húst adsz oda neki, mégiscsak utánakap, mert ilyen a természete. Ha az embernek adsz egy darabka hatalmat, ugyanez történik: utánakap. Magától megy ez, mert az ember magában véve elsősorban vadállat, s tán csak aztán kenődik rá valami tisztesség, mint a zsír a csomagolópapírra. A katonaság éppen azt jelenti, hogy valakinek mindig hatalma van a másikon. Csak az a baj, hogy mindenkinet túlságosan sok hatalma van; az altiszt a közemberrel, a hadnagy az altiszzel, a kapitány a hadnaggyal úgy kibabralhat, hogy belebolondul. És mert ezt tudja, egy kicsit mindjárt rá is szoktatja magát. Nézd csak a legegyszerűbb példát: jövünk a gyakorlótérrel, és fáradtak vagyunk, mint a kutyák. Kiadják a parancsot: énekelni. No, az ének egy kicsit vontatottan megy, hiszen

mindenki örül, ha a puskáját tudja még cipelni. Már is hárarcot parancsolnak a századnak, s egyórai büntetőgyakorlatot kap. Visszajövet megint éneket vezényelnek, s most aztán harsog az ének. Mi a célja ennek az egésznek? A századparancsnok elérte, amit akart, mert van hatalma hozzá. Senki sem gáncsolja érte, ellenkezőleg, azt mondják rá, hogy stramm gyerek. Mellesleg szólva, csekélyisége az egész, különöd dolgok is vannak, amikkel nyúzzák az embert. Már most azt kérdezem: akármicsoda is az ember civilben, miféle pályán engedhet meg magának ilyesmit anélkül, hogy bevernék a pofáját? Ez csak a katonaságnál lehetséges! Látjátok, ez aztán fejébe száll mindenkinél. Annál inkább fejébe száll, minél kevésbé szava volt mint civilnek.

— Hát azt mondják, hogy fegyelemnek kell lenni — veti oda Kroppe.

— Okot mindenre találnak — morogja Kat. — Meglehet, hogy igazuk van. De azért nem kell kibabrálni az emberrel. És magyarázd meg ezt egy lakatosnak vagy szolgának vagy munkásnak, magyarázd meg egy parasztnak, márpédig a legénység legnagyobb része az; csak annyit lát, hogy nyúzzák, és a harctérre viszik, s pontosan tudja, mi szükséges, mi nem. Mondom nektek: csodálatos! Csodálatos, hogy az egyszerű katona úgy kitart itt a fronton.

Ezt mindenki elismeri, mert mindenki tudja, hogy csak a lövészárokban szűnik meg a katona idomítása, de néhány kilométerrel a front mögött újra kezdődik, akár a legnagyobb ostobaságokkal is, szalutálással és díszlépéssel. Mert hát ez a vastörvény: a katonát mindenre foglalkoztatni kell.

De most megjelenik Tjaden, piros foltos arccal. Olyan izgatott, hogy dadog belé. Sugárzó képpel potyogtatja a szótagokat:

— Himmelstoss útban van felénk. Kikerül a frontra.

Tjaden különösképpen dühöng Himmelstossra, mert az a barakktáborban a maga módjára próbálta megnevelni. Tjaden be szokott vizelni az ágyba, éjjel álmában gyakran megötörténik vele. Himmelstoss keményen, szilárdan állította,

hogy ez csak lustaság, s hozzá méltó módot eszelt ki, hogy Tjadent kigyógyítsa.

Felkutatott a szomszédos barakkban egy másik ágyba vizelőt, akinek Kindervater volt a neve. Ezt összekvártélyozta Tjadennel. A barakkokban a szokásos módon voltak elhelyezve az ágyak, egymás fölött kettő, az ágy alja drótból. Himmelstoss úgy helyezte el ezt a két embert, hogy az egyik a felső, a másik az alsó ágyba került. Az alul fekvő persze rettenetesen pórul járt. Ezért aztán másnap este helyet cseréltek, az alsó került a felső ágyba, hogy bosszút állhasson. Ez volt Himmelstoss nevelőrendszere. Az ötlet komisz volt, de jó elgondolás. Sajnos, nem használt semmit, mert az előzetes föltevés helytelen volt: nem a lustaság volt a baja ennek a két embernek. Észrevehette ezt mindenki, aki fakó bőrüköt látta. A dolog azzal végződött, hogy egyikük mindig a padlón hálta. Könnyen meghülhetett volna.

Eközben Haie is mellénk telepedett. Rám hunyorgat, és áhítatosan dörzsöli óriási mancsait, együtt éltük át katonaéletünk legszebb napját. Harctérre indulásunk előtt való este volt. Az egyik magas számmal ellátott ezredhez osztottak be bennünket, de beöltözésre előbb visszaküldtek a garnizonba, nem a regrutadepóba, hanem egy másik kaszárnyába. Másnap kora reggel kellett elutaznunk. Este fölkerekedtünk, hogy leszámoljunk Himmelstoss-szal. Erre már hetekkel ezelőtt megesküdtünk egymásnak. Sőt Kropp már anynyira volt, hogy elhatározta, háború után postatisztnak megy, hogy később, ha Himmelstoss ismét levélhordó lesz, följebbvalója legyen. Kéjelegve képzelt el, hogy kibabrál majd vele. Mert hiszen éppen ezért nem tudott legyűrni bennünket; mindig számoltunk azzal, hogy egyszer majd csak kezünkbe kaparintjuk, legkésőbb a háború végén.

Egyelőre csak alaposan el akartuk verni. Bajunk nem törtéhetik, hiszen nem ismer meg, és másnap reggel különben is elutazunk.

Tudtuk, melyik kocsmában ül minden este. Amikor innen a kaszárnyába ment, egy sötét, kiépítetlen utcán kellett áthaladnia. Itt lestünk rá egy kőrakás mögött. Nálam egy ágyterítő volt. Reszkettünk a várakozástól: vajon egyedül lesz-e. Végre meghallottuk a léptéit – jól ismertük, elégszer

hallottuk reggel, amikor kicsapta az ajtót és elbődült: „Fölkelni!”

- Egyedül? – suttogta Kropp.
- Egyedül! – Tjadennel óvatosan megkerültük a kőrákást.

Már meg is villant a derékszíjának a csatja. Himmelstoss kissé pityókosnak látszott: énekelt. Mit sem sejtve ment el mellettünk.

Megragadtuk az ágyterítőt, nesztenül ugrottunk egyet, hátulról ráborítottuk a fejére, lerántottuk, hogy úgy állt ott, mint valami fehér zsákban, s karját nem tudta fölemelni. Az ének elhallgatott.

A következő pillanatban már ott volt Haie Westhus. Széttárt karokkal tolta hátra bennünket, hogy ő lehessen az első. Nagy kéjjel megfelelő pozitúrába helyezkedett, fölémelte a karját mint egy jelzőárbocot, kezét mint egy szemeslapátot, s olyat vágott a fehér zsákra, hogy egy ökröt agyonüthetett volna.

Himmelstoss felbucskázott, öt méterrel távolabb ért földet, és bömbölni kezdett. Gondoskodtunk erről is, mert volt nálunk egy párna. Haie leguggolt, térdére tette a párnát, meragadta Himmelstosst ott, ahol a feje volt, s rányomta a párnára. Mindjárt tompában szolt a hangja. Haie időnként levegőhöz engedte jutni, ilyenkor pompás kiáltás lett a hörgésből, aztán megcsöndesedett megint.

Most Tjaden legombolta Himmelstoss nadrágtartóját, és lehúzta nadrágját. Foga közt tartotta a porolópálcát. Aztán fölemelkedett, és mozogni kezdett.

Csodálatos kép volt: Himmelstoss a földön, fölébe haljolva s fejét térdén tartva Haie, ördögen vigyorgó arccal és gyönyörűségtől nyitva maradt szájjal; aztán a vonagló, csíkos alsónadrág, azokkal az ikszlábakkal, amelyek a letolt nadrágban minden ütésre a legeredetibb mozdulatokat végezték – s mindenek fölött, mint egy favágó, a fáradhatatlan Tjaden. Végül valósággal el kellett rángatnunk onnan, hogy mi is sorra kerülhessünk.

Haie végre ismét lábra állította Himmelstosst, és befejezésül külön előadást rendezett. Mintha csillagokat akart volna leszedni az égről, úgy lendítette pofonra a jobb kezét. Himmelstoss felfordult. Haie ismét fölemelte, kellőképpen

elhelyezte, s most bal kezével nyújtott át egy mesterien célzott pofont. Himmelstoss üvöltött, és négykézláb menekült. Csíkos levélhordó hátulja csillogott a holdfényben.

Mi vágtatva tűntünk el.

Haie még egyszer körülnézett, és zordonan, jóllakottan, kissé rejtélyesen mondotta:

– A bosszú olyan, mint a véres hurka.

Himmelstoss voltaképpen örülhetett: mert az a mondása, hogy egyik embernek nevelnie kell a másikat, most saját személyén hozta meg gyümölcseit. Jó tanítványai voltunk, elsajátítottuk az ő módszerét.

Sohasem tudta kikutatni, hogy kinek köszönhette a dologt. Egy ágyterítőt minden esetre nyert rajta; mert amikor néhány óra múlva még egyszer arra néztünk, nem lehetett már megtalálni.

Ez az este volt az oka annak, hogy másnap reggel kissé nyugodtabban utaztunk el. Egy lengő körszakáll ezért meg-hatottan hős ifjúságnak nevezett bennünket.

4

Előre kell mennünk sáncmunkára. Sötétedéskor előállnak a teherautók. Felmászunk. Meleg este van, s az alkonyat úgy burkol be bennünket, mint egy kendő, amelynek védelme alatt jól érezzük magunkat. Összeköt egymással; még a fősvény Tjaden is megajándékozott egy cigarettával, és tüzet ad hozzá.

Egymás mellett állunk, oly szorosan, hogy senki sem ülhett le. Nem is szoktuk meg. Müller végre jókedvű; új cipőjét hordja.

A motorok pöfögnek, a kocsik recsegnek, zörögnek. Az utak agyonnyúzva, tele göbbenővel. Világot nem szabad gyűjtani, ezért aztán úgy belehuppanunk mindegyikbe, hogy majd kibukfencezünk a kocsikból. Ez nem nyugtalanít túlságosan. Mi történhetik velünk? Az eltört kar jobb, mint a golyó az ember hasában, és sokan valósággal kívánják az ilyen jó alkalmat, hogy hazakerülhessenek.

Mellettünk hosszú sorban muníciós oszlopok haladnak.

Sietős a dolguk, állandóan elhagynak bennünket. Tréfákat kiáltunk át nekik, s ők visszafelelnek.

Meglátunk egy falat, az utcáról félreeső házhoz tartozik.

Egyszerre hegyezni kezdem a fülemet. Tévednék? Megint világosan hallom a libagágogást. Egy pillantás Katczinskyra – ő visszapillant rám; megértjük egymást.

– Kat, hallok ott valakit, aki a csajkánkba kívánkozik. Bólint.

– Meglesz, ha visszakerülünk. Itt ismerem a járást.

Persze hogy ismeri. Kat pontosan ismer minden libacombot, húsz kilométernyi körzetben.

A kocsik elérik a tüzérség területét. Az ágyúállásokat bokrokkal leplezik a repülők elől, mintha valami katonai kerti ünnepélyen járnánk. Vidámnak és békésnek látszanak ezek a lugasok, csak ne ágyúk tanyáznának bennük.

A levegő nyomasztóvá válik, ágyúfüsttől és ködötől. Kesserűen érezzük nyelvünkön a puskapor ízét. A lövések olyat dördülnek, hogy a kocsink megrezzen belé, a visszhang hangsosan morog utána, minden meginog. Arcunk észrevétlén megváltozik. Nem a lövészárokba készülünk ugyan, csak sáncmunkára, de azért minden arcra fel van írva: itt a front, bekerültünk a körzetébe.

Ez még nem félelem. Aki oly gyakran ment előre, mint mi, annak megvastagszik a bőre. Csak az ifjú regruták izgatottak. Kat oktatja őket:

– Ez egy harminc és feles volt. Hallani lehet a lövéséről, minden hallatszik a becsapódás.

De a becsapódások tompa nesze nem hallatszik idáig. Elvész a front morajában. Kat arrafelé fülel.

– Ma éjszaka nagy tánc lesz.

Mindnyájan fülelünk. A front nyugtalan. Kropp azt mondja:

– A Tommyk már lőnek.

A lövéseket tiszán hallani. Angol ütegek, jobbra a mi szakaszunktól. Egy órával korábban kezdik. Nálunk mindenig pontosan tíz órakor szokták.

– Mi jut ezeknek az eszébe – kiáltja Müller –, talán siet az órájuk?

– Nagy tánc lesz, mondom nektek, érzem a csontjaimban. – Kat fölrántja a vállát.

Mellettünk három lövés dördül el. A tüzsugár ferdén lövell a ködbe, az ágyúk bömbölnek, morognak. Mi megborzongunk, s örülünk, hogy holnap reggel ismét a barakkokban leszünk.

Arcunk nem halványabb és nem pirosabb, mint máskor; nem is feszültebb vagy ernyedtebb, és mégis egészen más. Érezzük, hogy a vérünk valami áramkörbe kapcsolódott be. Nem szóbeszéd ez, hanem tény. A front, a front tudata az, ami ezt a kontaktust megteremti. Abban a pillanatban, amint az első gránátok fütyülni kezdenek, amikor a levegőt széttépik a lövések, az ereinkbe, a kezünkbe, a szemünkbe hirtelen beköltözik valami meglapuló várakozás, leselkedés, valami fokozottabb ébrenlét, az érzékeknek különös hajlékonysága. A test egyszerre teljes készenlétbe helyezkedik.

Gyakran úgy rémlík nekem, mintha az összerázott, remegő levegő vettne ránk magát hangtalan szárnyakkal; vagy mintha maga a front volna az, amiből olyan elektromosság sugárzik ki, amely ismeretlen idegvégződéseket mozgat meg.

Mindig ugyanaz ismétlődik: elindulunk, és morgolódó vagy jókedvű katonák vagyunk – aztán elérjük az első tüzérségi állásokat, s beszélgetésünk minden egyes szava más-képpen cseng.

Ha Kat ott áll a barakkok előtt, és azt mondja: „Nagy tánc lesz” – hát ez csak az ő véleménye, semmi egyéb; de ha itt mondja, akkor az a mondat olyan éles, mint egy szurony éjszaka a holdfényben, simán keresztlülvágja a gondolatainkat, közelebb jő, és sötét jelentőséggel mondja a benünk felébredt öntudatlannak: „Nagy tánc lesz.” Talán legbensőbb, legtitkosabb életünk az, ami megremeg, és védekezni készül.

Az én szememben a front nem más, mint félelmes örvény. Ha az ember még messzire van a középpontjától, a csöndes vízben, még akkor is érzi szívó erejét, amely magához húzza, lassan, menthetetlenül, szinte ellenállás nélkül.

A földből, a levegőből azonban elhárító erők áradnak felénk, legtöbbnyire a földből. Senkinek nem jelent a föld oly sokat, mint a katonának. Ha hosszan, hevesen odatapad hozzá, ha arcával, tagjaival belévájja magát a pergőtűz ha-

lálfélelmében, akkor egyetlen barátja, testvére, anyja: a föld. Félelmét és kiáltásait belenyögi hallgatásába és biztonságába.

A föld felfogja mindezt. S továbbbengedi, újabb tíz másodpercnyi futásra és életre, aztán megragadja ismét, némelykor örökre.

Föld – föld – föld!

Ó, föld! Hajlásaiddal, lyukaiddal, mélyedéseiddel, ahol vár bebüjhátik, bekuporodhatik az ember! Föld, te adtad nekünk a borzalom görcsei között, a felszökellő megsemmisülés közepette, a robbanások halálos bőmbölése közben a megnyert életnek óriási visszacsapó hullámát! A szinte szétrongyolt életnek őrjöngő rohama, belőled visszaáradva, átfolyt a kezünkön, s mi, megmentettek, beléd ástunk, s az átélt percek néma, rettegő boldogságában, ajkunkkal haraptunk beléd!

Lényünknek egyik része, a gránátok első morajára, egyetlen mozdulattal évezredeket hátrál visszafelé. Az állat össz töne az, ami fölér bennünk. Vezet és oltalmaz bennünket. Nem tudatos, sokkal gyorsabb, sokkal biztosabb, sokkal csalhatatlanabb, mint a tudat. Megmagyarázni nem lehet.

Az ember megy, és nem gondol semmire – egyszerre csak ott hever egy földményedésben, és szilánkok röpködnek fölötté; de nem tud visszaemlékezni, hogy hallotta a gránát közeledését, hogy eszébe jutott volna földre vetni magát. Ha az eszében bizakodik, már rég egy csomó szétszórt húsdarab lenne. A másik volt az, a bennünk élő titokzatos, éles szimat, ami lerántott és megmentett, anélkül, hogy tudnók, hogyan? Ha ez nem volna, akkor Flandriától a Vogézekig régen nem élne már ember.

Elindulunk mint morgolódó vagy jókedvű katonák, abba a zónába kerülünk, ahol a front kezdődik, s emberállatokká válunk.

Csenevész erdő fogad be. Elhaladunk a gulyásagyúk mellett. Az erdőn túl leszállunk. A teherautók visszamennek. Holnap majd, mielőtt kivilágosodik, értünk jönnek.

A köd és a puskaporfüst mellmagasságnyira borítja a me-

zöt. A holdfény csillag fölötté. Az úton csapatok vonulnak. Az acélsisakok tompa reflexei megcsillannak a holdvilágban. A fejek és a puskák kiemelkednek a fehér ködből, bologató fejek, imbolygó puskacsövek.

Távolabb elől felszakad a köd. A fejek itt már alakokká válnak – kabátok, nadrágok, bakancsok úgy merülnek föl a ködből, mint valami tejtóból. Oszloppá alakulnak. Az oszlop egyenesen előre menetel. Az alakok ékké zárolnak. Az egyes emberket nem lehet többé felismerni, csak egy sötét ék tolódik előre, és sajátságosan egészítik ki a ködtőben feléje úszó fejek és puskák. Csak az oszlopot látni, embereket nem.

Egy keresztúton könnyű ágyúk és muníciós szekerek vonulnak fel. A lovak háta csillag a holdvilágban, mozdulataik szépek. Büszkén hánýják fejüköt. Látszik a szemük villogása. Az ágyúk és a szekerek elsiklanak a holdfényes tájkép ködbe vesző háttere előtt. Az acélsisakos lovasok akár egy elmúlt korszak lovagjai – valahogy szép és megragadó az egész.

Az utászok felé igyekszünk. Csapatunk egyik része hajlított, hegyes vasrudakat rak a vállára, a másik sima vascsöveket dug át drótterkercseken, s így vonul el. A teher kényelmetlen és nehéz.

A terep szaggatottá válik. Előről jelentésekkel adnak tovább: „Vigyázat, balra nagy gránáttölcsér. Vigyázat, árok!”

Szemünk feszülten figyel, lábunk, botunk előre tapogatózik, mielőtt a test terhe ráereszkednék. Hirtelen megáll a menet; az ember arca beleütődik az előtte levőnek drótterkercseibe, és elkáromkodja magát.

Néhány szétlött szekér állja utunkat. Újabb parancs: „Cigarettát, pipát kioltani!” Közvetlenül az árkognál vagyunk.

Eközben teljesen besötétedett. Megkerülünk egy erdőcskét. Aztán előttünk van a frontszakasz.

Bizonytalan, vöröses világosság dereng a látóhatár egyik végétől a másikig. Folytonos mozgásban van. Átcikázik rajta az ütegek torkából kilobbanó tűz. Világítogolyók emelkednek magasra. Ezüstös és piros gömbök, amik szétpattannak, és fehér, zöld, piros csillagok alakjában záporoznak le. Francia rakéták lövellnek föl, a levegőben selyemernyőt bontanak ki, és egészen lassan lebegnek alá. Nappali világosságot

árasztanak mindenre, fényük egészen hozzánk hatol, árnyékunkat élesen látjuk a földön. Percekig lebegnek, mielőtt kiégnének. Tüstént újak szállnak fel mindenütt. Köztük zöldkek, pirosak, kékek.

— Szép kis slamasztika — mondja Kat.

Az ágyúlövések vihara egyetlen tompa dörgéssé erősödik, aztán ismét csoportos becsapódásokba hull szét. Ropognak a géppuskák száraz sortüzei. Fejünk fölött teli a levegő látthatatlan száguldással, üvöltéssel, fütyüléssel, sziszegéssel. Ezek csak kisebb lövedékek; de köztük organálnak a nagy „szenesládák”, a legsúlyosabbak, s messze a hátunk mögött csapódnak le az éjszakában. Valami hörgő, rekedt, távoli kiáltásuk van, olyan, mint a szarvasbögés, s pályájuk magasan húzódik a kisebb lövedékek üvöltése és fütyölése fölött.

A fényszórók kezdkik végigkutatni a fekete eget. Úgy csúsznak rajta, mint óriási, végük felé vékonyodó egyenes vonalak. Az egyik megáll, s csak egy keveset remeg. Tüstént ott terem mellette egy másik, keresztezik egymást, egy fekete féreg van közöttük, s próbál elmenekülni: a repülő. Bizonytalanná válik. Elvakul. Támolyog.

Szabályos távolságokra leverjük a vascövekeket. Mindig két ember tart egy tekercset, a többi a tüskedrótot gombolyítja le. Undokfajta drót ez, sűrű, hosszú tüskékkel. Elszoktam már a legöngyölítéstől, s fölhasítom a kezemet.

Néhány óra alatt elkészülünk. De ráérünk még, amíg a teherautók jönnek. Legtöbben lefekszenek és alszanak. Megpróbálom én is. De túlságosan hűvösödik már. Megérzik, hogy közel vagyunk a tengerhez. A hideg minduntalan felébreszti az embert.

Egyszerre mélyen elalszom. Amikor hirtelen rándulással felriadok, nem tudom, hol vagyok. Látom a csillagokat, látom a rakétákat, s egy pillanatra úgy rémlök, hogy valami kerti ünnepélyen aludtam el. Nem tudom, reggel van-e vagy este? Ringatózom a félhomály halvány bölcsőjében, s lágy, nyugodt szavakra várok, amiknek jönni kell — csak nem sírok? Szememhez kapok — csudálatos, hát gyerek vagyok én? Puha bőr — csak egy másodpercig tart, aztán megismерem Katczinsky körvonalait. A vén katona nyugodtan ül s pipá-

zik, de persze kupakos pipából. Amikor észreveszi, hogy ébren vagyok, azt mondja:

– Alaposan összeréndultál. Hiszen csak egy cünder¹ volt, odazúgott a bozótba.

Felülök; sajátságosan egyedül érzem magam, jó, hogy Kat itt van. Elgondolkozva néz a front felé, s azt mondja:

– Egészen csinos tűzijáték, csak ne volna olyan veszedelmes.

Mögöttünk becsapódás. Néhány regruta ijedten riad fel. Egy-két másodperc múlva ismét elzúg fölöttünk valami. Közelebb, mint az imént. Kat kiveri a pipáját.

– Itt baj lesz.

Már nyakunkon is van. Elmászunk, ahogy hamarjában lehet. A legközelebbi lövés már bizonyosan közénk talál.

Néhányan felordítanak. A látóhatáron zöld rakéták szállanak föl. A sár magasra repül. Szilánkok surrognak körülöttünk. Halljuk még a csattanásukat, amikor a becsapódások zaja már régen elcsöndesült.

Mellettünk hever egy ijedt regruta, egy lenhajú gyerek. Kezét az arcára szorította. A sisakja elgurult. Előhalászom valahonnét, és fejébe akarom nyomni. Föltekint, eltaszítja a sisakot, s mint a gyerek, karom alá dugja fejét, a mellemre bújva. Keskeny válla vonaglik. Olyan a válla, mint Kemmerichnek.

Én hagyom. De hogy a sisaknak legalább valami hasznát vegye, ráteszem a hátsófelére, nem ostobaságból, hanem megfontolásból, mert ez a testnek legkiemelkedőbb pontja. Ha vastag is ott a hús, a sebesülés mégis átkozottul fájdalmat, azonkívül a kórházban hónapokig kell hason feküdnie, s azután majdnem bizonyosan sántítani fog.

Valahol hatalmasan becsapott. A becsapódások közt kiáltásokat hallani.

Végre csönd lesz. A tűz elsöpört felettünk, most az utolsó tartalékárkokat ostromolja. Megkockáztatunk egy pillantást. Piros rakéták libegnek az égen. Valószínűleg támadás következik.

Nálunk tovább is csend van. Felülök és megrázom a regruta vállát.

¹ Gyújtólövedék.

– Előre, kisfiam! ... ez egyszer még sikerült.

Zavartan néz körül. Biztatom:

– Majd csak megszokod.

Észreveszi a sisakját és fölszíjazza. Lassanként magához tér. Egyszerre lángvörösre pirul, és zavar látszik az arcán. Kezével óvatosan hátranyúl, és gyötrődve néz rám. Tüstént megértem: ágyuláz. Hát hiszen nem éppen ezért tettem oda a sisakját, de mégis megvagasztalom:

– Nem szégyen ez, különb emberekkel is megtörtént, hogy az első ágyútűben tele lett a nadrágjuk. Eredj oda a bokor mögé, és dobd el az alsónadrágodat. El van intézve.

A gyerek elkotródik. A világ csöndesebb körülöttünk, de az ordítás nem szűnik.

– Mi baj, Albert? – kérdezem.

– Odaát egy-két oszlop telitalálatot kapott.

Az ordítás tovább tart. Nem emberek ezek. Az ember nem tud ilyen félelmesen ordítani.

– Sebesült lovak – mondja Kat.

Sohasem hallottam még lovat ordítani, s alig tudom elhinni. Az egész világ szenvedése, a meggyötört teremtés, valami vad, szörnyű fájdalom az, ami ott nyög. Belésápadunk. Detering fölegyenesedik.

– Sintérek! Sintérek! Lőjétek hát le őket! ...

Gazdaember, és jól ismeri a lovát. Közel áll a szívéhez. S mintha szándékosan történnék, most majdnem elhallgat a tüzelés. Annál világosabban hallatszik az állatok ordítása. Nem tudjuk már, honnan jön, hiszen most oly csöndes, ezüstös a tájék. Láthatatlanul, kísértetiesen hallatszik mindenütt ég és föld között – mérhetetlenné dagadt föl –, Detering dühöngeni kezd, s azt ordítja:

– Lőjétek le, lőjétek hát le, az istennyila csapjon belétek!
– Előbb az embereket kell elvinni – mondja Kat.

Felállunk és keressük, hol van az a hely. Ha meglátjuk az állatokat, jobban bírjuk. Meyernél távcső van. Látunk egy sötét csoportot. Szanitécek hordágyakkal; látunk fekete, nagyobb, mozgó tömegeket. Ezek a sebesült lovak. De nem mind. Némelyik távolabb vágtat, leroskad. Aztán ismét to-

vábboxban. Egyiknek a hasa van föltépve. Belei hosszan kílógnak. Beléjük gabalyodik és leroskad, de ismét föláll.

Detering fölkapja a puskáját és céloz. Kat felüti a levegőbe.

– Megbolondultál?

Detering megreszket, s a földre dobja puskáját.

Leülünk és befogjuk a fülünket. De ez a szörnyű, pánaszos nyögés, jajongás minden áthatol.

Sokat el tudunk viselni mindenájan, de most kiütközik rajtunk a verejték. Szeretnénk fölállni, és elszaladni akárhová, csak ezt az ordítást ne halljuk többé. Pedig hát nem is emberekről van szó – csak lovakról.

A sötét gomolyagból ismét hordágvak válnak ki. Aztán egyes lövések csattannak. A fekete tömegek megvonaglanak és ellapulnak. Végre! De még nincs vége. Az emberek nem tudnak hozzáérni a sebesült állatokhoz, azok menekülnek félelmükben, s egész fájdalmuk kitátott szájukba tolul. Egyik alak térdre ereszkedik. Lövés hallatszik – egy ló leroskad –, most még egy. Az utolsó az elülső lábaira támaszkodik, s körben forog, mint egy körhinta, ülve kering, kifeszített elülső lábai segítségével, valószínűleg a háta van összezúzva. A katona odarohan és lelövi.

Lassan, alázatosan csúszik le a földre.

Levesszük kezünket a fülünkről. Az ordítás elnémul. Csak valami hosszan elnyújtott, elhaló sóhajtás van még a levegőben. Aztán ismét csak a rakéták, a gránátok éneke és a csillagok – szinte különös.

Detering megindul és káromkodik:

– Szeretném tudni, mit vétettek ezek!

Aztán még egyszer odajön hozzánk. Hangja izgatott, szinte ünnepélyesen hangzik, amikor ezt mondja:

– Én mondom nektek, az a legnagyobb komiszság, hogy állatok is vannak a háborúban.

Visszamegyünk. Ideje, hogy a teherautóhoz jussunk. Az ég valamivel világosabb lesz. Hajnali három óra. A szél friss és hűvös. A fakó hajnali idő szürkére festi arcunkat.

Libasorban tapogatózunk előre, árkon és tölcseréken át. Ismét ködös zónába kerülünk. Katczinsky nyugtalan.

– Ez rossz jel.

– Mi bajod? – kérdezi Kropp.

– Szeretném, ha már otthon volnánk.

Otthon – vagyis a barakkban.

– Nem tart soká, Kat.

Kat ideges.

– Nem tudom, nem tudom ...

A futóárkokba jutunk, aztán ki a rétre. Felbukkan a kis-erdő; itt már ismerünk minden talpalatnyi földet. Itt van már a vadásztemető, sírdombokkal és fekete keresztekkel.

Ebben a pillanatban fütyülés hallatszik a hátunk mögött. Erősödik, ropog, mennydörög. Meggörnyedünk – százméternyire előttünk tűzfelhő csap föl.

A következő pillanatban az erdőnek egy darabja egy második becsapódástól lassan a fatetők fölé emelkedik. Hárrom, négy fa repül föl, közben darabokra zúzódva. A következő gránátok már úgy sziszegnek, mint az üst szelelöcsapjai – erős tűz ...

– Fedezék! – ordítja valaki. – Fedezék!

A rét egészen sima, az erdő túlságosan messze és veszélyes, nincs más fedezék, csak a temető és a sírdombok. A sötétségen odabotorkálunk, s mintha odaköptek volna bennünket, egyszerre mindenki egy sírdomb hátához tapad.

Pillanattal sem korábban a kelleténél. A sötétség őrjöngeni kezd. Hullámzik és tombol. Az éjszakánál feketébb sötétségek száguldjanak felénk és fölöttünk óriási bukfencekkel. A robbanások tüze végiglobog a temetőn.

Menekvés nincs sehol. A gránátok felvillanása közben ki merészkedem pillantani a rétre. Olyan, mint a felkorlácsolt tenger. A lövedékek hegyes lángjai szökőkutak gyanánt ugranak ki belőle. Ezen lehetetlenség élve átjutni.

Az erdő eltűnik. Az ágyútűz széttiporja. Szétrongyolja. Szétszaggatja. Itt kell maradnunk a temetőben.

Elöttünk megreped a föld. Rögök záporoznak. Lökést érzek. Kabátom ujját felszakította egy szilánk. Meglóbálom az öklömet. Fájdalmat nem érzek. De ez nem nyugtat meg. Végigsimítom a karomat. Karcolás van rajta, de ép. Ekkor úgy nekivágódik valami a koponyámnak, hogy elhomályosodik az öntudatom. Mint a villám cikázik át rajtam a gondolat: nem szabad elájulni! Elmerülök valami sötét pépbe, és tüstént kibontakozom belőle ismét. Egy szilánk csapódott a sisakomhoz. Olyan messziről jött, hogy nem ütötte át. Ki-

törlöm szememből a sarat. Előttem fölszakad egy üreg. Csak határozatlanul látom. A gránát nem egykönnyen talál ismét ugyanabba a tölcsérbe, ezért le akarok oda ereszkedni. Egy ugrással hosszan előrevetem magam, ellapulva a földön, mint a hal, ekkor ismét fütyöt hallok, gyorsan összehúzom magam. Fedezék után kapok. Bal felől érzek valamit. Oda-szorulok hozzá. Az a valami enged. Én nyögök. A föld fel-szakad. A légnymás dübörög a fülemben. Bemászom az en-qedő valami alá. Magamra terítem: fa, szövet, fedezék, nyo-morúságos fedezék a lecsapódó szilánkok ellen.

Kinyitom a szememet: ujjaim egy ruhaujjba, egy karba kapaszkodnak. Sebesült? Rákiáltok – semmi válasz –, halott. Kezem tovább nyúlkál. Faszilánkokat tapintok, ekkor ismét eszembe jut, hogy temetőben vagyunk.

Hanem a tűz mindenél erősebb. Nem lehet gondolkozni. Még mélyebbre mászom a koporsó alá. Oltalmazzon meg, még ha maga a halál fekszik is benne.

Előttem tátong a tölcsér. Szemem valósággal marokra fogja. Egy ugrással oda kell jutnom. Ekkor arcomba csap valami, egy kéz a vállamba kapaszkodik, talán feltámadt a halott? A kéz megráz. Felé fordítom a fejemet. A fénynek másodpercnyi felvillanásában belebámulok Katczinsky arcába. Szája kitátva. Ordít. Nem hallok semmit. Megráz. Közelebb jön. Egy pillanatnyi csöndesülés közben elér hozzám a hangja:

– Gáz... gááz... gááááz... továbbadni!

Előrántom gázmaszkomat. Tőlem valamelyes távolságra fekszik valaki. Semmi egyébre nem gondolok, csak erre: an-nak az embernek ott tudnia kell. – Gááz... gááááz!

Kiáltok. Közelebb kúszom. Hozzácsapok a tokkal. Nem vesz észre semmit. Még egyszer – még egyszer. Csak megbújik. Regruta. Kétségeesve nézek Katra; ő már feltette a maszkot. Kirántom én is a magamét, a sisak félreröpül. A maszk rásimul az arcomra. Elérem azt az embert. Legközelebb van hozzám a tokja. Megragadom a maszkot. Ráhúzom a fejére. Odakap. Én elengedem, s hirtelen, egy lódulással a tölcsérben fekszem.

A gázgránátok tompa puffanása összekeveredik a robbanólövedékek pattogásával. Valami harang zúg a robbanások

között. Gongok, érckereplők hirdetik mindenfelé: gáz, gáz, gááááz...

A hátam mögött valami huppanás, egyszer, kétszer. Letörlöm a maszkom szemüvegéről a rákötösülő leheletet. Látom már: Kat, Kropp és még valaki. Négyen heverünk nehéz, figyelő feszültségen, s oly gyöngén lélegzünk, ahogy csak lehet.

A gázálarcban töltött első pillanatok döntenek életről és halálról: elég sűrű-e? Ismerem azokat a szörnyű képeket a kórházból: a gázbetegeket, akik napokig tartó fulladozás közben, darabokban hányják ki elégett tüdejüket.

Óvatosan lélegzem, szájamat a patronra nyomva. A mérge levegő most siklik el a talaj fölött, és száll le minden mélyedésbe. Mint valami puha, széles medúza ülepedik meg a tölcserünkben, s beveszi magát mindenüvé. Megbököm Katot. Jobb kimászni és fönt heverni, mint itt, ahol a gáz a legjobban meggyülemlík. De nincs időnk; a tűzeső újra megkezdődik. Mintha már nem is lövedékek bőmbölnének, mintha maga a föld tombolna.

Nagy reccsenéssel valami fekete dolog zúdul közénk. Közvetlenül mellettünk csap le egy magasra feldobott koporsó.

Látom, hogy Kat megmozdul, és átmászom hozzá. A koporsó a tölcserünkben tartózkodó negyediknek kinyújtott karjára zuhan. Az ember másik kezével megpróbálja letépni a gázmaszkot. Kropp még idejében odakap, kezét keményen hátrahajlítja, és erősen lefogja.

Kat meg én nekilátunk, hogy a sebesült kart kiszabadítunk. A koporsó födele meglazult és megrepedt. Könnyen leszakíthatjuk. A halottat kidobjuk, lehengeredik, aztán azon igyekszünk, hogy az alsó részt meglazítsuk.

Szerencsére az ember elájul, és Albert segíthet nekünk. Most már nem kell olyan óvatosnak lennünk, és teljes erőnből dolgozunk, míg végre a koporsó mély sóhajtással enged az alája feszített ásó nyomásának.

Világosabb lett. Kat fogja a koporsófödél egyik darabját, alája teszi az egyik szétzúzott karnak, s mi összes sebkötőző csomagjainkat köréje kötjük. Többet e pillanatban nem tehetünk.

A fejem zúg a gázmaszk alatt, majd szétreped. A tüdő túl van erőltetve, minden ugyanazt a forró, elhasznált levegőt

kapja, halántékomon kiduzzadnak az erek. Azt hiszem, megfulladok.

Szürke fény szivárog be hozzánk. Szél sötör a temető fölött. Felkúszom a tölcsér szélére. A piszkos pirkadatban egy kitépett lábszár hever előttem. Cipője tökéletesen ép, ezt minden világosan látom első pillantásra. De most néhány méternyivel távolabb fölemelkedik valaki. Megtisztogatom a maszkom üvegét. Az izgalomtól tüstént elködösödik újra, odabámulok – az az ember már nem hord gázmaszkot.

Másodpercig várok még. Nem roskad össze, kutatva néz körül, és tesz néhány lépést – a szél szétszórta a gázt. A levegő tiszta. Ekkor hörögve én is lerántom a maszkot, és elnyúlok a földön. A levegő úgy árad belém, mint a hideg víz. Szemem meg akar törni. A hullám elborít, és sötéten kioltja öntudatomat.

A becsapódások megszűntek. A tölcsér felé fordulok, és intek a többieknek. Átkaroljuk a sebesültet. Egyikünk megfogja sínbe kötözött karját. Így botorkálunk el sietve.

A temető romhalmaz. Koporsók, hullák hevernek szétszórva. Ezeket még egyszer megölték; de mindegyik, akit széttéptek, megmentett közülünk valakit.

A sövény elpusztult, a tábori vasút sínei odaát fel vannak szakítva. Felgörbülve merednek a levegőbe. Elöttünk hever valaki. Megállunk, csak Kropp megy tovább a sebesülttel.

A földön heverő ember regruta. Csípője csupa vér; anynyira elgyöngült, hogy a tábori kulacsomhoz kapok, amelyben teás rum van. Kat lefogja a kezemet, s a sebesült fölé hajol.

– Hol kaptad be, bajtárs?

A regruta a szemét mozgatja; sokkal gyöngébb, semhogy felelni tudna.

Óvatosan felhasítjuk a nadrágját, nyög.

– Nyugodtan, nyugodtan, jobban leszel majd.

Ha haslövése van, nem szabad innia. Nem hányst. Ez jó jel. Lemeztelenítjük a csípőjét. Az egész egy húspép csontszilánkokkal. Ízületét érte a lövés. Ez a gyerek sohasem járt többé.

Megnedvesített ujjammal megtörlöm a halántékát, s adok

neki egy kortyot. A szeme megélénkül. Csak most látjuk, hogy a jobb karja is vérzik.

Kat a lehető legszélesebbre hasogat szét két sebkötőcsmagot, hogy befödje a sebet. Én valami szövetet keresek, hogy lazán bebugyoláljam. Nincs már semmink. Ezért továbbhasítom a sebesült nadrágját, hogy alsónadrágjának egy darabját használjam köteléknek. De nincs neki.

Jobban megnézem: ez az előbbi lenhajú gyerek.

Kat eközben újabb sebkötőcsomagokat hozott egy halott zsebéről, s ezeket óvatosan ráte tesszük a sebre. Azt mondom a gyereknek, aki folyvást ránk néz:

– Most hozunk egy hordágyat ...

Erre kinyitja a száját, és azt suttogja:

– Itt maradni ...

– Hiszen mindenki visszajövünk – mondja Kat. – Hordágyat hozunk neked.

Nem lehet meglátni rajta, hogy megértette-e. Utánunk nyöszörög, mint egy gyerek.

– Ne menjetek el ...

Kat körülöz, és azt suttogja:

– Nem kellene egyszerűen revolvert fogni, hogy vége legyen?

A gyerek alig fogja túlélni a szállítást, s legföljebb néhány napig húzhatja még. De amit eddig szenvedett, semmi ahhoz képest, amit haláláig szenvedni fog. Most még kábuli, és nem érez semmit. Egy óra múlva az elviselhetetlen fájdalmak visító gomolyaga lesz belőle. Azok a napok, amiket még megérhet, egyetlen őrjöngő kínszenvedést jelentenek számára. És kinek használ, akár megéri ezeket a napokat, akár nem?

Bólinton.

– Igen, Kat, revolvert kellene fogni.

– Add ide – mondja, és megáll. Látom rajta az elszánt-ságot. Körülözünk, de már nem vagyunk egyedül. Előttünk kis csoport gyülekezik össze. Fejek merülnek fel a tölcserékből és árkokból.

Hordágyat hozunk.

Kat a fejét rázza.

– Ilyen fiatal kölykök – és megismétli –, ilyen ártatlan, fiatal kölykök ...

A veszteségeink csekélyebbek, mint gondolhattuk volna: öt halott és nyolc sebesült. Csak egy rövid tüzérségi támadás volt az egész. Két halottunk az egyik feltépett sírban hever; ezeket csak el kell földelnünk.

Visszamegyünk. Némán baktatunk libasorban egymás után. A sebesülteket a szanitécállomásra viszik. A reggel komor. A betegápolók számokkal és cédrulákkal szaladgálnak. A sebesültek nyöszörögnek. Esni kezd.

Egy óra múlva elérjük a teherautókat, és felmászunk rájuk. Most már több a hely, mint idejövet.

Erősebben esik. Sátorlapokat teregetünk ki, és fejünkre borítjuk. A víz dobol rajtuk. Kétoldalt lecsurog az eső. A kocsik belecsobbannak a göbbenőkbé, s mi félálonban ringatózunk jobbra-balra.

A kocsi elején két ember hosszú villás botot tart a kezében. Ezek ügyelnek a telefonrótokra, amelyek keresztülkaszul lógnak az út fölött, olyan mélyen, hogy elkapthatnák a fejünket. A két ember idejében megfogja villás botjával, s átemeli fölöttünk. Halljuk a kiáltásukat: „Vigyázat, drót!” – Félálonban lehajolunk, és újra felegyenesedünk.

Egyhangúan ringatóznak a kocsik, egyhangúak a kiáltások, egyhangúan csurog az eső. Csurog a fejünkre. Meg a halottakéra ott elöl. A kis regruta testére, akinek a sebét túlságosan nagy a csípőjéhez képest. Csurog Kemmerich sírjára. Csurog a szívünkre.

Egy becsapódás dörren valahol. Föliriadunk; a szemünk feszülten figyel, kezünk újra kész, hogy testünket a kocsi oldalán keresztül az út sáncába lódítsa.

De több nem következik. Csak az egyhangú kiáltások: „Vigyázat, drót!” – Lehajolunk, és újra félálonba merülünk.

Nehéz dolog egyesével ölni a tetűt, ha százszámra nyüzsög az emberen. Egy kicsit kemény állat, elunjuk folyvást körömölle roppantgatni. Tjaden egy suvikszos skatulya födelét dróttal ráerősítette egy égő gyertyacsonkra. Ebbe a kis ser-

penyőbe egyszerűen beledobálja az ember a tetűt – egyet roppan, és el van intézve.

Körben ülünk, ingünket az ölünkben tartjuk, felsőtestünk meztelen a meleg levegőben, a kezünk szorgalmasan dolgozik. Haiénak különösen finomfajta tetvei vannak: vörös kereszt van a fejükön. Ezért azt állítja, hogy a thourhoudi kórházból hozta őket, s egyenesen a főtörzsorvostól kapta. A zsírt, amely lassacskán felgyülemlik a pléhfödélben, báknakcskenésre akarja felhasználni, s félóra hosszat bömbölve kacag ezen az elmésségén.

De ma nincs valami nagy sikere; túlságosan foglalkoztat bennünket valami más.

A szóbeszédből valóság lett. Himmelstoss itt van. Tegnap jelent meg, már hallottuk is jól ismert hangját. Állítólag odahaza nagyon is kegyetlenül mártogatott meg a tört földben néhány ifjú regrutát. Nem tudta, hogy köztük van a kormányelnök fia is. Ez aztán kitörte a nyakát.

Itt majd csodálkozni fog. Tjaden órák óta magyarázza a különböző eshetőségeket, hogyan fog megfelelni neki. Haie elgondolkozva nézegeti hatalmas mancsait, s felém vág a szemével. Az a bizonyos verés fénypontja volt az életének; bevallotta, hogy néha még most is álmodik róla.

Kropp és Müller szórakoznak. Kropp egymaga zsákmányolt egy teli csajka lencsét, valószínűleg az utászok konyháján. Müller mohón sandít rá, de uralkodik magán, s azt kérdezi:

– Albert, mit csinálnál, ha most egyszerre kitörne a békét?
– Béke, az nincs! – jelenti ki kurtán Albert.
– No de ha mégis – erősködik Müller –, mit csinálnál?
– Lelépnék! – morogja Kropp.
– No, az világos. És aztán?
– Leszopnám magam – mondja Albert.
– Ne hülyéskedj, komolyan gondolom.
– Én is – feleli Albert, – mi az ördögöt csinálnék mást?
Katot érdekli a kérdés. Elkéri Kropp-tól a maga sarcát a lencséből, megkapja, aztán hosszan gondolkozik, és így szól:

– Hát hiszen persze hogy leszöpná magát az ember, de aztán fölkapna a legelső vonatra – és aló, az anyukhoz. Albert, ember, ha béke volna ...

Viaszovászon tárcájából kikotor egy fényképet, és büszkén mutogatja:

– Az öregem! – Aztán elrakja és káromkodik: – átkozott tetű háborúja!

– Te könnyen beszélsz – mondomb én. – Van gyereked és feleséged.

– Bizony – bólint rá –, gondoskodnom kell róla, hogy legyen mit enniök.

Nevetünk.

– Abban nem lesz hiány, Kat, legfeljebb rekvirálisz nekik.

Müller éhes, és még mindig nincs nyugta. Felriasztja Haie Westhust a verekedés szép álmából.

– Hát te mit csinálnál, Haie, ha most kitörne a béke?

– Legjobb volna, ha elfenekelne téged, amiért egyáltalán ilyesmiről kezdesz beszélni! – mondomb én –, hogy kerül most ez ide?

– Hogy kerül a tehénlepény a háztetőre? – feleli lakonikusan Müller, és ismét Haie Westhushoz fordul.

Egyeszeri meggondolásra túlságosan nehéz kérdés ez Haiénak. Csóválja szeplős fejét.

– Azt gondolod, hogyha nem volna már háború?

– Azt. Ördögöd van, hogy megértetted.

– Akkor megint jöhetsz a nők, mi? – Haie nyalogsatja a szája szélét.

– Azok is, persze.

– No, a rosseb egye meg – mondja Haie, és fölenged az arca –, akkor felcsípnék egy jó darab vászoncselédet, amolyan igazi dragonyosfajtát, tudod, akin van valami fogivaló, aztán egyebet se tennék vele, csak zsupsz az ágyba! Képzeld csak el, igazi tollas ágyba, rugós matraccal; egy héting se húznám fel a nadrágomat.

Mindenki hallgat. Ez a kép túlságosan is gyönyörűséges. A bőrünk végigborzong. Végre megembereli magát Müller, s azt kérdei:

– És aztán?

Szünet. Aztán, kissé zavartan, kijelenti Haie:

– Ha altiszt volnék, eleinte még a poroszoknál maradnék és bezupálnék.

– No, te ugyan alaposan meghibbantál – mondom én.

Kedélyesen megkérdezi tőlem:

– Fejtettél te már tőzeget? Próbáld meg egyszer. – Azazal kihúzza kanalát a bakancsa szárából, és belenyűl Albert csajkájába.

– Az se lehet rosszabb, mint a sáncmunka a Champagne-ban – felelem én.

– Csakhogy tovább tart – feleli Haie, miközben rágja az ételt, és elvigyorodik. – Aztán meg lógni sem lehet.

– No de otthon mégiscsak jobb, Haie.

– Jobb is, rosszabb is – mondja, és tátott szájjal elmélyed a gondolatában.

Vonásairól le lehet olvasni, hogy mit gondol. Nyomorúságos falu a láp között, nehéz munka a puszta forróságban, kora reggeltől estig, alacsony bér, piszkos munkaruha . . .

– Katonáéknál békében semmi gondja az embernek – szólal meg újra –, a menácsi minden napra kijár, ha nem kapod meg, lármázhatsz, megvan az ágyad, minden héten tisztát váltasz, mint egy gavallér, végzed az altiszti szolgálatot, megvan a szép fölszerelésed – este szabad ember vagy, s elmégy a kocsmába.

Haie rendkívül büszke az ötletére. Valósággal belészeret.

– Ha pedig a tizenkét esztendődet leszolgáltad, megkapod az obsitodat, és elmész mezőrnek. Sétálhatsz egész álló nap.

Beleizzad a jövendő kirajzolásába.

– Képzeld csak el, hogyan traktálnak mindenütt. Itt pálinkával kínálnak, ott egy fél liter borral. A mezőörrel mindenki jóba akar lenni.

– De hiszen belőled sohasem lesz altiszt, Haie – veti közbe Kat.

Haie meghökkenve néz rá és elhallgat. Agyában bizonyosan megjelennek most a tiszta őszi esték, a pusztai vasárnapok, a falusi harangok, a szolgálókkal eltöltött délutánok és éjszakák, a szalonnával tűzdelt pohánkakalácsok, a kocsmában gondtalanul elfecsegett órák . . .

Ennyi képzelődéssel nem tud olyan hamar elkészülni; ezért csak ennyit morog bosszankodva:

– De sok butaságot kérdeztek összevissza.

Felhúzza az ingét, s begombolja a kabátját.

– Hát te mit csinálnál, Tjaden? – kiáltja Kropp.

Tjaden csak egyre tud gondolni.

– Vigyáznék, hogy Himmelstoss meg ne szökjék előlem.

Legszívesebben kalitkába zárná, és minden reggel rávetné magát egy doronggal. Ábrándozva mondja Kroppnak:

– A te helyedben azon igyekeznék, hogy hadnaggyá legyek. Akkor úgy kibabralhatsz vele, hogy a frász is kitöri.

– Hát te, Detering? – kíváncsiskodik tovább Müller.

Született tanító bácsi ezzel az örököskérdezésekkel.

Deteringnél nehezen áll a szó. De erre a kérdésre mégis válaszol. A levegőbe néz, és csak ennyit mond:

– Aratásra éppen hazaérnék.

Azzal föláll és elmegy.

Gondjai vannak. Feleségének kell gázdálkodni a tanyán. Tetejébe még két lovát is elvitték. Mindennap olvassa az érkező újságokat, hogy vajon az ő oldenburgi vidékén is szárazság van-e. Ha eső nem lesz, nem boldogulnak a szénával.

E pillanatban megjelenik Himmelstoss. Egyenesen a mi csoportunk felé tart. Tjaden arcán foltok ütnek ki. Egész hosszában a fübe veti magát, és izgalmában behunyja a szemét.

Himmelstoss kissé határozatlan, a járása meglassúdik. Aztán mégiscsak odalép hozzánk. Senki sem tesz úgy, mint ha föl akarna állni. Kropp érdeklődve néz felé.

Most előttünk áll és vár. Minthogy senki sem szól egy szót sem, Himmelstoss megereszt egy kérdő „na?” szócskát.

Eltelik néhány másodperc; Himmelstoss láthatóan nem tudja, hogyan viselkedjék. Legszívesebben sürgősen kibabralna mindenjáunkkal. Azt azonban, úgy látszik, megtanulta már, hogy a front nem kaszárnyaudvar. Ismét megpróbálkozik, s most már nem mindenjáunkhoz fordul, hanem csak egy emberhez, reméli, hogy így könnyebben kap választ. Kropp van legközelebb hozzá. Ezért őt tiszteli meg.

– Na, maga is itt van?

De Albert nem barátkozik vele. Kurtán ennyit válaszol:

– Azt hiszem, egy kicsit régebben, mint maga.

A vöröses bajusz megremeg.

– Úgy látszik, már nem ismertek, mi?

Tjaden most felveti a szemét.

– Dehogynem.

Himmelstoss feléje fordul:

– De hisz ez Tjaden, ugye?

Tjaden fölemeli a fejét.

– És te, tudod, hogy mi vagy te?

Himmelstoss elképed.

– Mióta tegeződünk mi? Még nem őriztünk együtt disznót.

Sehogy sem tud kivackolódni ebből a helyzetből. Ezt a nyílt ellenségeskedést nem várta. De egyelőre vigyáz magára; bizonyosan hallott valamit arról az ostobaságról, hogy itt a fronton hátulról lelövik az embert.

Tjaden dühében még elméssé is válik, amikor a disznóőrzést hallja emlegetni.

– Nem, azt te egyedül őrizted.

Most már Himmelstossnak is felforr a vére. De Tjaden sietve megelőzi. Muszáj, hogy kiadja, ami benne rekedt.

– Akarod tudni, hogy mi vagy? Disznó vagy, kutya vagy, az bizony! Ezt már rég meg akartam mondani neked.

Sok hónap elégtétele csillog kis disznószemében, amikor ezeket a szavakat elharsogja.

Most már Himmelstoss is nekivadul:

– Mit akarsz, te piszokfészek, te rongyos tőzegvágó? Álljon fel, csapja össze a bokáját, ha följebbvalója beszél magával!

Tjaden fenségesen legyint.

– Mehet, Himmelstoss. Aló mars.

Himmelstoss maga a megvadult szolgálati szabályzat. A császár nem lehetne mélyebben megsértve, mint ő. Üvöltve mondja:

– Tjaden, szolgálatban parancsolom magának: álljon föl!

– Hát még mit? – kérdei Tjaden.

– Teljesíti a parancsomat vagy nem?

Tjaden nyugodtan és véglegesen válaszol – tudtán kívül a legismertebb klasszikus idézettel. Ugyanakkor a hátsófejét mutatja neki.

Himmelstoss elrohan:

– Haditörvényszék elő állítom!

Látjuk, amint eltűnik az iroda irányában.

Haie és Tjaden hatalmas tőzegvágó-bömbölésben törnek ki. Haie úgy nevet, hogy az állkapcsa kificamodik, és egyszerre tehetetlenül áll ott, kitárt szájjal. Albert kénytelen egy ökölcsapással helyreigazítani az állkapcsát.

Kat aggodalmaskedik.

– Ha följelent, baj lesz.

– Azt hiszed, hogy megteszi? – kérdei Tjaden.

– Bizonyosan – mondja én.

– A legkevesebb, amit kaphatsz, ötnapi vastagbörtön – jelenti ki Kat.

Ez nem izgatja Tjadent.

– Ötnapi börtön: ötnapi nyugalom.

– És ha várfogságba kerülsz? – akadékoskodik az alapos Müller.

– Akkor annyi időre végeztem a háborúval.

Tjaden a szerencse fia. Gondot nem ismer. Elvonul Haiéval és Leerrel, hogy az első felindulásban ne találjanak reá.

Müller még mindig nem végzett. Megint Kropot szedi elő.

– Mit csinálnál, Albert, ha most csakugyan hazakerülél?

Kropp jóllakott már, és ezért engedékenyebb.

– Hányan is volnánk most tulajdonképpen az osztályban?

Számolatjuk: húsból heten elestek, négyen megsebesültek, egy az őrültekházába került. Legföljebb tizenketten volnánk.

– Ebből három hadnagy – mondja Müller. – Azt hiszed, eltűrnék ezek, hogy Kantorek rájuk ordítson?

– Nem hiszem; magunk sem tűrnök el.

– Mi a véleményed tulajdonképpen a *Wilhelm Tell* hármas cselekményéről? – jut eszébe egyszerre Kropnak, és gurul nevettében.

– Mik voltak a göttingai Hainbund céljai? – kérdezi most Müller igen szigorú hangon.

– Hány gyermek volt Merész Károlynak? – felelem én nyugodtan.

– Magából semmi sem lesz az életben, Bäumer – vakkogja Müller.

– Mikor volt a zámai csata? – kíváncsiskodik Kropp.

– Magában nincs erkölcsi komolyság, Kropp, üljön le, elégtelen – intem le én.

– Minő feladatokat tartott Lykurgos legfontosabbnak az államban? – sziszegi Müller, s úgy tesz, mintha szemüvegét igazgatná.

– Hogy helyesebb: mi, németek, csak az Istenről félünk, mástól senkitől, vagy pedig, csak az Isten féljük? – teszem fel a fogas kérdést.

– Hány lakója van Melbourne-nek? – csicsergi vissza Müller.

– Hogy akarja ön az életben megállni a helyét, ha még azt sem tudja? – kérdezem felháborodva Albertet.

– Mi az a kohézió? – tromfol le bennünket Albert.

Az egész vacakból nem sokat tudunk már. Nem is vettük semmi hasznát.

Arra senki sem tanított meg az iskolában, hogyan kell esőben, viharban cigarettára gyújtani, hogyan lehet nedves fából tüzet csiholni – arra sem, hogy a szuronyt legokosabb a hasba döfni, mert ott nem akad meg, mint a bordák között.

– Mit ér ez mind? – mondja elgondolkozva Müller. – Mégiscsak vissza kell ülnünk az iskolapadba.

Én lehetetlenségnek tartom ezt.

– Talán hadiérettségit teszünk majd.

– Arra is elő kell készülni. És ha leteszed is, mi lesz aztán? Egyetemi hallgatónak lenni sem sokkal különböző dolog. Ha pénzed nincs, muszáj magolni.

– Mégiscsak jobb valamivel. De azért buta fecsegés, amit ott belénk tömnek.

Kropp kifejezi a hangulatunkat.

– Hogy lehet ezt mind komolyan venni, ha már idekünny van az ember?

– De mégiscsak kell valami hivatást választani – vitatkozik Müller, mintha ő maga volna Kantorek.

Albert késével tisztogatja a körmeit. Elcsodálkozunk

ezen a gigerliskedésen. De csak szórakozottságból teszi. Félretolja a kést és kijelenti:

– Hiszen ez az éppen. Kat meg Detering meg Haie ismét visszatérnek a foglalkozásukhoz, mert már volt nekik azelőtt is. Himmelstoss nemkülönben. De nekünk nem volt. Hogy is szokhatnánk valami foglalkozáshoz *ez* után? – s egy mozdulattal a front felé int.

– Tőkepénzesnek kéne lenni, s aztán egyedül lakni egy erdőben – mondom én, de tüstént elszégyellem magam nagyzási mániám miatt.

– Mi lesz akkor, ha mi hazakerülünk? – mondja Müller, és maga is megdöbben.

Kropp vállat von.

– Nem tudom. Csak legyünk ott egyszer, aztán majd kisül.

Voltaképpen mind tanácsstalanok vagyunk.

– Mit is lehetne csinálni? – kérdez én.

– Nekem semmihez sincs kedvem – feleli fáradtan Kropp. – Egy szép napon úgyis meghal az ember, mit ér ez az egész? Nem hiszem, hogy egyáltalán hazakerülnénk.

– Ha ezen gondolkozom, Albert – mondom kis idő múlva, és hanyatt fekszem –, hát én, ha azt a szót hallanám, hogy béke, és csakugyan igaz lenne, valami elképzelhetetlen dolgot tennék, annyira a fejembe száll most is ez a szó. Valami olyat tennék, tudod, ami megérné azt, hogy az ember benne volt ebben a slamasztikában. Csakhogy nem tudok elképzelni semmit. Amit lehetségesnek látok, a hivatást, a tanulást, a fizetést és így tovább – attól mind hányni szeretnék, hisz ez már mind régi dolog és undorító. Nem találok semmit... nem találok semmit, Albert.

Egyszerre reménytelennek, kétségejtőnek látok minden.

Kropp szintén ezen gondolkozik.

– Egyáltalán nehéz dolgunk lesz mindenjunknak. Vajon az otthonlevők nem aggódnak-e néha emiatt? Két esztendeig csupa lövöldözés meg kézigránát; ezt nem lehet késsel úgy levejni, mint egy harisnyát...

Megegyezünk abban, hogy minden egyformán állunk; nemcsak mi itt, de mindenki, mindenütt, aki hasonló helyzetben

van, egyik többé, másik kevésbé. Közös sorsa ez a mi nem-zedékünknek.

Albert ki is mondja:

– A háború alkalmatlanná tett bennünket mindenre.

Igaza van. Mi már nem vagyunk ifjúság. Nem akarjuk többé megostromolni a világot. Menekülők vagyunk. Menekülünk önmagunk elől. Az életünk elől. Tizennyolc eszten-dősek voltunk, s kezdtük szeretni a világot és az életet; és lövöldöznünk kellett rá. Az első becsapódó gránát a szívünket találta. El vagyunk zárva a tevékenységtől, a törekvés-től, a haladástól. Nem hiszünk többé benne; csak a háborúban hiszünk.

Az iroda megelevenedik. Úgy látszik, Himmelstoss alar-mírozta.

A többiek élén a kövér örmester lohol. Mulatságos, hogy majdnem minden zupás örmester kövér.

Nyomában a bosszút lihegő Himmelstoss. Cipője csillog a napfényben.

Fölállunk. Az örmester ránk támad:

– Hol van Tjaden?

Természetesen nem tudja senki. Himmelstoss gonosz pil-lantást vet ránk.

– Dehogynem tudjátok. Csak nem akarjátok megmon-dani. Elő a farbával.

Az örmester kutatva néz körül; Tjaden nincs sehol. Más-keppen próbálkozik.

– Tjaden tíz perc múlva jelentkezzék az irodában.

Azzal elvonul, nyomában Himmelstoss.

– Az az érzésem, hogy a legközelebbi sáncmunkánál egy dróttekercs fog Himmelstoss lábára esni – vélekedik Kropp.

– Sok heccet csinálunk még vele – kacag Müller.

Ez most minden becsvágyunk: hogy egy levélhordóval ki-babraljunk.

Bemegyek a barakkba, és hírt viszük Tjadennek, hogy eltűnhessen.

Aztán megváltoztatjuk helyünket, és ismét letelepedünk kártyázni. Mert ehhez értünk: kártyázáshoz, káromkodás-

hoz, hadviseléshez. Nem éppen sok húszszestendős korunkhoz képest – és **nagyon is sok**.

Félóra múlva Himmelstoss ismét köztünk van. Ügyet sem vet rá senki. Tjaden felől kérdezősködik. Vállat vonunk.

- Nektek kéne megkeresni – csökönyösködik.
- Micsoda nektek? – érdeklődik Kropp.
- No hát nektek, akik itt vagytok.
- Kérem, ne tessék minket tegezni – mondja Kropp, mint egy ezredes.

Himmelstoss az égből pottyan le.

- Hát ki tegezi magukat?
- Maga!
- Én?
- Igenis.

Nem hagyja nyugton a dolog. Gyanakodva sandít Kroppra, mert sejtelme sincs róla, hogy mit akar. De azért ezen a ponton nem bízik elégé magában, és engedékenyebb lett.

- Nem találták meg?

Kropp a fűbe fekszik, és azt mondja:

- Volt maga már idekünn?
- Ahhoz magának semmi köze – jelenti ki Himmelstoss. – Választ kérek.

– Rendben van – feleli Kropp és föláll. – Nézzen csak oda, ahol azok a kis felhőcskék vannak. Azok a becsapódások. Ott voltunk mi tegnap. Öt halott, nyolc sebesült. De ez még csak tréfa volt. Ha majd legközelebb maga is ki-megy, a legénység, mielőtt meghal, odaáll majd maga elé, összecsapja a bokáját, és alázattal jelenti: „Tessék megengetni, hogy kidőljek! Tessék megengedni, hogy megdögöljek!” Éppen ilyen emberekre vártunk idekünn, mint maga.

Újra leül. Himmelstoss pedig eltűnik, mint egy üstökös.

- Háromnapi fogáság – vélekedik Kat.
- Legközelebb én pakolok ki – mondja Albertnek.

De egyelőre vége.

Ellenben este, névsorolvasáskor, kihallgatást tartanak. Az irodában ül a hadnagyunk, Bertinck, s egymás után hívat be bennünket.

Nekem is meg kell jelennem mint tanúnak, s megmagyarázom, hogy miért tagadta meg Tjaden az engedelmessé-

get. Az ágyba vizelők históriájának hatása van. Himmelstosst odahívják, s én megismétlem vallomásomat.

– Igaz ez? – kérdezi Bertinck Himmelstosst.

Az hímez-hámoz, de végül is be kell ismernie, amikor Kropf hasonlóképp vall.

– Hát miért nem jelentette ezt akkor senki? – kérdezi Bertinck.

Mi hallgatunk; hiszen maga is tudhatja, hogy mi értelme van a katonaságnál, ha ilyen csekélyiségek miatt panaszt tesz az ember. Van-e egyáltalán panasz a katonaságnál? Ezt be is látja, s először is leszidja Himmelstosst, még egyszer energikusan megmagyarázván neki, hogy a front nem kaszárnyaudvar. Aztán erősebb hangon Tjaden veszi elő: kap egy terjedelmes erkölcsi prédikációt és háromnapi „középbörtönt”. Kropot egy szemhunyorítással egynapi börtönre ítéli.

– Nem megy másként – szól hozzá sajnálkozva. Értelmes fickó.

A középbörtön kellemes. A börtönhelyiség azelőtt tyúkolt volt; itt látogatókat is fogadhatnak, mi már értjük a módját, hogy hozzájuk férkőzzünk. A „vastagbörtön” pincehelyiség lett volna. Régebben fához is kötöztek bennünket, de ez most tilos. Némelykor úgy bánnak már velünk, mint emberekkel szokás.

Egy órával azután, hogy Tjaden és Kropf a drótrácsok mögött kuksolnak, útnak indulunk, hogy meglátogassuk őket. Tjaden kukorékolva üdvözöl. Aztán éjszakáig skatot játszunk. Persze Tjaden nyer, azzal a buta szerencséjével.

Indulóban Kat azt kérdei tőlem:

– Mi a véleményed a libasültről?
– Nem rossz – vélekedem.

Felmászunk egy muníciós autóra. Az út két cigarettába kerül. Kat pontosan megjegyezte a helyet. Az istállót egy ezredtörsz foglalta le. Elhatározom, hogy én hozom el a libát, s utasításokat kérek. Az istálló a fal mögött van, s ajtaja csak egy faszeggel van bezárva.

Kat odatartja a kezét, rálépek s felmászom a falra. Kat eközben őrt áll.

A túlsó oldalon néhány pillanatig állva maradok, hogy szemem megszokja a sötétséget. Aztán ráismerek az istállóra. Nesztelenül odalopázom, kitapogatom a faszeget, kihúzom és kinyitom az ajtót.

Két fehér foltot különböztetek meg. Két liba, ez súlyos eset: ha egyiket megfogja az ember, a másik gágogni kezd. Szóval meg kell fogni mind a kettőt; ha elég gyorsan mozgok, sikerül.

Egy ugrással rájuk vetem magam. Az egyiket tüstént megkaparintom, egy pillanat múlva a másikat. Mint az őrült vagdosom a fejüket a falhoz, hogy elkábítsam őket. De úgy látszik, nincs bennem elég erő. A bestiák krákognak, csapodnak lábukkal, szárnyukkal. Nekikeseredve harcolok, de az áldóját, micsoda ereje van egy ilyen libának! Úgy rángatnak, hogy csak támolygok ide-oda. A sötétben utálatosak ezek a fehér rongyok, a karjaimnak szárnya nőtt, szinte attól félek, hogy az égbe emelkedem, mint ha egy pár léggömböt tartanék a markomban.

Kezdődik már a láarma is: az egyik levegőhöz jutott, s úgy zörög, mint egy ébresztőóra. Még körül sem nézhetek, kívülről befelé topog valami, föltaszít, a földön fekszem, és dühös morgást hallok. Egy kutya. Félrenézek, s már a nyakamhoz kap. Tüstént mozdulatlanná merevedem, s mindenekelőtt behúzom államat a galléomba.

Egy dog. Örökkévalóságnak tetszik, amíg végre vissza-húzza a fejét, s leül mellém. De ha mozdulni próbálok, morog. Fontolgatom a helyzetet. Az egyetlen, amit tehetek, hogy kezembe kerítem kis revolveremet. Innen minden esetre el kell tűnnöm, mielőtt emberek jönnek. Centiméterenként tolom a kezemet a revolver felé.

Úgy érzem, mintha órák telnének el. Egy-egy kis mozdulatra minden veszedelmes morgás következik; egy darabig mozdulatlans fekszem, aztán új kísérletet teszek. Amikor kezemben a revolver, a kezem reszketni kezd. Megtámasztom a földön, s tisztázom magamban a dolgot: a revolvert főlkapni, lőni, mielőtt a kutya hozzáam kaphatna, aztán meg-lógni.

Lassan lélegzem, s közben nyugodtabb leszek. Aztán visszafojtom a lélegzetemet, magasra rántom a revolvert, el-

dördül, a dog üvöltve ugrik félre, én eljutok az istálló ajtajáig, s keresztülbotlom az egyik menekülő libán.

Őrült gyorsasággal megragadom, egy lendítéssel átvetem a falon, s magam is felmászom. Még nem jutottam át rajta, amikor a kutya már magához tért, és utánam ugrik. Gyorsan ledobom magam. Tíz lépésre előttem áll Kat, hóna alatt a liba. Amint megpillant, már iszkolunk is.

Végre szusszanhatunk egyet. A liba kimúlt, Kat egy pillanat alatt elintézte. Azonnal meg akarjuk sütni, hogy senki se fogjon gyanút. Fazekakat és fát hozok a barakkból, bemászunk egy kis elhagyatott pajtába, amelyet ilyen célokra kutattunk föl. Az egyetlen szelelőablakot sűrűn elfüggönyözzük. Van valami tűzhelyféle is, egy téglán heverő vaslemez. Tüzet gyújtunk.

Kat tisztára kopasztja és elkészíti a libát. A tollat gondosan félrerakjuk. Két kispárnát akarunk belőle csinálni, ezzel a fölirással: „Nyugodjál békén a pergötűben!”

A front ágyúdörgése ott zümmög menedékhelyünk körül. A tűz világossága lobog az arcunkon, a falon árnyékok táncolnak. Néha tompa dörrenés hallatszik, ilyenkor megremeg a pajta. Repülőbombák. Egyszer távoli kiáltásokat hallunk. Nyilván egy barakkot találtak el.

Repülőgépek berregnek; felhangzik a géppuskák kattogása. De innen tölünk semmi fény nem hatol ki, amit meg lehetne látni.

Így ülünk egymással szemközt, Kat meg én, két kopott kabátos katona, akik libát sütnek éjnek éjszakáján. Nem beszélünk sokat, de gyöngédebb érzéssel vagyunk egymás iránt, mint amilyennek a szerelmesek érzését képzelem. Mik vagyunk mi? Két ember, az életnek két pici szikrája, oda-künn pedig az éjszaka, a halál köre. Ott ülünk a szélén, veszedelemben és mégis védetten, a kezünkön zsír csurog, szívünk közel van egymáshoz, s az idő is olyan, mint a tér: a szelíd tűz lobogásában ide-oda imbolyognak az érzések fényei és árnyai. Mit tud ő rólam? Mit tudok én róla? Az előtt egyetlen gondolatunk sem lett volna hasonló – most itt ülünk egy liba előtt, érezzük egymás jelenlétét, s oly közel vagyunk egymáshoz, hogy beszélnünk sem kell erről.

Sokáig tart, míg egy liba megsül, még ha fiatal és kövér is. Ezért felváltjuk egymást. Egyik öntözi, a másik alszik.

Lassanként isteni illat kezd terjengeni.

A külső zörjek valami kötelékké változnak, álommá, amelyből azonban nem vész ki teljesen az emlékezés. Fél-álomban látom, amint Kat emelgeti a kanalat – szeretem őt, a vállát, szögletes, görnyedt alakját –, s ugyanakkor erőket, csillagokat látok mögötte, amelyek megnyugtatnak engem – engem, a katonát, aki otromba bakancsában, dérékszíjával, kenyérzsákjával olyan kicsi a magas ég alatt, jár az úton, amely előtte húzódik, gyorsan felejt, és már csak ritkán szomorkodik, s megy tovább, egyre tovább, a nagy éjszakai ég alatt.

Egy kis katona meg egy jóságos hang – és ha megciró-gatnák, talán meg sem értené már, az otromba bakancsú, eltemetett szívű katona, aki masíroz, mert bakancsot visel, és minden elfelejtett a masírozáson kívül. Nincsenek-e a lát-határon virágok, nincs-e egy tájék, amely oly csendes, hogy a katona sírni szeretne? Nincsenek-e ott képek, amelyeket nem veszített el, mert sohasem voltak az övéi, zavaró képek, amelyek mégis örökre elvesztek az ő számára? Nem áll ott az ő húsz esztendeje?

Csakugyan nedves az arcom? Hol vagyok? Kat áll előttem, óriási, görnyedt árnyéka úgy borul fölém, mint az otthon. Halkan beszél, mosolyog és visszamegy a tűzhöz.

Aztán azt mondja:

- Kész.
- Igen, Kat.

Megrázkodom. A pajta közepén csillog a barna sült. Elő-vesszük összecsukható villánkat és zsebkésünket, s levágunk egy-egy combot. Komiszkenyeret eszünk hozzá, s belemár-togatjuk a zsírjába. Lassan eszünk, tökéletesen kiélvezzük a gyönyörűséget.

- Ízlik, Kat?
- Nagyon! Neked is?
- Nagyon, Kat.

Testvérek vagyunk, és kölcsönösen egymás felé tologat-juk a legjobb falatokat. Aztán cigarettára gyűjtök, Kat még szivarra. Még sok maradt a libából.

- Mit szólnál, Kat, ha vinnénk egy darabot Kroppnak és Tjadennek?

– Rendben van – mondja. Levágunk egy darabot, és gondosan újságpapírba burkoljuk. A többet tulajdonképpen a barakkunkba akarjuk vinni; de Kat nevet, s csak ennyit mond: – Tjaden.

Belátom, hogy minden el kell vinnünk. Így hát fölkerekedünk, s megindulunk a tyúkól felé, hogy felköltsük kettejüket. Előbb még elpakoljuk a tollakat.

Kropp és Tjaden bűbájos látomásnak néznek bennünket. Aztán őrlni kezd a foguk. Tjaden két kézzel emeli szájához a liba szárnyát, mint egy szájharmonikát, s úgy rágcsálja. Kiissa a zsírt a fazékból, s nagyon csettint:

– Ezt sohasem felejtem el nektek!

Visszamegyünk a barakkba. Itt van ismét a magas ég, itt vannak a csillagok, itt a kezdődő virradat, s én megyek alatta, én, otromba bakancsú, teli gyomrú katona, kis katona a hajnalban, mellettem pedig görnyedten, szögletesen Kat, a bajtársam.

A barakk körvonala a virradatban úgy közelednek felénk, mint egy fekete, jóságos álom.

6

Offenzívát emlegetnek. Két nappal előbb megyünk ki a frontra, mint máskor. Az úton elhaladunk egy szétlött iskola mellett. Hosszanti oldalán kettős magas fal vadonatúj, világos, fényezetlen koporsókból. Érzik még rajtuk a gyantha, a fenyő, az erdő szaga. Van itt legalább száz.

– Jó előkészület az offenzívára – mondja elcsodálkozva Müller.

– Ez nekünk szól – morogja Detering.

– Ne fecsegj – riad rá Kat.

– Örülj, ha még koporsót kapsz – vigyorog Tjaden –, a te céltálapofádnak csak egy sátorlapot tartogatnak, majd meglátod!

A többiek is tréfálkoznak; kietlen tréfák ezek, de mi egyebet tehetnénk? Hiszen a koporsók csakugyan nekünk szólnak. Ilyen dolgokban hibátlan a háborús organizáció.

Elöl mindenütt forró a világ. Az első éjszakán tájékozódni próbálunk. Minthogy meglehetős csönd van, hallhat-

jur, amint az ellenséges front mögött szakadatlanul gördülnek a szállítmányok, egészen hajnalig. Kat azt mondja, hogy nem távozó szállítmányok ezek, hanem csapatokat, muníciót, ágyúkat hoznak.

Az angol tüzérséget megerősítették, azt tüstént meghalljuk. A tanyától jobbra legalábbis négyel több húsz és feles üteg van, a nyárfacsonk mögött pedig aknavetőket építettek be. Azonkívül érkezett egy sereg kis francia ágyú is, kári-más cünderekkel.

Nyomott hangulatban vagyunk. Két órával azután, hogy bebújtunk a fedezékbe, saját tüzérségünk lő bennünket a lövészárkokban.

Négy héten belül harmadszor történik ez. Ha még célzási hiba volna, senki sem szólna semmit, de az a baj, hogy a csövek túlságosan ki vannak lőve; egészen a mi szakaszunkig szórnak, oly bizonytalanok gyakran a lövések. Ma éjjel két sebesültünk volt emiatt.

A front kalitka, ahol az embernek idegesen kell várnia arra, ami történni fog. A gránátok röppályájának rácsa alatt fekszünk, s a bizonytalanság feszültségében élünk. Fölöttünk a véletlen lebeg. Ha egy lövedék jön, lebújhatok, ennyi az egész; hogy hova csap be, azt nem tudhatom pontosan, és nem is változtathatók rajta semmit.

Ez a véletlen az, ami közönyössé tesz bennünket. Néhány hónappal ezelőtt egy föld alatti fedezékben ültem, és skatot játszottam; egy idő múlva fölálltam, s elmentem, hogy megállatogassam egy másik fedezékben levő ismerőseimet. Mire visszajöttem, az elsőnek nyoma sem volt már, egy súlyos találat széttiporta. Visszamentem a másodikba, s éppen jókor érkeztem, hogy segítsek kiásni. Közben beomlott.

Éppoly véletlenül, mint ahogy eltalálnak, életben is maradhatok. A gránátbiztos fedezékben rapityává téphetnek, s a szabad mezőn sérítetlenül állhatok tíz óra hosszat pergető tűzben. minden katonát csak ezer véletlen tarthat életben. És minden katona hisz és bízik a véletlenben.

Vigyáznunk kell a kenyérünkre. Utóbbi időben igen elszaporodtak a patkányok, mióta az árkok nincsenek túlságos rendben. Detering azt állítja: ez a legbiztosabb előjele annak, hogy baj lesz.

A patkány itt különösen utálatos, mert olyan nagy. Az a fajta ez, amelyet hullapatkánynak neveznek. Undok, gonusz, csupasz képe van, s az embert émelygés foghatja el, ha hosszú, kopasz farkát látja.

Nagyon éhesek lehetnek. Majdnem mindenkyájunk kenyérébe belerágtak. Kropp sátorlapba burkolta, és a feje alá tette a kenyérét, de nem tud aludni, mert a patkányok végigszaladnak az arcán, hogy a kenyérhez férhessenek. Detering ravasz akart lenni: a mennyezetre vékony drótöt erősített, s arra akasztotta kenyeres batyuját. Egyszer éjszaka meggyűjtja zseblámpáját, s látja, hogy a drót ide-oda lóbálódzik. A kenyéren egy kövér patkány lovagolt.

Aztán véget vetünk a dolognak. A megrágott kenyérdrábabokat gondosan kivágjuk; a kenyeret semmi esetre sem dobhatjuk el, mert akkor holnap nincs mit ennünk.

A kivágott szeleteket a helyiség közepén lerakjuk a földre. Ki-ki előveszi az ásóját, és ütésre készen helyezkedik el. Detering, Kropp és Kat készen tartják a zseblámpájukat.

Néhány perc múlva halljuk már az első topogást és rangatást. A nesz erősödik, egyre szaporodnak az apró lábak. A zseblámpák fölvillannak, s egyszerre rácsap mindenki a szétrebbbenő fekete csapatra. Az eredmény jó. Lapátszámról hajigáljuk ki a patkánytestekcafatjait az árok szélére, és ismét lesbe állunk.

Ez a fogás még néhányszor sikerül. Aztán észrevettek valamit az állatok, vagy megszimatolták a vért. Nem jönnek többé. De azért másnapra mégis elvitték a földön levő kenyérmaradványokat.

A szomszéd szakaszban a patkányok megtámadtak két nagy macskát meg egy kutyát, agyonharapták őket, s megrágták a testüket.

Másnap eidami sajt van. mindenki majdnem egy negyed sajtot kap. Ez részint jó, mert az eidami sajt ízik, részint pedig rossz, mert ezek a vastag vörös gömbök idáig minden-

súlyos slamasztikát jelentettek. Sejtésünk csak erősödik, amikor még pálinkát is osztogatnak. Mindenesetre megiszszuk, de nem valami jókedvvel.

Napközben versenyt lövöldözünk a patkányokra, és lóunk ide-oda. A töltény- és kézigránátkészleteket megszaporítják. A szuronyokat magunk vizsgáljuk végig. Akad tudniillik olyan, amelynek tompa oldala fűrésznek van kivagdosva. Ha odaát ilyennel fognak el valakit, menthetetlenül lepuffantják. A szomszéd szakaszban rátaláltak embereinkre, akiknek ezekkel a fűrész-szuronyokkal levágták az orrát, és kiszúrták a szemét. Aztán szájukat, orrukat fűrészporral töltötték meg, és így fojtották meg őket.

Egy-két regrutának van még ilyen szuronya; ezt elveszszük, és mást szerzünk nekik.

A szurony minden esetre veszített jelentőségből. A rohamnál mostanában divatossá kezd válni, hogy csak kézigránáttal és ásóval megy előre az ember. A kiélesített ásó könnyebb és sokoldalúbb fegyver, nemcsak nyakába lehet taszítani az ellenségnak, hanem mindenekelőtt ütni lehet vele, nagyobb lendülete van; különösen ha ferdén trafál az ember váll és nyak közé, könnyen bevághat egészen a mellig. A szurony gyakran megakad ott, aholá bedöfték, ilyenkor előbb erősen rá kell lépni a másiknak a hasára, hogy kiszabadítsa az ember, s ezalatt maga is könnyen kaphat egyet. Ezenkívül némelykor le is török.

Éjszaka gázt jelentenek. Várjuk a támadást, s készenlétben neverünk, gázmaszkban, hogy aztán letépjük, mihelyt az első árnyék felbukkan.

Szürkül a reggel, és nem történik semmi. Egyre csak az idegőrlő dübögés odaát, vonatok, vonatok, teherkocsik, teherkocsik, ugyan miféle összevonás készül ott? A tüzérségünk állandóan lövi, de nem szűnik meg, nem szűnik meg.

Az arcunk fáradt, és elnézünk egymás mellett.

– Úgy lesz, mint a Somme-nál, azután ott is hét nap, hét éjjel tartott a pergőtűz – mondja sötéten Kat. Nem szellemeskedik többé, amióta itt vagyunk, ez pedig rossz jel, mert Kat régi frontkatona, van szimatja. Csak Tjaden örül a jó porcióknak meg a rumnak; sőt azt hiszi, hogy teljes nyugalomban fogunk visszatérni nem lesz semmi.

Majdnem úgy is látszik. Egyik nap múlik a másik után.

Éjjel a lyukban ülök, őrségen. Fejem fölött föl- s leszállnak a rakéták meg a világítóernyők. Óvatos vagyok, és feszülten figyelek, a szívem hangosan dobog. Szemem mindenután rátéved az óra világító számlapjára; a mutató sehogy sem akar továbbmozdulni. Az álom ránehezedik szempilláimra, mozgatom lábujjaimat a bakancsban, hogy ébren tudjak maradni. Semmi sem történik a felváltásomig, csak egyre az a dübögés hallatszik odaátról. Lassanként megnyugszunk, s folyvást skatot meg mauslit játszunk. Hátha szerencsénk van.

Az ég egész nap tele rögzített léggömbökkel. Azt mondják, hogy odaát most tankokat is állítanak be, s a támadásban repülők is részt vesznek. Ez azonban kevésbé érdekel bennünket, mint az, amit az új lángszórókról beszélnek.

Éj derekán fölébredünk. A föld dübörög. Súlyos tűz alatt vagyunk. A sarkokba bújunk. mindenféle kaliberű lövedékeket különböztetünk meg.

Mindenki a holmija után nyúl, s minden pillanatban újra meggyőződik, hogy megvan még. A fedezék remeg, az éjszaka egyetlen bőmbölés és villámlás. A másodpercig tartó világosságnál egymásra nézünk, és sápadt arccal, összeszorított ajakkal rázzuk a fejünket.

Mindenki érzi, amint a súlyos lövedékek leszaggatják az árok mellvédjét, feldúlják a lejtőt, és szétverik a legfelső betontömböket. Megfigyeljük azt a tompább, őrjöngőbb ütést, amely egy dühös ragadozó állat talpának csapásához hasonlít, amikor a mi árkunkat találja a lövés. Reggelre néhány regruta már elzöldül és hány. Ezek még nagyon tapasztalatlanok.

Lassanként valami utálatos, szürke fény szüremlík be az állásokba, és fakóbbá teszi a becsapódások felvillanását. Itt a reggel. Most robbanóaknak keverednek össze a tüzérségi tűzzel, ez a legőrültebb rázkódás a világon: ahol lecsap, ott tömegtű van.

A váltás kimegy, a megfigyelők betámolynak, piszokkal teliszórva, reszketve. Egyik hallgatva heveredik a sarokba és eszik, a másik, egy póttartalékos, zokog; a légyno-

más kétszer röpítette keresztül a mellvéden, s egyéb baja nem történt, csak idegsokkot kapott.

A regruták rámerednek. Az ilyen baj nagyon ragadós, vigáznunk kell, egyiknek-másiknak már is remeg az ajka. Jó, hogy nappalodik, talán délelőtt lesz a támadás.

A tűz nem gyengül. Hátunk mögött is van. Amennyire elláthatunk, mindenütt sár- és vasszökökutak freccsennek a magasba. Igen széles övezetet szórnak be.

Támadás nem jön, de a becsapódások tovább tartanak. Lassanként megsüketülünk. Alig beszél még valaki. Nem is érthetnők meg egymást.

A mi árkunk majdnem eltűnt. Sok helyen már csak fél-méternyire ér föl, lyukak, tölcsek, földhányások szaggatják meg. Közvetlenül a mi állásunk előtt robban szét egy gránát. Tüstént elsötétedik minden. Be vagyunk temetve, és ki kell ásnunk magunkat. Egy óra múlva ismét szabad a bejárat, s valamivel nyugodtabbak vagyunk, mert volt munkánk.

Századparancsnokunk bemászik hozzánk, és jelenti, hogy két fedezék odavan. A regruták megnyugszanak, amint meglátják. Azt mondja, hogy ma este megpróbálnak majd ételt kihozni.

Ez vigasztalóan hangzik. Senki sem gondolt rá, csak Tjaden. Most onnan kívülről ismét közelebb jut hozzánk valami; ha ételt hoznak, nem állhat olyan rosszul a dolog, gondolják a regruták. Mi nem zavarjuk őket hitükben: tudjuk, hogy az étel éppoly fontos, mint a muníció, s csak ezért kell ideszállítani.

De nem sikerül. Kimegy egy második különítmény is. Az is visszatér. Most már Kat is ott van, s még ő is dolgavégezetlenül jön vissza. Senki sem tud ezen a tűzön áthatolni, még a kutya farka sem elég vékony ahhoz.

Megint egy lyukkal beljebb húzzuk a nadrágszíjat, és minden faláson háromszor annyi ideig nyámmogunk. Így sem elég; átkozottul éhesek vagyunk. Én megőrzök egy kenyérhéjat; a belét kieszem, a héj ott marad a kenyereszsákban; néha-néha rágcsálok rajta.

Az éjszaka elviselhetetlen. Nem tudunk aludni, magunk elé bámulunk és szunyókálunk. Tjaden sajnálta, hogy a megrágott kenyérdarabokat rápazaroltuk a patkányokra. Nyugodtan megőrizhettük volna. Most mindenki megenné. Hiányzik a víz is, de ezt még nem érezzük annyira.

Reggel felé, amikor még sötét van, izgalom támad. A bejáraton át egy raj menekülő patkány ront be, és sietve mászik föl a falakon. A zseblámpák megvilágítják ezt a zűrzavart. mindenki kiabál, káromkodik s üti a patkányokat. Az arcok eltorzulnak, a karok ütnek, az állatok nyivákolnak, nehezen tudjuk abbahagyni, kevés hiája, hogy egymásra nem támadunk.

Ez a kitörés kifárasztott. Most újra fekszünk és várunk. Csoda, hogy a mi fedezékünknek még nincs vesztesége. Egyike a még megmaradt néhány mély állásnak.

Bemászik egy altiszt; egy kenyér van nála. Hárrom embernek mégis sikerült éjjel keresztljutni, és valami elemózsiát hozni. Ezek azt beszélik, hogy a tűz változatlan erővel borít be minden, egészen a tűzérségi állásokig. Rejtély, hogy honnan vesznek azok odaát annyi ágyút.

Vájni kell, vájni! Délben megtörténik, amire már számítottam. Egyik regruta rohamot kap. Már régen megfigyeltem, amint nyugtalanul csikorgatta a fogait, hadonászott összeszorított öklével. Jól ismerjük ezeket a meghajszolt, kimeredő szemeket. Az utolsó órákban csak látszólag csöndesedett el a gyerek. Magába roskadt, mint a korhadt fa.

Most föláll. Feltűnés nélkül végigmászik a helyiségen, vár egy darabig, aztán a kijárat felé surran. Odalépek hozzá és megkérdezem:

- Hova?
- Mindjárt visszajövök – mondja, és el akar menni mellettem.
- Ugyan várj, hiszen gyengül már a tűz.

Figyelni kezd, s a szeme megtisztul egy pillanatra. Aztán ismét olyan homályosan csillog, mint a veszett kutyáé; hallgat és félretaszít engem.

- Várj egy percig, bajtárs! – kiáltok rá.

Kat figyelni kezd. Abban a pillanatban, amikor a regruta félrelök engem, megragadja, s ketten lefogjuk. Tüsstént tombolni kezd.

– Hagyjatok békén! Hagyjatok békén! Ki akarok menni!

Nem hallgat a jó szóra, szája nedves, s köpködi a szavakat, a félig elnyelt, értelmetlen szavakat. A fedezékláz, a fedezékláz rohama ez. Úgy érzi, megfullad itt, s csak egyetlen ösztönt ismer: hogy kijusson. Ha futni engednök, minden fedezék nélkül elrohanna valahová. Nem ő az első.

Minthogy igen vad, s már a szeme is kifordult, nincs más segítség: el kell verni, hogy észre térjen. Meg is tessük, gyorsan és könyörtelenül, s el is érünk annyit, hogy egyelőre ismét nyugodtan ül. A többi belesápad ebbe a históriába; remélhetően elriasztja őket. Ez a pergőtűz túlságosan sok ezeknek a szegény frátereknek: a tabori regrutadépóból mindjárt olyan slamasztikába kerültek, amitől egy régi katoná is megőszülne.

Ez után az eset után még jobban idegesít bennünket a fullasztó levegő. Úgy ülünk itt, mint a sírunkban, s csak arra várunk, hogy betemessenek.

Egyszerre szörnyű üvöltés és villámlás. A fedezék minden ízében recseg-ropog egy telitalálattól; szerencsére könyű volt, a betontömbök kibírták. Érces, félelmes csörömpölés hallatszik, a falak meginognak. Puskák, sisakok, föld, sár, por röpködnek a levegőben. Kénköves gőz hatol be. Ha a szilárd fedezék helyett olyan könnyű valamiben ülnénk, amilyet mostanság szoktak építeni, egyikünk sem élne már.

A hatás azonban így is elég rossz. Az előbbi regruta már megint tombol, s két másik is rákezdi. Egyik nekiirányítás és elszalad. A másik kettővel meggyűlik a bajunk. Én a menekülő után rohanok, s gondolkozom, ne lőjek-e a lába szárába, ekkor fütyülés hallatszik, ledobom magam, s amint fölállok, az árok teli van szórva forró szilánkokkal, húscsafatokkal és egyenruharongyokkal. Visszamászom.

Az első, úgy látszik, valóban megőrült. Ha szabadon engedik, fejjel rohan a falnak, mint a bakkecske. Éjjel meg kell majd kísérelnünk, hogy hátravigyük. Egyelőre úgy kötözük meg, hogy támadás esetén tüstént szabadon engedhessük.

Kat azt indítványozza, hogy játsszunk skatot; mit csinálunk, talán könnyebb lesz így? De ebből sem lesz semmi. Fülelünk minden közel járó becsapódásra. Rosszul számol-

juruk az ütéseket, vagy nem a kellő színt hívjuk ki. Abba kell hagynunk. Mintha valami hatalmasan döngő üstben élnénk, amelyet minden oldalról ütnek.

Még egy éjszaka! Most már eltompultunk a feszült vára-kozástól. Ez a gyilkos feszültség, mint valami kicsorbult kés, kaparja végig a hátgerincünket. Lábunk megtagadja a szolgálatot. Kezünk reszket. Testünk csak gyenge bőrréteg a nagy nehezen elfojtott őrültség fölött, a végtelen ordítás fölött, amely mindenkit kitör gátlástanul. Nincs húsunk többé, nincsenek izmaink. Nem tudunk már egymásra nézni, mert félünk, hogy valami kiszámíthatatlan történik. Összeszorítjuk az ajkunkat... majd csak elmúlik... hátha megmenekülünk?

Egyeszerre megszűnnek a közeli becsapódások. A tüzelés tovább tart, de hátrább húzódott. A mi árkunk szabad. Megragadjuk a kézigránátokat, a fedezék elé dobjuk és ki-ugrálunk. A pergőtűz megszűnt, de helyette erős zárótűz van a hátunk mögött. Itt a támadás.

Senki sem hinné, hogy ebben a szétdúlt sivatagban még emberek élhetnek, de az árok ból mindenfelől felbukkannak az acélsisakok. Ötvenméternyire tőlünk már állásba vittek egy géppuskát, tüstént ugatni kezd.

A drótsövények szét vannak szaggatva. De valamit azért így is fel tudnak tartóztatni. Látjuk, amint a rohamozók közelednek. A mi tüzérségünk dolgozik. Géppuskák kattognak, puskák ropognak. Azok odaát előredolgozzák magukat. Haie és Kropp megkezdik a kézigránát-hajigálást. Dobják, amilyen gyorsan győzik. A szárakat már lehúzva nyújtják oda nekik. Haie hatvanméternyire hajít, Kropp ötvenre. Ez ki van próbálva és fontos. Azok odaát futás közben nem sokat tehetnek, amíg harmincméternyire nincsenek tőlünk.

Fölismerjük az eltorzult arcokat, a lapos sisakokat. Franciák. Elérik a drótsövény maradványait, s már látható veszteségeik vannak. Egész sort lefektetett a mellettünk dolgozó géppuska; aztán sok akadály van az újratöltés körül, s közelebb jutnak.

Látom, amint az egyik belerohan egy spanyollovasba,

magasra emelt arccal. A test összelottyad, két keze fennakad, mintha imádkozni akarna. Aztán a test egészen eldől, s már csak az ellőtt kezek lógnak a drótfonadékban, a kar csonkjaival.

Abban a pillanatban, amikor mi visszahúzódunk, elől három arc emelkedik föl a földről. Az egyik sisak alatt sötét kecskeszakáll és két szem, erősen rám szegezve. Fölemelem a kezemet, de nem tudom a kézigránátot odadobni e különös szemek közé. Egy őrült szempillantásig az egész csata úgy tombol körülöttem, mint valami cirkusz, s ez a két szem egyes-egyedül mozdulatlan benne – aztán odaát felemelkedik a fej, látok egy kezet, egy mozdulatot, s a kézigránátom odarepül, egyenesen belé.

Visszaszaladunk, spanyollovasokat rángatunk az árokba, s lehúzott kézigránátokat szórunk magunk mögé, amelyek biztosítják tüzes visszavonulásunkat. A legközelebbi állásból tüzelnek a géppuskák.

Veszedelmes állatokká váltunk. Nem harcolunk. Védekezünk a megsemmisülés ellen. Nem emberekre hajigáljuk a gránátokat, nem tudunk mi erről ebben a pillanatban. Ott túl a halál hajszol bennünket, kezek és sisakok alakjában. Három napja először nézhetünk az arcába. Három napja először védekezhetünk ellene. Őrjöngő düh fog el bennünket. Nem heverünk már tehetetlenül várakozva a vérpadon. Pusztíthatunk és ölhetünk, hogy megmeneküljünk és boszszút állhassunk magunkért.

Meghúzódunk minden zugban, minden drótsövénytakaró mögött, és kötegszámra dobáljuk a közeledők lába elé a robbanóanyagot, mielőtt továbburrannánk. A kézigránátok ropogása erősen belenyilall karunkba, lábunkba, lesunyt fejjel szaladunk, mint a macska, eláraszt a hullám, amely hor-doz bennünket, amely kegyetlenné tesz, útonállóvá, gyilkossá, akár ördöggé is – ez a hullám, amely félelemmel, dühvel, élni vágyással sokszorozza meg az erőket, miközben keressük és kiharcoljuk a menekülést. Ha az apád jönne feléled azokkal odaát, habozás nélkül hajítanád felé a kézigránátot!

Az elülső árkokat feladjuk. De hát árkok még ezek? Szét vannak lőve, megsemmisítve, egyes árokdarabok csupán.

Lyukak, amiket folyosók kötnek össze. Gránáttölcsérek. De azoknak odaát egyre több a veszteségük. Nem számítottak ennyi ellenállásra.

Délre jár az idő. Forrón süt a nap. Szemünket marja az izzadság, kabátunk ujjával törölgetjük. Néha vér is keveredik hozzá. Felbukkan az első, valamivel jobb karban levő árok. A mieink megszállták, s előkészítették az ellenlökésre. Befogad bennünket. Tüzérségünk nagy erővel dolgozni kezd, és lezárja az ellenség előretörését.

A hátunk mögött közeledő vonalak megállnak. Nem tudnak előrejutni. Tüzérségünk szétzilálja a támadást. Figyelünk. A tűz száz méterrel továbbugrik, s mi ismét előretörünk. Mellettem egy őrvezetőnek leröpül a feje. Szalad még néhány lépést, miközben a vér szökőkút gyanánt tör ki a nyakából.

Komoly kézitusára nem kerül sor, amazok kénytelenek visszavonulni. Újra elérjük a magunk árkait, s tovább megyünk előre.

Ó, ez a visszafordulás! Elértük már az oltalmazó tartalékkállásokat. Szeretnénk keresztlülmászni rajtuk és eltűnni – s most vissza kell fordulni, újra belé a borzalomba. Ha nem volnánk automaták ebben a pillanatban, fekve maradnánk, halálos fáradtan, akarattalanul. De ismét előrevonszolnak. Akarattalanul és mégis őrülten, vadul és dühöngve, ölni akarunk, mert azok ott most a mi halálos ellenségeink. Puskáik és gránátjaik ellenünk irányulnak. Ha mi nem semmisítjük meg őket, ők semmisítenek meg bennünket.

A barna föld! A felszaggatott, összerepedezett barna föld, amely zsírosan csillog a napsugárban, a szakadatlan, tompa automataműködés háttere, lihegésünk a rugók berregése, ajkunk száraz, fejünk dáltabb, mint egy átdorbézolt éjszaka után – így támolygunk előre, és rostává lyuggatott lelkünkbe gyötrő erővel fúródik be a barna föld és a zsíros nap képe, meg a vonagló és halott katonáké, akik úgy feszzenek itt, mintha ennek így kellene lennie, lábunkba kapnak és kiáltoznak, míg mi keresztlugrálunk rajtuk.

Semmi érzés nincs már bennünk egymás iránt. Alig ismerünk egymásra, ha zaklatott szemünk előtt felbukkan a

másiknak képe. Érzéketlen halottak vagyunk, akik valami trükknek, valami veszedelmes varázslatnak segítségével még futni és ölni tudnak.

Egy fiatal francia hátramarad. Utolérik. Fölemeli a kezét. Egyikben ott van még a revolver – nem tudjuk, lőni akar-e, vagy megadni magát –, egy ásó keresztlávágja az arcát. Egy másik látja ezt, s próbál továbbmenekülni – szurony röpül a hátába. Magasra ugrik. Kitárja két karját. Tártott szájjal ordít. Továbbtámolyog. Hátában ingadozik a szurony. Egy harmadik eldobja puskáját, lekuporodik. Szemét eltakarja kezével. Hátramarad néhány másik fogollyal, hogy elcipelje a sebesülteket.

Üldözés közben egyszerre az ellenséges állásokba jutunk.

Annyira nyomában vagyunk a hátróló ellenségnek, hogy szinte egyszerre érkezünk meg vele. Ezért kevés a veszteségünk. Egy géppuska ugat, de egy kézigránát elintézi. Hannem azért ez a néhány másodperc elég volt, hogy nálunk öten haslőést kapjanak. Kat az egyik sérhetetlenül maradt géppuskásnak puskaaggyal zúzza szét az arcát. A többit leszúrjuk, mielőtt kézigránátjaikat előkaphatták volna. Aztán mohón kiizzuk a hűtővizet.

Mindenütt drótvágó ollók csattognak. Deszkák zuhannak a sövényeken keresztül. A keskeny bejáratokon beugrálunk az árkokba. Haie egy óriási francia nyakába döfi az ásóját, s eldobja az első kézigránátot; néhány másodpercre megbújunk egy mellvéd mögött, aztán üres előttünk az árok egyenes darabja. A legközelebbi hajítás ferdén süvölt át a sarkon, és szabad utat teremt. Futás közben behajítunk egyet-egyet a fedezékekbe is. A föld meglódul. Ropog, gözöög és nyög. Csúszós húsfoszlányokon botorkálunk, puha testeken. Belésem egy felszakított hasba, amelyen egy új, rendes tiszti sapka hever.

A küzdelem megszakad. Elveszítjük az összeköttetést az ellenséggel; minthogy itt nem tarthatjuk magunkat soká, tüzérségünk védelme alatt visszavonulunk az állásainkba. Alighogy ezt a rendelkezést megtudjuk, nagy sietve berontunk a legközelebbi fedezékekbe, hogy összeszedjünk annyi konzervet, amennyi éppen a kezünk ügyébe esik. Legfőképpen *corned beef*-et² és vajat.

² Marhahús konzerv.

Szerencsésen kerülünk vissza. Odaátról egyelőre nem következik újabb támadás. Több mint egy óra hosszat heverünk, lihegünk, pihenünk, mielőtt valaki megszólalna. Anynyira ki vagyunk facsarva, hogy erős éhségünk ellenére sem gondolunk a konzervekre. Csak lassan, lassan kezdünk ismét emberhez hasonlítani.

Az odaát levő *corned beef* az egész fronton híres, sőt néha ez a fő oka egy-egy váratlan előretörésnek a mi részünk-ről, mert a mi ellátásunk általában rossz; folyton éhesek vagyunk.

Összesen öt konzervdobozt kaparintottunk meg. Azokat az embereket odaát becsületesen ellátják; valóságos fényűzés ez a mi éhezésünkhez, répamarmeládunkhoz képest. Úton-útfélen hever a hús, csak utána kell nyúlni. Haie azonkívül megkaparintott egy vékony francia fehér kenyéret is, s bedugta a derékszíjába, mint egy ásót. Egyik vége kissé véres, de hát azt le lehet vágni.

Szerencse, hogy most jöllakhatunk, szükségünk lesz még az erőnkre. A jöllakás éppen annyit ér, mint egy jó fedezék; ezért vágyódunk rá olyan mohón, mert az életünket mentheti meg.

Tjaden még két tábori kulacs konyakot is zsákmányolt. A kulacsok körbejárnak.

Esteledik. Közeleg az éjszaka. A tölcserékből köd száll fel. Mintha kísérteties titkokkal volnának teli a lyukak. A fehér köd félénken mászik körös-körül, mielőtt el merne siklani a lyuk széle fölött. Aztán hosszú sávok húzódnak egyik tölcértől a másikig.

Hűvös van. Őrségen állok, és kibámulok a sötétségbe. Gyöngének érzem magam, mint a támadás után mindig, s ezért nehezemre esik egyedül maradni a gondolataimmal. Voltaképpen nem is gondolatok ezek, csak emlékek, amik most gyöngeségben kísértenek, és különös hangulatba ringatnak.

Felszállanak a világítóernyők, és egy képet látok, egy nyári estét, amikor a dóm keresztfolyosóján állok, s elnézem a magas rózsabokrokat, amelyek a kis kert közepén virítanak, ahová a kanonokokat temetik. Körös-körül a rózsa-

füzér stációinak kőszobrai. Senki sincs ott; nagy csöndesség fogja körül ezt a virágzó négyszöget. A nap melegen tűz a vastag szürke kövekre. Megtapintom a kezemmel, és érzem a meleget. A palatető jobb sarka fölött a dóm zöld tornya emelkedik az este tompa, lágy kékségébe. A körbefutó folyosók napfényes kis oszlopai között ott bujkál az a hűvös homály, amit csak templomokban érez az ember; ott állok, s arra gondolok, hogy húszéves koromban megismerem majd azokat az izgalmas dolgokat, amelyek az asszonytól erednek.

A kép megdöbbentően közel van, már-már hozzám ér, amikor a legközelebbi világítogolyó fellobbanása szétfoszlatja.

Megragadom a puskámat és beállítom. A csöve nedves. Szorosan megfogom, és szétdörzsölöm ujjaimmal a nedvességet.

A városunk mögött elterülő rétek között, egy patak mentén, egy sor öreg nyárfa állt. Messziről lehetett látni, s bár a fák minden egy oldalon sorakoznak, mégis nyárfaallénak neveztek. Már gyerekkorunkban is szerettük; megmagyarázhatatlanul vonzott bennünket. Egész napokat töltöttünk a fák alatt, és hallgattuk szelíd susogásukat. Ott ültünk az árnyékban a patak partján, s belögattuk lábunkat a csillogó, siető habokba. A víz tiszta illata s a nyárfák lombja között játszadozó szél melódiája uralkodott a képzeletünkön. Nagyon szerettük ezeket a fákat, s e napoknak képe még ma is megdobogtatja a szívemet, amíg szerte nem foszlik.

Különös, hogy minden felbukkanó emléknek két tulajdonsága van. A legerősebb, hogy minden csöndesek, és úgy hatnak még akkor is, ha a valóságban nem voltak annyira csöndesek. Hangtalan jelenések, amelyek pillantásokkal, mozdulatokkal, szótlanul, hallgatva beszélnek hozzám, és hallgatásuk az a megrázó valami, ami arra kényszerít, hogy megragadjam a kabátom ujját, a puskámat, nehogy belévesszék ebbe a felolvadásba, ebbe a meglazulásba, amelyben testem szeretne kiterjedni és szelíden szétfolyni, hogy eljusson a dolgok mögött rejlő csöndes hatalmasságokhoz.

Azért oly csöndesek ezek az emlékek, mert éppen ez az, ami oly megfoghatatlan nekünk. A fronton nincs csönd.

S a front varázsa oly messzire terjed, hogy sohasem kerülhetünk ki belőle. Még hátul a depókban és a pihenőszállásokon is minden fülünkben marad a tűz zümmögése és tom-pa dörömbölése. Sohasem vagyunk olyan messze, hogy ezt ne hallanók.

Ezekben a napokban azonban elviselhetetlen volt.

A csönd az oka annak, hogy az elmúlt világ képei nem annyira kívánságokat ébresztenek, mint inkább gyászt, valami szörnyű, nyugtalan mélabút. Ezek a dolgok voltak valamikor – de nem térnek vissza többé. Elmúltak, más világot alkotnak, amely számunkra elveszett. A kaszárnyaudvarokon valami lázadó, vad vagyakozást idéztek elő. Akkor még össze voltak kötve velünk. Egymáshoz tartoztunk, ha elváltunk is egymástól. Föltámadtak a katonadalokban, amiket énekelgettünk, amikor a hajnalpír és az erdők fekete körvonalai közt gyakorlatozni mentünk a rétre; heves visszaemlékezések voltak, bennünk laktak, és belőlünk jöttek.

De itt az árkokban minden elveszett. Az emlék nem támad fel többé bennünk; mi halottak vagyunk, az meg messze van a látóhatáron. Jelenés csupán, titokzatos visszaverődő fény, amely kísért bennünket, mi pedig félve és reménytelenül szeretjük. Erős – erős a mi vagyakozásunk is –, de elérhetetlen, és mi tudjuk ezt. Éppoly hiábavaló, mint arra várni, hogy generálisok leszünk.

És még ha visszaadnák is nekünk ifjúságunk színhelyét, nemigen tudnók, mihez fogjunk vele. Azok a gyöngéd és titokzatos erők, amelyek belőle áradtak belénk, nem támadhatnak fel többé. Ott lehetnénk ismét, járhatnánk-kelhennékn; visszaemlékeznénk rá, szeretnők, meghatna a látása. De ez csak olyan volna, mint amikor egy halott bajtársunk arcképe láttán elgondolkozunk; a vonásai, az arca s az együtt töltött napok csalóka életre ébrednek emlékezésünkben – de a kép mégsem ő maga.

Nem lennének többé úgy összekötve vele, mint azelőtt voltunk. Hiszen nem az vonzott hozzá, hogy szépségét és hangulatát fölismertük, hanem a közösség, a létünk dolgaival és eseményeivel való testvéri együttérzés, amely elhatárolt bennünket, és szüleink világát minden kissé érthetetlenné tette számunkra; mert valahogy gyöngéden beléje vesztünk,

odaadtuk neki magunkat, s a legkisebb részlet is mindig a végtelenség útjába torkollott a mi szemünkben. Talán csak ifjúkorunk kiváltsága volt ez; nem láttunk még semmi korlátot, nem hittünk semmiféle végben; élt bennünk a vér várákozása, amely eggyé olvasztott napjaink folyásával.

Ma úgy járnánk ifjúságunk színhelyén, mint valami utazók. Elégettek bennünket a tények. Olyan megkülönbözteseket ismerünk, mint a kereskedők, és olyan szükségességeket, mint a mészárosok. Nem vagyunk gondtalanok többé – félelmesen közömbösek vagyunk. Ott leszünk, ha élünk, de fogunk-e élni?

Elhagyatottak vagyunk, akár a gyermek, és tapasztaltak, mint az öregember. Durvák, szomorúak és fölületesek vagyunk – azt hiszem, el vagyunk veszve.

A kezem hideg, a bőröm borzong; pedig meleg éjszaka van. Csak a köd hűvös. Ez a félelmes köd, amely megszállja előttünk a halottakat, s kiszívja belőlük a legparányibb, még megbújt életet. Holnapra sápadtak, zöldek lesznek. A vérük megalvadt, fekete.

Még mindig emelkednek a világítóernyők, és rávetik könyörtelen fényüket a megkövült tájra, amely tele van kráterrel és fényes hidegséggel, akár a hold. A bőröm alatt keringő vér félelmet és nyugtalanságot hordoz fel a gondolataimba. Elgyöngülnek és reszketnek, melegséget és életet akarnak. Nem bírják tovább vigasz és hitegetés nélkül. Megzavarodnak a kétségeesés meztelen képe előtt.

Hallom az edények csörömpölését, és egyszerre heves vágy fog el meleg étel után; jót tesz majd és megnyugtat. Nagy nehezen kényszerítem magam, hogy várjak, amíg felváltanak.

Aztán lemegyek a fedezékbe, és találok egy pohár árpakását. Zsírosra főzték, jóízű, lassan eddegélem. De csöndes maradok, bár a többiek már jobb hangulatban vannak, mert a tüzelés elhallgatott.

Telnek-múlnak a napok, s minden óra felfoghatatlan és magától értetődő.

Támadások váltakoznak ellentámadásokkal, s az árkok közt, a tölcsermezőn lassacskán felhalmozódnak a halottač. A sebesülteket, akik nem túlságosan messze hevernek, töbnyire el tudjuk hozni. De némelyiknek sokáig kell hevernie, s halljuk, amint meghal.

Egyet hiába keresünk két álló napig. Úgy látszik, a hasán fekszik, és nem tud megfordulni. Másként nem magyarázható, hogy nem találjuk meg; mert csak akkor olyan nehéz az irányt megállapítani, ha valaki egészen a földre szorított szájjal kiáltoz.

Komisz lövést kaphatott, afféle gonosz sebet, amely nem tudja a testet gyorsan annyira elgyöngíteni, hogy az ember belekábuljon, de nem is annyira könnyű, hogy a gyógyulás reménységével lehessen elviselni a fájdalmakat. Kat úgy vélekedik, hogy vagy a medencéjét roncsolta szét a lövés, vagy a gerincébe kapott golyót. A melle nem lehet megsebesülve, különben nem volna annyi ereje, hogy így kiáltozzon. Ha másfajta sebet kapott volna, mozogni is látnók.

Lassanként bereked. A hangja olyan szerencsétlen csengésű, hogy akárhonnan jöhetszne. Az első éjszakán háromszor mentek ki érte embereink. De amikor azt hiszik, hogy megtalálták az irányt, s már odamásznak, amint legközelebb füllelni kezdenek, ismét másfelől jön a hang.

Egészen hajnalig hiába keressük. Napközben távcsövekkel végigkutatjuk a terepet; nem találunk semmit. A második napon halkabban kiált; észre lehet venni, hogy ajka és szája kiszáradt.

Századparancsnokunk kivételes szabadságot és háromnapi ráadást ígér annak, aki megtalálja. Ennek nagy csábító ereje van, de hiszen anélkül is megtennők, amit csak lehet, mert ez a kiáltozás szörnyű. Kat és Kropp még délután is előremennék. Albertnek ellövik a fülcimpáját. Hiába – nem hozzák magukkal.

S amellett tisztán értjük, amit kiált. Eleinte minden csak segítségért kiáltott, a második éjszakán láza lehetett, feleségével és gyermekéivel beszélt, gyakran megértettük az Eliz nevet. Ma már csak sír. Estére krákogássá gyöngül a hangja. De halkan nyög még egész éjszaka. Azért halljuk

ilyen pontosan, mert a szél a mi árkunk felé fúj. Reggel, amikor azt hisszük, hogy már rég nyugton van, még egyszer halljuk fuldokló hörgését.

Melegek a napok, s a halottak temetetlenül hevernek. Nem tudjuk, hová tegyük őket. A gránátok temetik el. Soknak úgy felpuffad a hasa, mint valami léggömb. Sziszegnek, bőfögnek, mozognak. A gáz mozgolódik bennük.

Az ég kék és felhőtlen. Estére nyomasztóvá válik a levegő, s a földből forróság száll föl. Ha felénk fúj a szél, vérszagot hoz magával, nehéz és utálatos, édeskés szagot, a tölcsek halottszagát, amely mintha kloroformból és rothadásból volna összekeverve, s émelygést, hányást okoz.

Az éjszakák csöndesednek, s megkezdődik a vadászat a gránátok rézből való vezetőkarikái s a francia világítórákéttük selyemernyői után. Hogy a vezetőkarika mért olyan kívánatos jószág, azt igazában senki sem tudja. A gyűjtők egyszerűen kijelentik, hogy értékes. Vannak emberek, akik annyit cepelnek magukkal, hogy elvonuláskor görbén, ferdén járnak a nagy teherrel.

Haie legalább mond valami okot; el akarja küldeni menyasszonyának, mint harisnyakötő-pótléköt. Ezen persze halálra nevetik magukat a frízek; térdüket csapkodják: „A füzfánfütyülőjét, nagyszerű vicc, van ám esze ennek a Haiénak!” Különösen Tjaden nem bír magával; kezében van a legnagyobb karika, s minden pillanatban keresztuldugja rajta a lábát, hogy megmutassa, mennyi szabad hely marad még.

– Tyű, Haie, annak lehet ám lába – s a gondolatai egy kicsit följebb is csusszannak –, de feneke is olyan lehet, mint egy elefántnak.

Nem győz eleget foglalkozni ezzel a gondolattal.

– Biz' isten, szeretnék vele egyszer fenékreverősdít játszani.

Haie sugárzik a boldogságtól, amiért a menyasszonya ily nagy elismerésre talált, s elégedetten és tömören mondja:

– Jóvágású fehérnép.

A selyemernyőket gyakorlatibb módon lehet felhasználni. Hárrom vagy négyből kitelik egy blúz, kinek-kinek a mellbősége szerint. Kropp meg én zsebkendőnek használjuk. A többiek hazaküldik. Ha az asszonyok láthatnák, hogy

gyakran mekkora veszedelmek közt szerzik meg ezeket a vékony rongyokat, kutyául megijednének.

Kat rajtakapja Tjadent, amint egy döglött gránatról a legnagyobb lelki nyugalommal próbálja lekalapálni a karikákat. mindenki másnak kezében felrobbant volna. Tjadennek most is szerencséje van, mint mindig.

Egy egész délelőttön át két lelke játszadozik az árkunk előtt. Citromlepkék, sárga szárnyukon piros pontok. Ugyan mi szél hozhatta őket erre? Semmiféle növény, semmiféle virág nincs itt sehol. Megpihennek egy koponya fogain. Éppen ilyen gondtalanok a madarak is, régóta megszokták a háborút. A két front közt minden reggel pacsirták szállnak a magasba. Tavaly még a kotlásukat is megfigyelhettük, s föl is nevelték a fiókáikat.

A patkányoktól nyugtunk van az árokban. Előrementek, tudjuk, hogy miért. Meghíznak; ahol egyet meglátunk, lepuffantjuk. Éjszaka ismét halljuk odaátról a dübörgést. Napközben csak rendes tűz van, úgyhogy kijavíthatjuk az árkokat. Szórakozás is akad, arról a repülők gondoskodnak. Napról napra számos légi párbaj találja meg a maga közösséget.

A harci repülőket nem bánjuk, de a megfigyelőket gyűlöljük, mint a pestist; ezek hozzák nyakunkra a tüzérségi tüzet. Néhány perccel megjelenésük után már zuhog a srapnel, a gránát. Egyetlen napon tizenegy embert vesztünk el, köztük öt szanitétet. Kettőt úgy szétszagatnak, hogy Tjaden szerint kanállal lehetne őket az árok faláról lekaparni, s a csajkában eltemetni. Egy másiknak hasát és lábait szakítják le. Holtan fekszik a mellén az árokban, arca citromsárga, körszakállából izzik még a cigaretta tüze. Végigég és sziszegve alszik ki az ajkai közt.

A halottakat egyelőre az egyik nagy tölcsérbe rakjuk. Már három réteg van egymás fölött.

Váratlanul újra kezdődik a pergőtűz. Nemsokára itt ülünk ismét a tétlen várakozás feszült merevségében.

Támadás, ellenámadás, lökés, ellenlökés – ezek csak szavak, de mi minden foglalnak magukban! Sok embert vesztünk, leginkább regrutákat. A mi szakaszunk ismét pót-

lást kap. Egyik újonnán felállított ezred: jóformán csupa fiatalembert, az utoljára besorozott évjáratokból. Alig volt valami kiképzésük, csak elméletileg gyakorolhattak egyetmást, mielőtt a harctérre vonultak. Azt még tudják, hogy mi a kézigránát, de a fedezékről alig van sejtelmük. Mindenekelőtt pedig nincs szemük hozzá. Fél méter magasnak kell lenni annak a talajemelkedésnek, amit már észrevesznek.

Ámbár okvetlenül szükségünk volt erősítésre, jóformán több munkánk van a regrutákkal, mint amennyi hasznukat vesszük. Gyámoltalanok ezen a súlyos támadási területen, s úgy hullanak, mint a legyek. A mai állóharc ismereteket és tapasztalatokat követel. Érteni kell a terepet. Kell, hogy az embernek fülében legyen az egyes lövédékek hangja és hatása. Előre kell tudni, hol csapódnak be, milyen a szórásuk, s hogyan kell védekezni ellenük.

Ez a fiatal pótás persze mindenről jóformán semmit sem tud. Felmorzsolódik, mert alig tudja megkülönböztetni a srapselt a gránáttól – elsöprik, mert valamennyi rettegve hallgatja a veszélytelen, nagy, messze hátul becsapódó „szenneslásdák” üvöltését, s közben nem veszi észre a lapos szórású kis bestiák fütyülő, halk surranását. Összebújnak, mint a birkák, ahelyett, hogy szétszaladnának, s még a sebesülteket is úgy pufogtatják le a repülők, mint a nyulakat.

Ó, ezek a sápadt répaarcok, ezek a siralmas, görcsbe szoruló kezek, ezek a szánalmasan bátor szegény kutyák, akik mégiscsak előremennek és támadnak! Ezek a derék szegény kutyák, akik olyan riadtak, hogy nem mernek hangosan ordítani, s szétszaghatott mellel, hassal, karral, lábbal hálkanyöszörögnek az anyjuk után, és tüstént elhallgatnak, ha rájuk néz az ember!

Halott, hamvas, hegyes arcuk oly félelmesen kifejezésten, mint a holt gyermeké.

Sírni szeretne az ember, ha elnézi, amint felugranak, szaladnak és elesnek. Szeretné elnáspángolni őket, amiért olyan ostobák – aztán ölébe venni, és elvinni innét, ahol nincs semmi keresnivalójuk. Szürke kabátot, nadrágot, bájkancsot viselnek, de legtöbbjüknek túlságosan bő az egyenruha, lötyög a tagjaikon, a válluk túlságosan keskeny, a testük kicsi, erre a gyermekmértékre nem szabtak egyenruhát.

Egy régi katonára öt-tíz regruta jut.

Sokat elragad egy hirtelen gáztámadás. Nem is jutottak odáig, hogy megsejtsék, mi vár rájuk. Egész fedezéket találunk, tele elkékült fejjel, elfeketült ajakkal. Az egyik tölcsérben túlságosan hamar lekapták az álarrokat; nem tudták, hogy a gáz a mélyedésben legtovább marad meg; amikor odafönn másokat álarc nélkül láttak, ők is lerántották, s még éppen eleget szippantottak be, hogy elégessék tüdejüket. Állapotuk reménytelen, vérömlések és fulladási rohamok közt haldokolnak.

Az árok egyik szakaszában egyszerre csak Himmelstoss-sal találom szemközt magam. Ugyanabban a fedezékben bújunk meg. Lélegzetfojtva heverünk egymás mellett, s várjuk, míg az előretörés megkezdődik.

Bármennyire izgatott vagyok is, miközben kifutunk, mégis átvillan a fejemen egy gondolat: nem látom Himmelstosst. Gyorsan visszaugrom a fedezékbe s megtalálom; egy zugban fekszik, s egy kis horzsolással a sebesültet szimulálja. Arca olyan, mintha elverték volna. Lázas félelem gyötri, hiszen újonc még ezen a helyen. Engem azonban megőrjít a düh, hogy a fiatal pótlás künn van, ő meg itt.

– Kifelé! – üvöltök rá.

Meg se mozdul, ajka reszket, bajusza remeg.

– Kifelé! – ismétlek.

Felhúzza a lábát, a falhoz húzódik, s vicsorgatja a fogát, mint egy komondor.

Mefragadom a karját, és föl akarom rántani. Vakkant egyet.

Ekkor már nem bírok idegeimmel. Nyakon csípem, megrázom, mint egy zsákot, hogy csak úgy harangoz a feje, s arcába kiáltom:

– Te rongy, nem mégy ki?! Te kutya, te embernyúzó, itt akarsz lapulni?

Megdermed. Falhoz verem a fejét – te barom! –, oldalba rúgom – te disznó! –, s kifelé taszigálom, fejjel előre. Éppen egy új emberhullám ér oda. Köztük egy hadnagy. Meglát és ránk kiált:

– Előre, előre, csatlakozni, csatlakozni!

S amire az én ütéseim nem voltak képesek, azt elérte ez a szó. Himmelstoss meghallotta följebbvalóját, ébredezve néz körül, és csatlakozik a többihez.

Utánamegyek, és látom, amint kiugrik az árok ból. Megint az a snájdig Himmelstoss, aki a kaszárnya udvarán volt, sőt utol is érte a hadnagyot, és messze előrerohant.

Pergőtűz, zárótűz, függönytűz, aknák, gáz, tankok, géppuskák, kézigránátok – szavak, szavak, de bennük van a világ minden borzalma.

Arcunk kicszerződött. Gondolkozásunk eltompult. Halálosan fáradtak vagyunk; ha támadás következik, némelyikünket ököllel kell ütni, hogy magához térjen s menjen a többivel; a szemünk gyulladt, a kezünk szétmarcangolva, a törünk vérzik, a könyökünk összeverve.

Hetek – hónapok – évek telnek el? Csak napok.

A haldoklók színtelen arcát látjuk, hogyan műlik körülöttünk az idő, magunkba lefetyeljük a táplálékot, szaladunk, hajítunk, lövünk, gyilkolunk, heverünk, elgyöngülünk, eltompulunk, s csak az tartja bennünk a lelket, hogy még gyöngébbek, még eltompultabbak, még gyámoltalanabbak vannak körülöttünk, és tágra meredt szemmel néznek ránk, mint holmi istenekre, akik némelykor meg tudnak menekülni a haláltól.

A nyugalom ritka óráiban tanítgatjuk őket.

– Látod azt a lassan mászó fazekat? Az egy közeledő akna! Maradj fekve. Elmegy a fejünk fölött. De ha így meg így jön, akkor uzsgyi, vesd el magad! El lehet szaladni előle.

Élesítjük a fülüket, hogy észrevegyék a kisebb lövedékek alattomos surrogását, amit alig hall meg az ember, de ki kell hallani az általános lármából, mint a szúnyogdöngést; megértetjük velük, hogy ezek veszedelmesebbek, mint a messziről előre hallható nagy lövedékek. Megmutatjuk nekik, hogyan kell elbújni a repülők elől. Hogyan tettei magát halottnak az ember, ha a támadás átrohan rajta. Hogyan kell lerántani a kézigránátot, hogy fél másodperccel lecsapódása előtt robbanjon; megtanítjuk őket, hogyan kell a karimás cunderrel ellátott gránátok elől villámgyorsan töl-

csérekbe bukni. Eljátsszuk nekik, hogyan göngyölít fel az ember egy lövészárkot egy köteg kézigránáttal. Megmagyarázzuk, hogy mi a különbség az ellenség és a saját kézigránátunk robbanási ideje között. Figyelmeztetjük őket a gázgránátok hangjára, s megmutatjuk nekik azokat a fogásokat, amelyekkel a halál elől megmenekülhetnek.

Figyelnek, engedelmesek – de ha arra kerül a sor, izgalmukban többnyire ismét rosszul csinálják a dolgot.

Haie Westhust leszakított háttal cipelik el. A sebén minden lélegzetvételnél kereszttüllüktet a tüdő. Még megszoríthatom a kezét. „Végem van, Paul” – nyögi, s fájdalmában a karjába harap.

Látunk embereket élni, akiknek a koponyacsontja hiányzik; látunk katonákat szaladni, akiknek mind a két lábfeje le van tépve; a töredező csonkokon botorkálnak a legközelebbi mélyedésig; egy őrvezető két kilométernyire mászik a kezén, maga után vonszolva szétroncsolt térdét. Egy másik a kötözőhelyre megy, s kezével tartja vissza kibugyanó beleit. Látunk embereket – hiányzik a szájuk, az álluk, az aruck; találunk valakit, aki fogával két óra hosszat szorítja össze karján az ütőeret, hogy el ne vérezzék. Fölkel a nap, eljön az éj, a gránátok fütyülnek. Az életnek vége.

De azt a kis darab szétdűlt földet, ahol heverünk, meg tartottuk a túlerővel szemben. Csak néhány száz métert engedtünk át. De minden méterre jut egy halott.

Felváltanak bennünket. A kerekek gördülnek alattunk. Mi eltompultan állunk, s lehajlunk, ha ezt a kiáltást halljuk:

– Vigyázat, drót!

Nyár volt még, amikor erre jöttünk. A fák zöldelltek. Most már őszi képük van. Az éjszaka szürke és nedves. A teherautók megállanak. Lemászunk; összevissza dobált kis csapat, sok név maradéka. Oldalt a sötétben emberek állnak, s ezredek, századok számait kiáltják ki. És minden kiáltásra különválik egy kis csoport. Piszkos, fakó katonák szegényes, nyomorult csoportja, félelmesen kis csoport, félelmesen kis maradék.

Most a mi századunk számát kiáltja valaki. Megismérjük a századparancsnok hangját. Megmenekült hát. A karja fel

van kötve. Odalépünk hozzá, megismерem Katot és Albertet, egymás mellé állunk, egymásra támaszkodunk, egymásra nézünk.

Aztán még egyszer és még egyszer kiáltják a számunkat. De hiszen kiálthatják: nem hallatszik el a kórházakba és a tölcsérekbe. Még egyszer:

– Második század, ide hozzám!

Aztán halkabban:

– Nincs több a második századból?

Hallgat és kissé rekedten kérdezi:

– Ez az egész? – és kiadja a parancsot: – Megszámolni...

Szürke a reggel, nyár volt még, amikor kimentünk, és százötvenen voltunk. Most fázunk, ősz van, a levelek zöögnek. A hangok fáradtan libbennek föl: „Egy, kettő, három, négy”, s harminckettőnél elhallgatnak. Hosszú hallgatás, aztán egy hang megkérdei:

– Van még valaki? – és vár, aztán halkan mondja:

– Csoportokba. – Aztán félbeszakítja, s csak így tudja folytatni: – Második század... – s nagy nehezen hozzáteszi:

– Második század, szabadon lépve indulj!

Egyetlen sor, egyetlen rövid sor lép ki a reggelbe.

Harminckét ember.

Messzibbre visznek vissza, mint máskor, egy tábori regrutadepóba, hogy újra csoportosítsanak bennünket. A századunknak több mint százembernyi pótlásra van szüksége.

Egyelőre összevissza lögünk, ha szolgálatunk nincs. Két nap múlva hozzánk kerül Himmelstoss is. Nem olyan nagyszájú már, mióta a lövészárokban volt. Indítványozza, hogy béküljünk ki. Én hajlandó is vagyok, mert láttam, amint a letépett hátú Haie Westhust segített elvinni. És mert különben is igazán értelmesen beszél, megengedjük, hogy meghívjon a kantinba. Csak Tjaden bizalmatlan és tartózkodó.

De őt megnyeri Himmelstoss, mert elmondja, hogy helyettesíteni fogja a szabadságra menő szakácsot. Bizonyságképpen tüstént előrukkol két font cukorral, s Tjaden külön fél

font vajjal ajándékozza meg. Arról is gondoskodik, hogy a legközelebbi három napra a konyhába vezényeljenek bennünket krumpli- és répahámozásra. Az étel, amivel ott megtraktál, kifogástalan tiszti menázsi.

Ilyenformán most ismét birtokában vagyunk annak a két dolognak, ami a katona boldogságához szükséges: a jó ételnek és a nyugalomnak. Ha meggondoljuk: nem sok. Néhány évvel ezelőtt még szörnyen megvetettük volna magunkat. Most szinte elégedettek vagyunk. minden csak megszokás dolga, még a lövészárok is.

Ez a megszokás az oka annak, hogy látszólag oly gyorsan felejtünk. Tegnapelőtt még a tűzben voltunk, ma bolondságokat csinálunk, és kalandozunk a környéken, holnap ismét az árokba megyünk. De valójában nem felejtünk el semmit. Ameddig a harctéren kell lennünk, a fronton töltött napok, ha egyszer elmúltak, elmerülnek bennünk, mint a kövek, mert sokkal súlyosabbak, semhogy tüstént gondolkozni tudnánk rajtuk. Ha megtennők, utólag meggyilkolnának bennünket; mert ennyit észrevettem már: a borzalmat el lehet viselni, amíg egyszerűen lapul az ember; de gyilkol, ha gondolkozunk rajta.

Éppen mint ahogy állatokká válunk, amikor előremegyünk, mert ez az egyetlen, ami megmenthet bennünket: ugyanúgy válunk felületes tréfacsinálókká és álomszuszékokká, ha nyugton vagyunk. Nem tehetünk mást, ez valóságos kényszer. Élni akarunk mindenáron; nem terhelhetjük meg magunkat olyan érzelmekkel, amelyek békében igen szépek lehetnek, de itt hamisak. Kemmerich halott, Haie Westhus haldoklik. Hans Kramer testével nagy bajban lesznek az ítélet napján, amíg egy telitalálattól szétszedett darabjait összeragasztják. Martens elvesztette mind a két lábat. Meyer halott. Marx halott. Beyer halott. Häammerling halott. Százhúsz ember hever valahol lőtt sebekkel – átkozott dolog. De mi közünk hozzá? Mi élünk! Ha megmenthetnők őket, meghiszem azt, hogy nekilátnánk, mindegy volna, ha magunk belepusztulunk is. Mert veszett bátorság van bennünk, ha akarjuk; félelmet nemigen ismerünk – halálfelelmet, azt igen. Az másvalami, az testi dolog.

De a bajtársaink halottak, nem segíthetünk rajtuk. Nekik már nyugtuk van – ki tudja, mi áll még mielőttünk? Le-

vágjuk magunkat, alszunk vagy zabálunk, amennyit lehet. Iszunk és pöfélünk, hogy el ne unjuk magunkat. Az élet rövid.

A front borzalma eltűnik, ha hátat fordítunk neki. Komisz és mérges tréfákkal támadunk rá. Ha valaki meghal, azt úgy fejezzük ki, hogy befogta a fenekét. S így beszélünk mindenről. Ez megment a megörüléstől; addig tudunk el- lenállni, amíg így fogjuk fel a dolgot.

De nem felejtünk!

Amit a háborús újságokban lehet olvasni a csapatok aranyos humoráról, hogy mindenjárt táncmulatságokat rendeznek, mihelyt a pergőtűzből visszatértek, az minden ostoba beszéd. Nem azért tesszük ezt, mert humorunk van, hanem azért van humorunk, mert különben elvinne az ördög. A testünk úgysem igen bírja már soká, a humorunk hónapról hónapról keserűbb.

És jól tudom: minden, ami a háború idején lemerül ben-nünk, mint a kő, a háború után újra felbukkan, s csak akkor kezdődik majd az életre-halálra szóló kimagyarázkodás.

A fronton eltöltött napok, hetek, évek még egyszer viszszatérnek, halott bajtársaink feltámadnak, és velünk masiroznak, a fejünk kitisztul. Lesz célunk, s így masirozunk majd, mellettünk halott bajtársaink, mögöttünk a fronton töltött évek: ki ellen? Ki ellen?

Itt a környéken frontszínház volt nemrégiben. Egy deszkafalon még most is ott vannak az előadások tarka plakátjai.

Kropp meg én tágra meredt szemmel állunk előttük. Fel nem fogjuk, hogy ilyesmi is van még a világon. Az egyik fiatal leányt ábrázol világos nyári ruhában, derekán piros lakköv. Egyik kezével a mellvédre támaszkodik, a másikban szalmakalapot tart. Fehér harisnyát és fehér cipőt visel, csinos, magas sarkú, csatos cipőt. Mögötte a kék tenger hullámtaréjai ragyognak, oldalvást egy napsugaras öböl. Gyönyörű lány, keskeny az orra, piros az ajka, hosszú a lába, elképzelhetetlenül tiszta és jól ápolt, bizonyosan kétszer für-

dik napjában, és sohasem piszkos a körme. Legföljebb egy kis homok kerül bele néha a strandról.

Mellette egy férfi áll fehér nadrágban, kék kabátban, matrózsapkában. De ez sokkal kevésbé érdekel bennünket.

A deszkafalra ragasztott leány valóságos csuda nekünk. Egészen elfelejtettük, hogy ilyesmi is van a világon, s még most is alig hiszünk a szemünknek. Annyi bizonyos, hogy évek óta nem láttunk ilyesmit, a vidámságnak, szépségnek és boldogságnak még csak távolról hasonlatos képet sem. Ez a béke, ilyennek kell lennie. Ezt érezzük nagy izgalommal.

– Nézd csak ezt a könnyű cipőt, ebben egy kilométert se tudna masírozni – mondomb, s már abban a pillanatban együgyűnek találom magamat, hiszen hülyeség ilyen kép lát-tán masírozásra gondolni.

– Hány éves lehet? – kérdei Kropp.

– Legföljebb huszonkettő – vélekedem.

– Hiszen akkor idősebb volna nálunk! Mondom neked, nincs több tizenhétnél!

Végiglibabőrzik a hátunk.

– Ez jó volna, Albert, mi?

Rábólint.

– Odahaza nekem is van egy fehér nadrágom.

– Fehér nadrág! – mondomb én. – De ilyen leány . . .

Kölcsönösen végignézzük egymást. Nem sokat látni rajtunk: kifakult, foltos, piszkos egyenruhát viselünk mind a ketten. Az összehasonlítás reménytelen.

Ezért aztán legközelebb lekaparjuk a deszkafalról a fehér nadrágos fiatalembert, óvatosan, nehogy a leánynak bája essék. Ezzel már el is értünk valamit. Aztán Kropp azt indítványozza:

– Ki kéne irtatni a terveinket.

Nem vagyok egészen egy véleményen vele, mert a holmink megszenvedi a tetvetlenítést, ellenben a tetveket két óra múlva ismét megkapja az ember. De amikor újra elmélyülten szemléljük a képet, hajlandónak mutatkozom. Sőt tovább is meggyek.

– Utánanézhettünk, hogy nem kaphatunk-e tiszta inget.

Albert valamilyen okból így vélekedik:

– Kapca még jobb volna.

– Talán kapca is, majd körülnézünk egy kicsit.

De most arra lóg Leer és Tjaden; meglátják a plakátot, s a társalgás egy szempillantás alatt illetlenre fordul. Leernek volt viszonya először az osztályunkban, s izgató részleteket beszélt el róla. A maga módján lelkesedik a képert, és Tjaden hevesen szekundál neki.

Nem mondhatom, hogy ez undorít bennünket. Aki nem disznólkodik, nem is igazi katona. De ebben a pillanatban valahogy nincs kedvünk hozzá, ezért elszakadunk tőlük, s olyan érzésekkel indulunk a tetvetlenítő intézet felé, mint valami finom úridivat-üzletbe.

Azok a házak, ahol a szállásunk van, közel esnek a csatornához. A csatornán túl nyárfafeldőkkel körülvett tavak, a csatornán túl asszonyok is vannak.

A mi oldalunkon kiürítették a házakat. A másik oldalon néha mégis látni lakókat.

Este úszunk a csatornában. Arra jön három asszony a parton.

Lassan járnak, és nem néznek felre, ámbár nincs fürdőnadrág rajtunk.

Leer átkiált hozzájuk, nevetnek és megállnak, néznek bennünket. Tört franciasággal odakiáltozzuk nekik, ami éppen eszünkbe jut, minden összevissza, sietve, nehogy elmenjenek. Nem valami finom dolgokat mondunk, de hát honnan is vennők?

Egy karcsú barna nő is van köztük. Csillog a foga, amikor nevet. Mozdulatai gyorsak, a szoknya lazán csapódik lábszáraira. A víz ugyan hideg, de mi nagyon izgatottak vagyunk, s igyekszünk fölkelteni az érdeklődésüket, hogy itt maradjanak. Elmésségekkel próbálkozunk, válaszolnak is, de nem értjük, hogy mit. Nevetünk és intergetünk. Tjaden okosabb nálunk. Beszalad a házba, kihoz egy komiszkenyéret, és magasra emeli.

Ennek nagy sikere van. Az asszonyok bólintanak, és intergetnek, hogy menjünk át. Csakhogy nem szabad. A túlsó partra lépni tilos. A hidaknál mindenütt őrök állanak. Igazolás nélkül semmit sem lehet tenni. Ezért azt magyaráz-

gatjuk, hogy jöjenek ők hozzánk, de fejüket rázzák, s a hidra mutatnak. Őket sem engedik át.

Megfordulnak és lassan mennek fölfelé a csatorna mentén, mindenkor a part mellett. Úszva kísérjük őket. Néhány száz méter után elkanyarodnak, s egy házra mutatnak, amely félrébb bukkan elő fák és bozót közül. Leer megkérdezi, hogy ott laknak-e?

Nevetnek, igen, ott van a házuk.

Odakiáltjuk nekik, hogy elmegyünk majd, ha az őrok nem látják. Éjszaka. Ma éjjel.

Fölemelik a kezüket, laposan összeteszik, ráfektetik az arcukat, behunyják a szemüket. Megértették. A karcsú barna tánclépéseket tesz. Egy szőke azt csicsergi:

— Kenyér . . . jó.

Buzgón erősítgetjük, hogy magunkkal visszük a kenyeret. Sőt egyéb pompás dolgokat is. Szemünket forgatjuk, kezünkkel mutogatunk. Leer majd megfullad, amint a „kolbászt” akarja megmagyarázni. Egész élelmezési raktárt ígérnénk nekik, ha kellene. Elindulnak. És még sokszor visszafordulnak. Kimászunk az innenső partra, s figyeljük, hogy igazán bemennek-e abba a házba, hiszen meglehet, hogy csalnak. Aztán visszaúszunk.

Igazolás nélkül senki sem mehet át a hidon. Tehát éjszaka egyszerűen átúszunk majd. Elfog az izgalom, és nem tudunk megszabadulni tőle. Nem bírjuk ki egy helyben, és a kantinba megyünk. Ott éppen sör van s valami puncsféle.

Puncsot iszunk, s fantasztikus élményeket hazudozunk egymásnak. Mindegyik szívesen hisz a másiknak, s türelmetlenül várja, hogy még vastagabb hazugsággal tromfolhassa le. A kezünk nyugtalan. Megszámlálhatatlan cigarettát pöfekelünk el, míg végre Kropp azt mondja:

— Voltaképpen vihetnénk nekik néhány cigarettát is.

Ekkor sapkánkba tesszük a cigarettát és megőrizzük.

Az ég olyan zöld, mint az éretlen alma. Négyen vagyunk, de csak hárman mehetünk; meg kell szabadulnunk Tjaden-től, s addig itatjuk rummal és puncsal, amíg tántorogni nem kezd. Amikor besötétedik, megindulunk a házaink felé, Tjadent közrefogva. Csak úgy izzik bennünk a kalandozások. A karcsú, barna asszony az enyém. Ebben már meggyeztünk.

Tjaden leesik a szalmazsákjára és horkol. Egyszer fölébred, és oly ravaszul vigyorog ránk, hogy megijedünk, és azt hisszük, tettette magát, s hiába öntöttük belé azt a sok puncsot. Aztán visszaesik, és tovább alszik.

Mind a hárman egy-egy komiszkenyeret szedünk elő, és újságpapírba burkoljuk. Odacsomagoljuk hozzá a cigaretákat is. Azonfelül három jó porció májas hurkát, amit ma este kaptunk. Tisztességes ajándék.

Az egész holmit egyelőre a bakancsunkba dugjuk; a bakancsot magunkkal kell vinnünk, nehogy odaát a túlsó parton drótba és cserepekbe lépjünk. Minthogy pedig előbb úsznunk kell, egyéb ruhára nincs szükségünk, hiszen sötét is van, és nincs messzi utunk.

Elindulunk, bakancsunkat a kezünkben tartva. Gyorsan belecsusszanunk a vízbe, hanyatt fekszünk, úszunk, s fejünk fölé tartjuk a telirakott bakancsokat.

A túlsó parton óvatosan kimászunk. Előszedjük a cso-magokat, s felhúzzuk a bakancsot. A holmit most hónunk alá szorítjuk. Vizesen, meztelenül, egy szál bakancsban futni kezdünk. A házat megtaláljuk. Sötéten bújik meg a bozót között. Leer belebotlik egy gyökérbe, és felhorzsolja a könyökét.

– Sebaj – mondja vidáman.

Az ablakokat fatáblák takarják. Óvatosan megkerüljük a házat, s próbálunk bekukucskálni a hasadékokon. Aztán türelmetlenkedni kezdünk. Kropot hirtelen bizonytalanság fogja el.

– Hátha egy őrnagy van benn náluk?

– Akkor meglögünk – mondja vigyorogva Leer –, leolvashatja innen az ezredszámunkat – és rácsap a hátsó felére.

A ház ajtaja nyitva van. Bakancsunk hangosan kopog. Kinyílik egy ajtó, világosság árad ki rajta. Egy asszony ijjedten kiált fel. Mi azt mondjuk:

– Pszt, pszt, *camarade*, *bon ami*³ – s a varázsló mozulatával emeljük magasra a csomagjainkat.

Most látjuk a másik két asszonyt is. Az ajtó egészen kinyílik, a világosság ránk vetődik. Megismernek, s mind a hárman eszeveszettel kacagnak a felvonulásunkon. Hajlá-

³ Bajtárs, jó barát.

doznak, görnyedeznak az ajtóban a kacagástól. Milyen hajlékonyan mozognak!

— *Un moment*⁴ — eltűnnek, s rongydarabokat dobálnak felénk, amikbe úgy-ahogy beburkolózunk. Aztán beléphetünk. Kis lámpa ég a szobában. Meleg van. S valami parfümillat is szállong. Kibontjuk csomagjainkat, és átadjuk nekik. A szemük ragyog, látszik, hogy éhesek.

Aztán mindenjában zavarba jövünk egy kicsit.

Leer kézmozdulattal evést indítványoz. Erre ismét meg-elevenedik a társaság. Az asszonyok tányérokat, késeket hoznak, és nekiesnek az ételnek. minden falás májas hurkát bámulva emelnek föl, mielőtt megennék, s mi büszkén ülünk ott.

Elárasztanak beszédjükkel, nem sokat értünk belőle, de halljuk, hogy barátságos szavak. Talán nagyon fiatalnak is látszunk. A karcsú barna megsimogatja a hajamat, s azt mondja, amit minden francia asszony mindig mond:

— *La guerre... grand malheur... pauvres garçons.*⁵

Megfogom karját, ajkamat tenyerébe nyomom. Ujjai átfogják arcomat. Éppen fölöttem van izgató szeme, bőrének enyhe barnasága és piros ajka. Szája olyan szavakat mond, amiket nem értek. A szemét sem értem egészen, többet mond, mint amennyit idejövet vártunk.

A házban több szoba is van. Átmenőben látom Leert, amint kézzelfoghatóan és hangosan barátkozik a szőkével. Hiszen ő ért ehhez is. Hanem én... én belévesztem valami távoli, halk és féktelen érzésbe, s rábízom magamat. Kívánságaim különösen keverednek össze, vágyból és megsemmisülésből. Szédülök, nincs itt semmi, amibe még meg lehetne kapaszkodni. Bakancsainkat az ajtó előtt hagytuk, helyettük papucsokat adtak, s most nincs semmi, ami visszaidézhetné belém a katona biztonságát és szemtelenségét: se puska, se derékszíj, se kabát, se sapka. Beléhullok a bizonytalanba, történjék, aminek történnie kell, mert mindennek ellenére mégiscsak félek egy kicsit.

A karcsú barna szemöldöke mozog, amikor gondolkozik; de mozdulatlan, amikor beszél. Némelykor a hang nem is

⁴ Egy pillanat.

⁵ A háború... nagy szerencsétlenség... szegény fiúk.

válik egészen szóvá, elfullad vagy félig kiejtve szárnyal el fölöttem: szálló nyíl, üstökös. Mit tudtam én erről – mit tudok most? Ennek az idegen nyelvnek szavai, amikből alig értek valamit, álmos csöndbe ringatnak, amelybe barnán, félig megvilágítva merül el a szoba, s csak a főlém emelkedő arc eleven és világos.

Milyen sokrétű arc, ha egy órával ezelőtt még idegen volt, s most olyan gyöngédségre hajlik, amely nem belőle származik, hanem az éjszakából, a világból meg a vérből, ami mintha mind együtt sugározna benne. A térbeli dolgokat megérintik és átalakítják ezek a sugarak, különössé válnak, s szinte tiszteletet érzek világos bőröm iránt, amikor ráesik a lámpa fénye, s a hűvös, barna kéz végigsimítja.

Mennyire másként van itt minden, mint a legénységi bordélyokban, ahová engedélyünk van, s ahol hosszú sorokban várakozunk.

Nem akarok rájuk gondolni, de akaratlanul is eszembe villannak, s megrémülök, mert ilyesmitől talán sohasem szabadulhat meg többé az ember.

De aztán érzem a karcsú barnának az ajkát, odatapadok hozzá, behunyom szememet, s szeretnék elfelejteni minden, háborút, borzalmat, komiszságot, hogy ifjan és boldogan ébredjek föl; a plakátra festett leány képére gondolok, s egy pillanatig azt hiszem: attól függ az életem, hogy őt megnyerhetem-e. És még jobban befurakodom az ölelő karok közé: hátha csoda történik.

• • • • • • • • • • • • • • • •

Később valahogy ismét összetalálkozunk mindenjában. Leer nagyon eleven. Meleg búcsút veszünk, s belebújunk bakancsunkba. Az éjszaka levegője lehűti forró testünket. A nyárfák óriások gyanánt merednek a sötétségbe és susugnak. A hold fenn van az égen, s tükröződik a csatorna vizében. Nem futunk, csak nagy léptekkel sietünk egymás mellett.

– Ez megért egy komiszkenyeret – mondja Leer.

Én nem tudtam rászánni magamat, hogy megszólaljak, még csak jókedvem sincs.

Ekkor lépteket hallok, s egy bokor mögé bújunk.

A lépések közelednek, közvetlenül mellettünk haladnak

el. Egy meztelen katonát látunk, bakancsban, éppen, ahogy mi vagyunk, hóna alatt csomag, s galoppban vágtat előre. Tjaden. Már el is tünt.

Nevetünk. Holnap káromkodni fog.

Észrevétlenül jutunk el a szalmazsákjainkhoz.

Az irodába hívnak. A századparancsnok szabadságjegyet és vasúti jegyet ad, és jó utat kíván. Megnézem, mennyi a szabadságom. Tizenhét nap, tizennégy a szabadság, három az utazás. Keveslem és megkérdezem, nem kaphatnék-e öt napot az utazásra. Bertinck rámutat a jegyre. Csak akkor látom, hogy nem kerülök tüstént vissza a frontra. Szabadságom leteltével még kurzusra kell jelentkeznem a pusztaitáborban.

A többiek irigyelnek. Kat jó tanácsokat ad: hogyan próbáljak otthon meglapulni.

– Ha ügyes vagy, ott ragadhatsz.

Tulajdonképpen jobb szerettem volna, ha csak egy hét műlva kell elutaznom, mert addig még itt vagyunk, itt pedig jó dolgom van.

Természetesen itatást kell rendeznem a kantinban. Mind részegek vagyunk egy kicsit. Elszomorodom; hat hétag maradok távol, ez persze nagy szerencse, de mi lesz, amikor visszajövök? Haie és Kemmerich már nincs – vajon ki lesz a következő?

Iszunk, s egymás után elnézegetem bajtársaimat. Albert mellettem ül és dohányzik, jókedvű. Mindig együtt voltunk; szemközt kuksol Kat, lelőgó vállával, széles hüvelykujjával, nyugodt hangjával; Müller, előreálló fogával és ugató nevetésével; az egérszemű Tjaden; Leer, aki szakállt növeszt, és negyvenévesnek látszik.

Fejünk fölött sűrű füst lebeg. Mi is lenne a katonából dohány nélkül? A kantin valóságos menedékhely, a sör több, mint ital, jele annak, hogy az ember veszélytelenül kinyújthatja a tagjait. Meg is tesszük, abban nincs hiány, hosszan kinyújtjuk a lábunkat, s kcdélyesen köpködünk mindenfelé. Milyen különös mindez, amikor másnap elutazzik az ember!

Éjszaka még egyszer átmegyünk a csatorna másik partjára. Szinte félek megmondani a karcsú barnának, hogy elmegek, s hogy mire visszatérek, bizonyára másutt leszünk;

hogy tehát nem látjuk többé egymást. De a karcsú barna csak bologat, s szavaim hatása nemigen látszik rajta. Eleinte nem értem ezt, de aztán megvilágosodik előtem. Leernek mégiscsak igaza van: ha a frontra mentem volna, azt mondták volna megint: *pauvre garçon*, de a szabadságolt katonáról nemigen akarnak tudni, az nem olyan érdekes. Eh, vigye az ördög a karcsú barnát, zümmögésével és fecsegésével. Az ember csodákban hisz, aztán az egész nem más, mint – komiszkenyér.

Másnap reggel, tetvetlenítés után, a tábori vasúthoz megyek. Albert és Kat elkísér. Az állomáson azt halljuk, hogy a vonat csak néhány óra múlva indul. Nekik vissza kell térti a szolgálatba. Elbúcsúzunk.

– minden jót, Kat. minden jót, Albert.

Elindulnak és visszaintegetnek. Alakjuk egyre kisebbé-
dik. minden lépésük, minden mozdulatuk belém vésődött,
messziről rájuk ismernék. Aztán eltünnek.

Leülök a borjúmra és várok.

Hirtelen őrjöngő türelmetlenség fog el – indulnék, minél előbb.

Pályaudvaron heverek, sok leveses üst előtt állok; sok fápadon kuporgok; de aztán odakinn nyomasztó, félelmes és ismerős lesz a tájék. Elsurran a sötétülő ablakok előtt. Falvak, ahol a szalmatető mint mélyen lehúzott sapka borul a favázas házakra; gabonaföldek, amelyek gyöngyházként csillognak a ferdén hulló fényben, gyümölcsöskertek, csűrök és vén hársak.

Az állomások neve itt már megremegtei a szíemet. A vonat prüszköl, dobog, az ablaknál állok, s megkapaszkodom a keretében. Ezek a nevek fogják körül az ifjúságomat.

Sík rétek, földek, tanyák; az égre rajzolódik egy magányos fogat képe az úton, amely párhuzamosan halad a lát-határral. Sorompó előtt parasztok várnak, leányok integetnek, gyerekek játszanak a töltésen, utak vezetnek a környékre, sima utak, tüzérség nélkül.

Este van, s ha a vonat nem zakatolna, kiáltani szeretnék. A síkság szélesre tárol, a messzeségen halványkéken kez-

denek feltünedezni a hegyek körvonalai. Megismerek Dollenberg jellegzetes vonalát, azt a rovátkás nyerget, amely hirtelen megszakad, ahol az erdő választóvonala megszűnik. Emögött kell következni a városnak.

De most ködösen ömlik az aranypiros fény a világra, a vonat egyet kanyarodik, még egyet – s valószínűtlenül, homályba burkoltan, sötéten állnak a nyárfák, messze, hoszszú sorban egymás mögött, árnyékból, fényből és vágyakozásból alkotva.

A föld lassan elfordul velük együtt; a vonat megkerüli őket, a közök szükülnek, egyetlen tömbbé válnak, s egy pillanatra csak egyetlen fát látok; aztán ismét kibújik a többi a legelső mögül, s még sokáig rajzolódnak az égre, míg az első házak el nem takarják.

Vasúti átjáró. Az ablaknál állok, nem tudok elmozdulni. A többiek a holmijukat szedegetik össze a kiszállás előtt. Én az átszelt utca nevét mondogatom magamban: Bremerstrasse... Bremerstrasse...

Odalenn biciklisták, kocsik, emberek, szürke utca és szürke aluljáró – úgy meragad, mintha anyám volna.

Aztán megáll a vonat, itt a pályaudvar, lármával, kiáltózásokkal, feliratokkal. Felkapom és magamra kapcsolom a borjúmat, fogom a puskámat, és lebotorkálok a lépcsőn.

A peronon körülözök; senkit sem ismerek az itt sürgőforgó emberek közül. Egy vöröskeresztes nővér valami inivalóval kínál. Félrefordulok, nagyon is együgyűen mosolyog rám, áthatja fontosságának tudata: nézzétek, kávét adok egy katonának! Bajtársnak szólít, éppen ez kellett még.

Künn a pályaudvar előtt a folyó zúg az utca mellett, fehéren tajtézik elő a malomárok zsilipjei közül. Ott áll mellette a négyszögletes, vén őrtorony, előtte a nagy, tarka hárdfa, mögötte az este.

Gyakran üldögéltünk itt – milyen régen volt, istenem! A malomárok hídján mentünk át, s beszívtuk az áporodott víz hűvös, rothadt illatát; föléje hajoltunk a zsilipen innen hömpölygő nyugodt víznek, ahol zöld kúszónövények és algák lógnak a híd pillérein; a zsilip túlsó oldalán pedig meg napokon élveztük a fölfreccsenő tajtéket, és fecsegtünk a tanárainkról.

Átmegyek a hídon, nézegetek jobbra-balra; a víz még mindig tele algával, s még mindig ragyogó ívben lövell le felé; a toronyépületben a vasalóasszonyok most is, mint akkor, csupasz karral állnak a fehérnemű előtt, s a vasalók forrósága kiárad a nyitott ablakokon. Kutyák szaladgálnak a keskeny utcán, a házak kapujában emberek állnak, s utánam néznek, amint piszkosan, megterhelve elmegyek előttük.

Ebben a cukrászdában fagylaltot ettünk, s a cigarettázást gyakoroltuk. Ebben az utcában, amely elsiklik melletttem, ismerek minden házat: a fűszerüzletet, a drogériát, a pékműhelyt. Aztán ott állok a kopott kilincsű, barna kapu előtt, s a kezem elnehezedik. Kinyitom a kaput: furcsa hüvösség fogad, s bizonytalanná teszi a szememet.

Bakancsom alatt megcsikordul a lépcső. Odafönn ajtónyikorog, valaki a korlát fölé hajol. A konyhaajtót nyitották ki, éppen krumplifánkot sütnek, érzik a szaga a házban; hiszen ma szombat van, s bizonyosan a nővérem az, aki a rácson áthajolva lenéz. Egy pillanatra elszégyellem magam, s lesütöm a fejemet, aztán lekapom a sisakot és fölnézek. Igen, a legidősebb nővérem.

– Paul – kiáltja –, Paul . . . !

Bólintonk, a borjúm a lépcsőkorlátnak csapódik, a puskám olyan nehéz.

Felránt egy ajtót, és bekiáltja:

– Mama, mama, megjött Paul!

Nem tudok tovább menni. – Mama, mama, megjött Paul!

A falnak támaszkodom, s megmarkolom sisakomat és puskámat. Beléjük kapaszkodom, amilyen erősen csak lehet, de egyetlen lépést sem tudok tenni többé, a lépcső ködbe vész szemem előtt, a puska agyával megütöm a lábamat, fogamat haragosan szorítom össze, de nem bírok azzal a szóval, amit a nővérem kiáltott, hiábavaló minden, erőszakkal kínzom magamat, hogy nevessek és beszéljek, de egy szót sem tudok kinyögni, ott állok hát a lépcsőn, szerencsétlenül, gyámoltalanul, szörnyű görcsben, és nem akarok sírni, és a könnyek csak úgy pörögnek végig az arcomon.

A nővérem visszajön és megkérdezi:

– Mi bajod hát?

Erre összeszedem magam, s felbotorkálok az előszobába. Puskámat egy sarokba támasztom, borjúmat a fal mellé, a sisakot ráteszem. Le kell vetni a derékszíjat is, a rajta levő holmival. Aztán dühösen mondom:

– Hát adj már végre egy zsebkendőt!

Ad egyet a szekrényből, s letörlöm az arcomat. Fejem fölött a falon üvegszékreny, azokkal a tarka lepkékkal, amiket régebben gyűjtöttem.

Most anyám hangját hallom. A hálószobából jön.

– Hát ágyban van? – kérdem a nővéremtől.

– Beteg – feleli.

Bemegeyek hozzá, kezet nyújtok neki, s mondom oly nyugodtan, ahogy csak tőlem telik:

– Itt vagyok, mama.

Csöndesen fekszik a félhomályban. Aztán aggódva kérди, s érzem, amint a pillantása végigtapogat:

– Megsebesültél?

– Nem, szabadságon vagyok.

Anyám igen sápadt. Félek világot gyújtani.

– No lám, itt fekszem és sírok – mondja –, ahelyett, hogy örülnék.

– Beteg vagy, mama? – kérdezem.

– Ma fölkelek majd egy kicsit – mondja, s a nővéremhez fordul, aki kénytelen minden türelmet kiugrani a konyhaba, hogy el ne égesse az ételt:

– Nyisd fel azt az áfonyás üveget is, hiszen azt szereted, ugye? – kérdez engem.

– Igen, mama, azt már régen nem ettem.

– Mintha sejtettük volna, hogy jössz – nevet a nővérem –, éppen a kedves ételedet süütöttem, krumplifánkot, s most még áfonya is lesz hozzá.

– Hiszen szombat is van – felelem én.

– Ülj le ide hozzá – mondja az anyám.

Rám néz. Keze fehér, beteges, vékony az enyémhez képest. Alig néhány szót beszélünk, s hálás vagyok neki, amiért nem kérdez semmit. Mit is mondhatnék: hiszen megtörtént minden, ami lehetséges volt. Épségben megúsztam, s most itt ülöök mellette.

A konyhaban pedig ott a nővérem, készíti a vacsorát, és énekel hozzá.

– Édes fiam – mondja halkan az anyám.

Sohasem voltunk nagyon gyöngédek egymáshoz, hiszen nem szokás ez szegény embereknél, akiknek sok a dolguk meg a gondjuk. Nem is értenek hozzá, nem szívesen erősítgetik azt, amit amúgy is tudnak. Ha anyám azt mondja nekem: „édes fiam” – az éppen annyi, mintha másvalaki, isten tudja, mit mondana. Bizonyosan tudom, hogy ez az áfonnyás üveg az első, amelyet hónapok óta kibontanak, s hogy nekem tartogatta, éppen úgy, mint azt a kissé régi kekszet, amivel most megkínál. Valami kedvező alkalommal kap-hatott egy keveset, s azt tüstént eltette nekem.

Ott ülök az ágya mellett, s az ablakon át barnán és aranyosan csillognak a szemközti kocsmakert gesztenyefái. Lassan lélegzem, s azt mondon magamban: „Itthon vagy, itthon vagy!” De elfogódottságom sehogy sem akar fölengedni, még mindig nem tudom beletalálni magamat mindebbé. Itt van az anyám. Itt a nővérem. Itt a lepkés szekrényem. Itt a mahagóni zongora – de én magam nem vagyok még egészen itt. Egy fátyol és egy lépés van közöttünk.

Fölállok hát, odaviszem borjúmat az ágyhoz, s előszedem, amit magammal hoztam: egy egész eidami sajtot, amit Kat szerzett nekem, két komiszkenyeret, háromnegyed font vajat, két májashurka-konzervet, egy font zsírt s egy zacskó rizst.

– Ennek bizonyosan hasznát veszitek.

Bólintanak.

– Itt, ugye, rosszul álltok élelem dolgában? – érdeklődöm.

– Hát bizony nem nagy a bőség. Ti odakünn eleget kaptok?

Mosolygok és rámutatok a magammal hozott holmira.

– Ennyit bizony nem mindig, de azért csak megvagyunk valahogy.

Erna elviszi az élelmiszereket. Anyám hirtelen hevesen megragadja a kezemet, és akadozva kérdei:

– Nagyon rossz volt odakünn, Paul?

Mit feleljek erre, anyám? Nem fogod megérteni, nem fogod fel soha. Nem is kell, hogy megértsd. Hogy rossz volt-e, azt kérdezed, Te, anyám? Megrázom a fejem, és ezt mondomb:

– Nem, mama, nem is olyan rossz. Sokan vagyunk együtt, úgy könnyebb elviselni.

– Igen, de nemrég itt járt Heinrich Bredemeyer, s azt beszélte, hogy most borzasztó odakünn, azzal a gázzal meg minden egyébbel.

Anyám mondja ezt! Azt mondja: azzal a gázzal meg minden egyébbel. Nem tudja, mit beszél, csak félt engem. Elmondjam neki, hogy egyszer három ellenséges árkot találtunk, ahol mind megmerevedve álltak az emberek, mint ha a guta ütötte volna meg őket? A mellvédeken, a fedezékekben, ahol éppen voltak, ott álltak vagy hevertek, el-kékült arccal, halva.

– Ó, mama, amit így összevissza beszélnek! – felelem. – Az a Bredemeyer csak úgy beszél a világba. Hiszen látod, ép vagyok és meghíztam.

Anyám reszkető aggodalma visszaadja a nyugalmamat. Most már tudok járni-kelni, beszálni, felelni, s nem félek, hogy hirtelen a falhoz kell támaszkodnom, mert a világ puha lesz körülöttem, mint a gumi, s az ereim olyan revesek, mint a tapló.

Anyám föl akar kelni, addig kimegyek a konyhába a nővéremhez.

– Mi baja van? – kérdezem.

Vállat von:

– Már hónapok óta fekszik, de nem engedte, hogy megírjuk neked. Több orvos is járt nála. Az egyik azt mondta, hogy valószínűleg ismét a rák ...

A kerületi parancsnoksághoz megyek jelentkezni. Lassan járok az utcán. Itt-ott megszólít valaki. Senkivel sem állok meg sokáig, mert nem akarok sokat beszálni.

A kaszárnyából visszajövet erős hang szólít meg. Elgondolkozva fordulok vissza, s egy őrnaggyal állok szemközt. Rám ripakodik:

– Nem tud szalutálni?

– Bocsánat, őrnagy úr – mondom zavartan –, nem láttam.

Még hangosabbra fogja a szót:

– Hát még értelmesen beszálni sem tud?

Szeretnék a képébe vágni, de uralkodom magamon, különben oda a szabadságom. Összecsapom a bokámat, s azt mondomb:

– Nem láttam az őrnagy urat.

– Hát akkor tessék vigyázni! – üvölti. – Hogy hívják? Jelentkezem.

Vörös, kövér ábrázata még mindig földült.

– Csapatteste?

Előírásszerűen jelentem. Még mindig nem elég neki.

– Hol fekszenek?

De nekem most már elég, s azt mondomb:

– Langemark és Bixschoot közt.

– Micsoda? – kérdei, kissé meghökkenve.

Megmagyarázom neki, hogy egy órája jöttem szabadságra, s magamban azt gondolom, hogy most már csak leszáll a magas lóról. De tévedek. Ellenkezőleg, még jobban megvadul:

– Szóval szeretné itt is bevezetni a frontszokásokat?

Olyan nincs! Itt, hál' istennek, rend van!

S azt vezényli:

– Húsz lépést vissza. Indulj!

Bennem tompán forr a düh. De nem tehetek ellene semmit. Azonnal lefoghat, ha úgy tetszik neki. Szóval visszamegyek, előrejövök, s hatméternyi távolságról merev szalutálásba rándulok, amit csak akkor hagyok abba, amikor már hat méterrel elhagytam.

Ismét odahív magához, s most barátságosan tudtomra adja, hogy ez egyszer még megkegyelmez. Feszes vigyázzállásban megköszönöm.

– Indulj! – vezényli.

Összecsapom a sarkamat, hátraarcot csinálok és elmegeyek.

Ez az eset elrontotta az estémet. Igyekszem hazakerülni. S otthon sarokba hajítom az egyenruhát. Ezt amúgy is terveztem. Aztán előszedem a szekrényből a civil ruhámat és fölveszem.

Egészen elszoktam már tőle. Az öltöny meglehetősen rövid és szűk. Nőttem a katonaságnál. Sehogy se boldogulok a gallérral meg a nyakkendővel. Végül is a nővérem köti

meg. Milyen könnyű egy ilyen ruha, az ember úgy érzi, mintha alsónadrágban és ingben volna.

Megnézem magamat a tükrben. Különös látvány. Napharította, kissé hosszúra nyúlt, konfirmáló diák néz rám csodálkozva.

Anyám örül, hogy civil ruhát viselek; így közelebb érez magához. De apám jobban szeretné, ha egyenruhát húznék fel, így szeretne velem elmenni az ismerősökhöz.

Én azonban nem vagyok hajlandó.

Jó dolog csöndesen ülni valahol, például a szemközti kocsmakertben, a gesztenyefák alatt. A levelek az asztalra meg a földre hullanak. Nem sok levél. A legelsők. Előttem egy pohár sör. Az ivást megtanulja az ember a katonaságánál. Csak a felét ittam ki, tehát vár még néhány jó hűvös korty, s rendelhetek másodikat, harmadikat, ha akarok. Nincs sorakozás, és nincs pergőtűz. A kocsmáros gyerekei kugliznak, s a kutya ölembé hajtja fejét.

Kék az ég, s a gesztenyefák lombjai közt kereszttüllátszik a Margit-templom zöld tornya.

Jó ez így, és én szeretem. De az emberekkel nem boldogulok. Az egyetlen, aki nem kérdezősködik, az anyám. Már apámmal másként áll a dolog. Szeretné, ha beszélnék valamit a harctérről. Olyan kívánságai vannak, amiket meghatónak és ostobának találok. Vele már nem vagyunk a régi viszonyban. Legszívesebben folyton-folyvást hallana valamit. Felfogom, hogy nem tudja, mennyire nem lehet áz ilyesmit elbeszélni, s szívesen teljesíteném a kívánságát; de veszedelmes szavakba foglalni ezeket a dolgokat, félek, hogy akkor óriásira nőnek, s nem tudok uralkodni többé rajtuk. Hová lennének, ha egészen világossá válnék előttünk minden, ami odakint történik?

Így hát csak beérem azzal, hogy néhány vidám históriát mondok el neki. Ő azonban azt kérdei, hogy vettettem-e részt közelharcban? Azt mondom: nem, és fölállok, hogy kimenjek.

De ez nem segít. Amikor már az utcán néhányszor megijedtem, mert a villamos csikorgása hasonlít a közeledő grá-

nát üvöltéséhez, valaki a vállamra csap. A némettanárom, aki eláraszt a szokásos kérdésekkel:

– No, hogy vagyunk odakint? Rettentő, rettentő, ugye? Persze, persze, borzasztó, de hát ki kell tartani. És végre is odakint jó ellátásuk van, amint hallom. Jó színben van, Paul. Megerősödött. Itt persze rosszabbul állunk, igen, természetesen, hiszen magától értetődik, hogy a legjobb mindig a katonáinknak kell!

Magával cipel a törzsasztalához. Nagyszerűen fogadnak. Egy igazgató a kezét nyújtja nekem, és azt mondja:

– Úgy, a frontról jön? Hát milyen ott a szellem? Kitűnő, kitűnő!

Én kijelentem, hogy mindenki nagyon szeretne haza-
jönni.

Hangosan felkacag:

- Meghiszem azt! Csakhogy előbb el kell agyabugyálni a franciakat. Dohányzik? Itt van, gyűjtson rá. Főür, hozzon egy pohár sört is a mi ifjú harcosunknak.

Sajnos, elfogadtam a szivart, s így kénytelen vagyok itt maradni. mindenki csak úgy csöpög a jóakarattól. Erre nem lehet panasz. Mégis bosszús vagyok, s olyan gyorsan szívom a szivart, ahogy csak lehet. Hogy mégis tegyek valamit, egy hajtásra megiszom a pohár sört. Tüstént másodikat rendelnek: tudják az emberek, mivel tartoznak egy katonának. Arról vitatkoznak, hogy mit kell annektálnunk. Az arany óraláncos igazgató akar legtöbbet: egész Belgiumot, Franciaország szénterületeit és nagy darabot Oroszországból. Pontosan megokolja, miért van szükségünk mindenre, s hajthatatlanul vitatkozik, amíg csak a többiek nem engednek. Aztán magyarázni kezdi: hol kell Franciaországban az áttörést megkezdeni, s közben hozzám fordul:

– Csak mozduljatok már egy kicsit előre azzal az örököslállóharccal. Dobjátok ki azokat a frátereket, akkor meglesz a béke.

Azt felelem, hogy a mi véleményünk szerint az áttörés lehetséges. Azoknak odaát túlságosan sok a tartalékjuk. Külföldön is más dolog a háború, mint idehaza képzeli.

Fölényesen leint, és bebizonyítja, hogy nem értek ehhez.

— Persze, az egyes ember — mondja —, csakhogy az összességen fordul meg minden. Azt pedig maga nem ítélni.

meg így. Csak a maga kis szakaszát látja, s ezért nincs semmi áttekintése. Megteszi a kötelességét, kockáztatja az életét. Ez végtelenül tiszteletre méltó dolog – mindenájan megérdemelnék a vaskeresztet –, de mindenekelőtt Flandriában kell áttörni az ellenséges frontot, és aztán felülről felgöngyölíteni.

Szuszog és törölgeti a szakállát.

– Teljesen fel kell göngyölíteni, felülről lefelé. Aztán neki Párizsnak.

Szeretném tudni, hogy képzeli ezt? S magamba döntöm a harmadik pohár sört. Tüstént újat hozat.

Hanem én fölállok. Zsebembe dug még néhány szivart, s barátságos vállveregetéssel bocsát el.

– minden jót! Remélem, hamarosan valami rendes dolgot hallunk rólatok.

Másként képzeltem el a szabadságot. Egy évvel ezelőtt másként is volt. Nyilván én változtam meg időközben. Egész szakadék van a mai és az akkori idők közt. Akkor még nem ismertem a háborút. Nyugodtabb szakaszokban feküdtünk. Ma észreveszem, hogy öntudatlanul bár, de jobban szétmorzsolódtam. Itt nem ismerem ki többé magamat. Idegen világ ez nekem. Egyik kérdezősködik, a másik nem, s meglátszik rajta, hogy büszke erre; sőt némelyik megértő ábrázattal mondja, hogy erről nem is lehet beszélni. Aztán nagyra van ezzel a mondásával.

Legszívesebben egyedül vagyok. Akkor nem zavar senki. Mert valamennyi örökké ugyanarra tér vissza, hogy jól vagy rosszul folynak a dolgok, egyik így vélekedik, másik amúgy, s aztán valamennyi gyorsan áttér a maga életét jelentő dolgokra. Régebben bizonyára éppen így éltem, de most már nem tudok hozzájuk kapcsolódni.

Túlságosan sokat beszélnek. Vannak gondjaik, céljaik, kívánságaik, amiket nem tudok úgy elfogadni, mint ők. Sokszor ott ülök valamelyikkel a kis kocsmakertben, s próbálom megmagyarázni neki, hogy ilyen nyugodtan ülni: mindenél többet ér! Persze megértik ezt, elismerik, maguk is így vélekednek, de csak szavakkal, szavakkal, hiszen ez az éppen! Átérzik, de mindig csak félig, a másik énjük más

dolgokkal foglalkozik, mert már így vannak kettéosztva. Egyik sem érzi át egész életével. Magam sem tudom igazán megmondani, amit gondolok.

Ha így látom őket szobájukban, irodájukban, hivatásos munkájukban, az ellenállhatatlanul vonz; én is szeretnék mindenben benne lenni, s megfeledkezni a háborúról; de ugyanakkor valami visszataszítót is érzek az egészben. Oly szűk dolog ez, hogy is tölthet ki egy egész életet, szét kellene rombolni, hogy is lehet így minden, miközben odakint most szilánkok süvöltenek el a tölcsek fölött, világítógyölyök szállnak a magasba, sebesülteket hoznak hátra sátorlapokon, s a bajtársak az árkokban húzódnak meg! Ezek itt más emberek, ezeket én nem értem meg igazán, irigylem és megvetem őket! Katra, Albertre és Tjadenre kell gondolnom: vajon mit csinálnak? Talán a kantinban ülnek vagy úsznak – nemsokára ismét előre kell menniük.

Szobámban az asztal mögött egy barna bőrdívány van. Letelepszem rá.

A falakon sok kép rajzsöggel megerősítve, régebben folyóiratokból vagdaltam ki. Köztük képeslapok és rajzok is, amik megtetszettek nekem. A sarokban kis vaskályha. A szemközti fal mentén áll a könyvespolcom.

Ebben a szobában éltem, mielőtt katona lettem. A könyveket egyenként vásároltam abból a pénzből, amit óraadással kerestem. Sokat antikváriusnál, például az összes klaszszikusokat. Kötetje egy márka húsz pfennigbe került, kemény, kék vászonkötésben. Teljes kiadásokat vettem, mert alapos fiú voltam, nem bíztam meg a válogatott művek kiadóiban, hogy csakugyan a legjobbat válogatták ki. Ezért csak „Összes műve”-ket vásároltam. El is olvastam becsületes buzgalommal, de a legtöbb nem tetszett igazán. Annál jobb véleményem volt a többi könyvről, a modernekről, amelyek sokkal drágábbak is voltak. Néhányat nem is egészben tiszteges úton szereztem: kölcsönkértem és nem adtam vissza, mert nem tudtam megválni tőle.

Az állvány egyik polca tankönyvekkel van tele. Nem túlságosan kíméltem őket, nagyon elnyúztam, lapokat téptem

ki belőlük, elgondolható, hogy milyen célokra. Lent pedig becsomagolt füzetek, papírok, levelek, rajzok és vázlatok.

Megpróbálom beleképzelni magamat az akkori időbe. Hiszen itt van még a szobában. Megérzem tüstént: a falak megőrizték. Kezem ott pihen a dívány karján, most kényelembe helyezkedem, felhúzom a lábamat is, kedélyesen üldögélek a sarokban, a dívány karjai közt. A kis ablak nyitva, az utca meghitt képét mutatja, a végén kiemelkedő templomtoronnyal. Az asztalon néhány szál virág. Tollszákok, ceruzák, egy kagyló mint levélnehezék, tintatartó – itt nem változott semmi.

Ilyen lesz minden akkor is, ha szerencsém lesz, ha vége a háborúnak, és örökre hazajövök. Éppen így fogok itt ülni, így nézem a szobámat és várok.

Izgatott vagyok, de szeretném, ha nem lennék az, hiszen ez nem az igazi érzés. Azt a csöndes elragadtatást, azt a heves, névvel nem nevezhető vágyakozást szeretném újra érezni, amit régen éreztem, ha a könyveim elé léptem. Ragadjon meg újra a kívánságok szele, amely a könyvek tarka fedeléből szállt fel, olvassa meg azt a súlyos, halott ólomtömböt, amely valahol bennem van, s ébressze fel bennem újra a jövendő türelmetlen várását, a világnak szárnyaló élvezését – hozza vissza ifjúságom elvesztett készségét.

Ülök és várok.

Eszembe jut, hogy el kell mennem Kemmerich anyjához; meglátogathatnám Mittelstaedtet is, a kaszárnyában kell lennie. Kinézek az ablakon. A napos utca képe mögött, fátyolszerűen, elmosódottan, fölmerül egy dombláncolat, s átváltozik egy világos őszi nappá, amikor a tűz mellett ülök, s Kattal meg Alberttel héjában sült krumplit eszem.

De erre nem akarok gondolni, kitörlöm agyamból a képet. Beszéljen a szoba. Karoljon át, hordozzon. Érezni akarom, hogy ide tartozom. Hallgatózni akarok, hogy tudjam, ha ismét a frontra megyek: a háború elmerül és megfullad, ha elárasztja a hazatérés hulláma. Elmúlik. Nem marcan-gol szét bennünket. Nincs más hatalma rajtunk, csak a kül-ső hatalom!

A könyvek gerince sorban áll egymás mellett. Ismerem még valamennyit, és emlékszem, hogyan szedtem rendbe.

Könyörgök nekik a szememmel: beszéljetek hozzáma; fogad-jatok magatokba – fogadj magadba, te egykori élet, te gondtalan, szép élet –, fogadj ismét magadba . . .

Várok, várok!

Képek vonulnak el előttem, nem ragadnak meg. Csak árnyak és emlékezések.

Semmi – semmi.

Nyugtalanságom egyre nő.

Hirtelen az idegenség félelmes érzése támad fel bennem. Nem tudok visszatalálni. Ki vagyok zárva; akármennyit könyörgök, akárhogy erőlködöm, semmi sem mozdul. Érzéketlenül és szomorúan ülök itt, mint a halárlaítélt, s a múlt elfordul tőlem. Ugyanakkor félelmet is érzek: félek, hogy nagyon is felidézem, mert nem tudom, mi történhetik akkor. Katona vagyok, katonásan kell viselkednem!

Fáradtan állok fel, s kinézek az ablakon. Aztán előveszek egy könyvet, lapozgatok benne, hogy olvassak, de félreteszem, másikat veszek kezembe. Aláhúzott sorok vannak benne. Keresek, lapozgatok, új könyveket szedek elő. Már egész halom hever mellettem. Egyebek is kerülnek hozzá, még sietősebben, lapok, füzetek, levelek.

Némán állok előttük, mint valami törvényszék előtt.

Gyáván.

Szavak . . . szavak . . . szavak . . . nem érnek el engem.

A könyveket lassan visszateszem ismét az üres helyekre.

Vége!

Csöndesen kimegyek a szobából.

Még nem adom föl a harcot. A szobámba nem lépek ugyan többé, de azzal vigasztalódom, hogy néhány nap még nem jelenti okvetlenül a véget. Esztendőkig ráérek még – azután, később . . . Egyelőre elmegyek Mittelstaedthez a kaszárnyába. Ott ülök a szobájában, ezt a levegőt nem szeretem, de megszoktam.

Mittelstaedt olyan újságot tartogat nekem, amely tüstént felvillanyoz. Elmondja, hogy Kantoreket besorozták mint népfölkelőt.

– Képzeld csak – mondja, és néhány jó szivart húz elő –, a kórházból idejövök, s mindenjárt belébotlok. Nyújtja felém

a mancsát, és azt vakogja: „Nini, Mittelstaedt, hát hogy van?” Nagy szemeket meresztek rá, és azt felelem: „Kantorek népfölkelő, a szolgálat – szolgálat, azt magának kéne legjobban tudni. Haptákba álljon, ha följebbvalójával beszél!” Láttad volna az arcát! Olyan volt, mint az ecetes uborka és a döglött gránát keveréke. Nagy habozva megpróbálta még egyszer tréfára fogni a dolgot. Akkor egy kicsit élesebben reccsentettem rá. Most a legerősebb fegyverét szedte elő, és bizalmasan kérdezte: „Kieszközöljem magának a hadiérettségit?” Persze érted: emlékeztetni akart! Erre elfogott a düh, s én is emlékeztetni kezdtem: „Kantorek népfölkelő, maga két évvel ezelőtt elszónokolt bennünket a kerületi parancsnoksághoz, köztünk Joseph Behmet is, aki tulajdonképpen nem akart menni. Három hónappal azelőtt esett el, hogy besorozták volna. Maga nélkül várt volna addig. Most pedig indulj! Majd beszélünk még egymással.” Nem került nagy fáradtságomba, hogy egy századba osszanak vele. Először is magammal vittem a raktárba, s csinos fölszerelésről gondoskodtam számára. Mindjárt meglátod.

Kimegyünk az udvarra. A század előlépett. Mittelstaedt vigyázzba állítja őket, és szemlét tart.

Ekkor megpillantom Kantoreket, s alig tudom visszafojtani a nevetést. Hosszú, kifakult kék kabátot visel. Hátán és ujjain nagy, sötét foltok. A kabát valami óriásé lehetett, annál kurtább a kopott, fekete nadrág. Fél lábikráját csupaszon hagyja. Bakancsa viszont túlságosan bő. Kőkemény, ösrégi jószág, hegye fölhajlik, s még oldalvást kell befűzni. Kiegyenlítésképpen a sapkája ismét túlságosan kicsi, hihetetlenül piszkos, nyomorúságos vacak. Az egész látvány száalomra méltó.

Mittelstaedt megáll előtte:

– Kantorek népfölkelő, hogy vannak kipucolva a gombjai? Maga, úgy látszik, sohasem tanulja meg ezt? Elégtelen, Kantorek, elégtelen...

Magamban ordítok a gyönyörűségtől. Éppen így szidta Kantorek az iskolában Mittelstaedtet, ugyanezzel a hanghordozással: „Elégtelen, Mittelstaedt, elégtelen...”

Mittelstaedt tovább gáncsoskodik:

— Nézze meg Boettchert, az rendes ember, róla példára vehetne!

Alig hiszek a szememnek. Hiszen Boettcher is itt van Boettcher, az iskolánk kapusa. És ez a példakép! Kantorek olyan pillantást vet rám, mintha meg akarna enni. Én azonban ártatlanul az arcába vigyorgok, mintha nem is ismernék.

Milyen buta képe van ebben a vacak sapkában, ebben az egyenruhában! És ilyen ember miatt drukkoltunk mi, amikor a katedrán trónolt, s a ceruzájával fölnyársalta az embert a rendhagyó francia igék miatt, amikkel aztán semmit sem értünk Franciaországban. Két éve sincs még ennek – most itt állok. Kantorek népfölkelő, egyszerre megfosztva minden varázsától, görbe térről, fazékfül karral, rossz sapkában, nevetséges testtartással, lehetetlen egy katona! Nem tudom többé összehangolni azzal a katedrán ülő, fenyégető képpel, s igazán kíváncsi vagyok, mit csinálnék, ha ez az eleven nyomorúság tőlem, a régi katonától, ismét meg merné kérdezni: – Bäumer, mondja meg, hogy van az *impafait-ja*⁶ az összes ...

Mittelstaedt egyelőre rajvonalgyakorlatokat végeztet. Kantoreket jóakaratúan megteszi csoportvezetőnek.

Ennek is megvan a maga különös értelme. Rajvonalban való előnyomulásnál tudniillik a vezetőnek mindig húsz lépéssel a maga csoportja előtt kell járni; ha tehát azt vezénylik: hátra arc, indulj! – akkor a rajvonal csak megfordul, ellenben a csoportvezető egyszerre húsz lépésnyire a vonal mögé kerül, kényetlen előrevágatni, hogy ismét húsz lépés sel megelőzze a csoportját. Ez összesen negyven lépés. De alighogy megérkezett, egyszerűen ismét hátra arc, indulj, parancsolnak, s neki megint negyven lépést kell a másik irányba rohanni. Így aztán a csoport minden össze kedélyesen megfordul, míg a csoportvezető úgy száguld ide-oda, mint a karika a függöny rúdján. Az egész pedig Himmelstoss számos kipróbált receptje közé tartozik.

Kantorek nem is várhat egyebet Mittelstaedttől, mert egyszer osztályt ismételte tett vele. Mittelstaedt pedig szármár volna, ha nem érne ezzel a jó alkalommal, mielőtt is-

⁶ A számos múlt idő egyikének neve a francia igeragozásban.

mét a harctérre kerül. Az ember talán valamivel könnyebben hal meg, ha a katonaság egyszer ilyen lehetőségeket adott a kezébe.

Kantorek egyelőre ide-oda ugrál, mint a felriasztott vad-disznó. Egy idő múlva Mittelstaedt abbahagyatja ezt a gyakorlatot, s most megkezdődik a földön kúszás fontos gyakorlása. Térdére és könyökére támaszkodva, puskáját előírásszerűen tartva, közvetlenül előttünk nyomul előre a földön Kantorek pompás alakja. Szuszog, mint a gózgép, s a szuszogása édes zene fülünknek.

Mittelstaedt azzal igyekszik lelket önteni belé, hogy Kantorek tanár úr mondásainak származó idézetekkel végasztalja Kantorek népfölkelőt.

– Kantorek népfölkelő, mi abban a szerencsében részeltünk, hogy nagy időkben élhetünk, kötelességünk, hogy minden áján összeszedjük magunkat, s kiálljuk azt is, ami keserves.

Kantorek kiköp egy piszkos fadarabot, ami a fogak közé került, s izzad, mint a ló.

Mittelstaedt lehajol, s lelkesen magyarázza neki:

– És csekélyiségek miatt sohasem szabad a nagy élményről megfeledkezni, Kantorek népfölkelő!

Csodálkozom, hogy Kantorek nem pukkad szét, különösen, mert most tornaóra következik, s itt Mittelstaedt nagyszerűen utánozza őt, megragadja a nadrágja ülepét a nyújtón való húzódkodás közben, hogy állát feszesen a rúd fölé emelhesse, s e közben csak úgy csöpög belőle a bölcs beszéd. Éppen így cselekedett vele egykor Kantorek.

Aztán kiosztják a további szolgálatot.

– Kantorek és Boettcher elmennek komiszkenyérért! Vagyék magukkal a kézikocsit.

Néhány pillanattal később a két ember megindul a kézikocsival. Kantorek dühöngve szegi le a fejét. A kapus büszke, mert könnyű a szolgálata.

A kenyérgyár a város másik végén van. Szóval oda-vissza keresztül kell menniük az egész városon.

– Ezt már néhány napja csinálják – vigyorog Mittelstaedt. – Vannak, akik már lesik, hogy megláthassák őket.

– Nagyszerű – mondom –, de hát nem tett még panaszt?

– Megpróbálta! A parancsnokunk halálra kacagta ma-

gát, amikor meghallotta a históriát. Ki nem állhatja az iskolamestereket. Különben a lányával is jóba vagyok.

- El fogja rontani a vizsgádat.
- Fütyülök rá – mondja nyugodtan Mittelstaedt. – A panasza egyébként is hiábavaló volt, mert be tudtam bizonyítani, hogy többnyire könnyű szolgálata van.
- Nem tudnál egyszer úgy istenigazában kibabrálni vele? – kérdezem.
- Ahhoz túlságosan butának tartom – feleli Mittelstaedt, fenségesen és nagylelkűen.

Mi a szabadságon töltött idő? Valami ingadozás, ami utólag sokkal nehezebbé tesz minden. Már most belékeveredik a búcsú fájdalma. Anyám szótlanul néz rám; tudom, hogy számlálja a napokat – minden reggel szomorú. Újra elmúlt egy nap. A borjúmat elrakta, nem akarja, hogy a válasra emlékeztesse.

Gyorsan repülnek az órák, ha egyedül morfondíroz az ember. Kiszakítom magamat gondolataim közül, s elkísérem a nővéremet. A mészárszékbe megy néhány font csontert. Nagy kedvezmény, s már reggel sorba állnak az emberek, hogy kivárják. Sokan elájulnak.

Nincs szerencsénk. Amikor már fölváltva három óra hoszsat várakoztunk, felbomlik a sor. A csont kifogyott.

Jó, hogy én itt is kapom az ellátásomat. Hazaviszek belőle az anyámnak, s így mindenkor táplálóbb ételhez jutunk.

Egyre nehezebbé válnak a napok, egyre szomorúbb az anyám szeme. Még négy nap. El kell mennem Kemmerich anyjához.

Ezt nem lehet leírni. Ezt a remegő, zokogó asszonyt, aki megráz és rám kiált: – Minek élsz te, ha ő meghalt! – eláraszt könnyeivel, s azt kiáltja: – Miért is van gyerek a világban, hogyha . . . – aztán leroskad egy székbe és sír: – Láttad? Láttad még? Hogyan halt meg?

Azt mondomb neki, hogy szívébe kapott golyót, és azonnal meghalt. Rám néz, kételkedik:

- Hazudsz. Én jobban tudom. Éreztem, hogy milyen nehezen halt meg. Hallottam a hangját, éreztem éjszaka a rettegését, mond meg az igazat, tudni akarom, tudnom kell.
- Nem – mondom –, ott voltam mellette. Tüstént meghalt.

Halkan könyörög:

- Mond meg nekem. Meg kell hogy mond. Tudom, vigasztalni akarsz, de hát nem érted, hogy kegyetlenebbül megkínzol, mintha megmondanád az igazat? Nem tudom elviselni a bizonytalanságot, mond meg, hogyan volt, ha mégolyan szörnyű is. Akkor is jobb, mint az, amit máskülönben gondolok.

Nem mond el én azt soha, még ha felaprítanak se. Részvéttel vagyok iránta, de kissé ostobának is találom. Nyugodjék meg, hiszen Kemmerich nem támad föl, akár tudja, akár nem, hogyan halt meg. Ha az ember annyi halottat látott, nem tudja már egészen megérteni, hogy lehet ennyi fájdalmat érezni egyetlen halott miatt. Kissé türelmetlenül mondom hát:

- Tüstént meghalt. Nem is érezte. Az arca egészen nyugodt volt.

Az asszony hallgat. Aztán lassan kérdezi:

- Megesküszöl erre?
- Meg.
- mindenre, ami szent neked?

Ó, istenem, mi szent nekem? Hiszen az ilyesmi gyorsan változik nálunk.

- Igen, tüstént meghalt.
- Ne gyere vissza, ha nem igaz!
- Ne jöjjek vissza, ha tüstént meg nem halt.

Isten tudja, mi minden nem vállalnék még. De úgy látzik, végre hisz nekem. Sokáig sír és nyög. El kell mondnom, hogy történt a dolog, s kitalálok egy történetet, amelyben most már majdnem magam is hiszek.

Amikor elmegyek, megcsókol s megajándékoz a fia képével. Regruta-egyenruhájában egy kerek asztalra támaszkodik, amelynek hántatlan nyírfáágból vannak a lábai. Mögötte kulisszaként festett erdő. Az asztalon söröskancsó.

Utolsó estém otthon. Mind hallgatagok vagyunk. Korára lefekszem, megragadom a párnáimat, magamhoz szorítom beléjük temetem a fejemet. Ki tudja, alszom-e még valaha ilyen tollas ágyban!

Anyám késő éjszaka bejön a szobámba. Azt hiszi, alszom s én úgy is teszek, mintha aludnék. Beszélni, együtt virrasztani túlságosan nehéz.

Ott ül szinte reggelig, bár fájdalmai vannak, s néha összegörnyed. Végre nem bírom már tovább, s úgy teszek mintha fölélbrednék.

- Eredj aludni, mama, meghűlsz itt.
- Még eleget alhatom később – feleli.

Felülök az ágyban.

– Hiszen nem kerülök mindenjárt a harctérre, mama. Előbb még négy hétre a barakktáborba megyek. Onnan talán hazára is jöhettek egy vasárnap.

Hallgat. Aztán csöndesen kérdezi:

- Nagyon félsz?
- Nem, mama.
- Még azt akartam mondani neked: óvakodjál az asszonyuktól Franciaországban. Rossz asszonyok vannak ott kisfiam.

... Ó, anyám, anyám! A te szemedben gyermek vagyok – miért is nem hajthatom sírva öledbe a fejemet? Miért kell minden nap nekem lenni az erősebbnek, a nyugodtabbnak? Hiszen én is szeretném, ha egyszer sírhatnám, és megvígasszalnának, igazán alig vagyok több gyermeknél, a szekrényben még ott lógnak a rövidnadrágaim – oly rövid idő telt el azóta, miért múlt el hát örökre?

Tőlem telhető nyugalommal felelem:

- Ahol mi vagyunk, ott nincsenek asszonyok, mama.
- És légy nagyon óvatos a harctéren, Paul.

... Ó, anyám, anyám! Miért nem foghatlak a karomba mért nem halhatunk meg együtt? Micsoda szegény, nyomorult kutyák vagyunk!

- Igen, mama, óvatos leszek.
- Mindennap imádkozom érted, Paul.

... Ó, anyám, anyám! Keljünk föl, menjünk el, visszatérj az elmúlt esztendőkbe, ahol ez a sok nyomorúság már nem

nehczedik ránk – vissza hozzád és hozzá, oda, ahol csak mi ketten vagyunk, anyám!

– Talán kaphatsz valami veszélytelenebb beosztást is.
– Igen, mama, könnyen meglehet, hogy a konyhára kerülök.

– Fogadd csak el, ne bánd, ha megszólnak is érte.
– Azzal nem törődök, mama.

Felsöhajt. Arca fehér derengés a sötétségben.

– De most már aludnod kell, anyám.

Nem felel. Fölkelek és vállára borítom a takarómat. Karomra támaszkodik, fájdalmi vannak. Így vezetem át a szobájába. Egy darabig még mellette maradok.

– Neked is meg kell gyógyulnod, mama, mire visszajövök.

– Igen, igen, fiacskám.

– Aztán ne küldjetek nekem ennivalót, mama. Van nekünk odakünn elég. Idehaza inkább rátok fér.

Milyen szegényen fekszik az ágyában, ő, aki engem mindennél jobban szeret a világon. Amikor már menni akarok, sietve azt mondja:

– Szereztem még neked két alsónadrágot. Jó gyapjúból. Meleget tart majd. El ne feledd becsomagolni.

... Ó, anyám, tudom, mennyi sorbaállásba, szaladgálásba, koldulásba kerülhetett neked ez a két alsónadrág! Ó, anyám, anyám, hogy lehet azt megérteni, hogy el kell nennem tőled, hiszen ki másnak van reám jog, mint neked? Még itt ülök, te ott fekszel, olyan sokat kellene mondanunk egymásnak, de hiába, már sohasem fogjuk elmonlani.

– Jó éjszakát, mama.

– Jó éjszakát, fiacskám.

A szoba sötét. Anyám lehelete szállong benne. Közben érte az óra. Künn az ablak előtt susogás hallatszik. A gesztenyefák susognak.

Az előszobában belebotlom a borjúmba, megpákolva fezik ott, mert reggel nagyon korán kell elmen nem.

Beleharapok a párnámba, kezem görcsösen szorongatja az ágy vasrúdjait. Sohasem kellett volna hazajönnöm. Oda-ünn közömbös, gyakran reménytelen voltam – most már oso leszek többé ebben a lelkiállapotban. Katona voltam, s

most már nem vagyok semmi egyéb, csak fájdalom – maga mért, anyámért, mindenért, ami oly vigasztalan és végletes. Sohasem kellett volna szabadságra jönnöm.

8

A pusztai tábor barakkjait még ismerem. Itt nevelte Him-melstoss Tjadent. De máskülönben alig ismerek itt valakit minden megváltozott, mint rendesen. Csak egy-két ember akad, akivel régebben futólag találkoztam.

A szolgálatot gépiesen végzem. Este majdnem minden a katonaotthonban vagyok, ott folyóiratok hevernek, de azokat nem olvasom; hanem van egy zongora is, és azon szeretek játszani. Két leány szolgál ki, az egyik fiatal.

A tábor magas drótkerítés veszi körül. Ha későn jövünk vissza a katonaotthonból, igazolvány kell. Persze aki az őrel jónban van, anélkül is keresztül tud csúszni.

Borókabokrok és nyírfaerdők közt minden nap századgyaral korlatokat végünk a pusztán. Ez elviselhető, ha többség nem kíván az ember. Előrerohanunk, ledobjuk magunkat s leheletünkktől hajladoznak a puszta füvei és virágai. A tiszta homok ilyen közvetlen közelségből olyan, mintha laboratóriumban készült volna, csupa icipici kavicsból. Sajátságosan csábítja az embert, hogy a kezével beletúrjon.

De legszebbek mégis a nyírfaerdők. minden pillanatban változtatják a színüket. Most a legvilágosabb fehér színben csillognak a törzsek, selymesen és levegősen lebeg köztük a lombok pasztellzöldje; a következő pillanatban opáloszékére változik az egész, a hánccs ezüstös színe elmosa a zöldet; de egy helyen tüstént majdnem feketévé mélyül a szín, ha felhő vonul át a nap előtt. S az árnyék kísértetként fut végig a most fakónak látszó törzsek között, s tovább a pusztán, a látóhatár felé; közben pedig a nyírfák már fehér nyelű, ünnepi zászlók gyanánt állanak az újra színeződő lomb aranyosvörös lobogásában.

Gyakran annyira elmélyedek e gyöngéd fények és áttetősző árnyékok játékába, hogy jóformán meg sem hallom a vénényszavakat; ha egyedül van az ember, megfigyeli és meg szereti a természetet. Nem sok kapcsolatom van az ember-

rekkel, nem is kívánom, hogy több legyen a szokásosnál. Sokkal kevésbé ismerjük egymást, semhogy több telhetne tőlünk, mint egy kis fecsegés s esténként egy-egy játszma huszonegyes vagy mausli.

Barakkjaink mellett van a nagy orosz tábor. Ámbár drót-falak választják el tőlünk, de azért a foglyoknak mégis sikerül átjönni hozzánk. Igen félénknek, tartózkodónak látszanak, pedig többnyire szakállas, nagy növésű emberek; úgy hatnak, mint valami elvert, alázatos szentbernáthegyi kutyák.

Barakkjaink körül ólalkodnak, és végigkutatják a hulladékos hordókat. Elképzelhető, hogy mit találnak ott. Már a mi kosztunk is szűkös és főként rossz: karórépa hat részre vágva és vízben megfőzve; murokrépatorzsa, még azon piszkosan; a foltos krumpli valóságos ínyencfalat, s a legelőkelőbb étel a vékony rizsleves, melyben állítólag apróra vagdalt marhahúsfoszlányok úsznak. De olyan apróra vagdálják, hogy meg sem találja az ember.

Mindazonáltal, természetesen, megesünk minden. Ha valaki egyszer olyan gazdag, hogy nem tisztogatja ki egészen a csajkáját, tízen állnak ott, akik szívesen átveszik tőle a maradékot. Csak azt mossák ki és öntik a hulladékos hordóba, amit már a kanál nem tud kikaparni. Ehhez kerül aztán néha egy-egy darab karórépahéj, penészes kenyérhaj és mindenféle szemét.

Ezért a híg, zavaros, piszkos vízért járnak ide a foglyok. Mohón meregetik a bűzös hordókból, s elviszik a zubbonyuk alatt.

Furcsa dolog ilyen közelről látni az ellenségeinket. Az arcuk elgondolkoztatja az embert, csupa derék parasztábrázat, széles homlok, széles orr, széles ajak, széles kéz, gyapjas haj. Szántásra, kaszálásra, almaszedésre kellene használni őket. Még jámborabbnak látszanak, mint a mi fríz parasztjaink.

Szomorúak a mozdulataik, szomorú a koldulásuk, mikor ennivalót kérnek. Mind meglehetősen gyöngék, mert éppen csak annyit kapnak enni, hogy éhen ne vesszenek. Hiszen mi magunk sem lakunk jól már régen. Vérhasban szenvednek, s némelyik lopva, aggodalmas pillantással mutogatja ingének véres csücskét. Hátuk, nyakuk meggörnyedt, térdük

megrokkant, fejüket ferdén tartják, amikor kezüket kinyújtják, s kevés német tudományukkal koldulnak – koldulnak, azon a lágy, halk basszus hangon, amely a meleg kályhára, az otthoni szobákra emlékeztet.

Akad ember, aki úgy beléjük rúg, hogy felfordulnak, de ilyen kevés van. A legtöbben nem törődnek velük, elmennek mellettük. Megesik néha, hogy valakit dühbe hoz a nyomorúságuk, s ezért rúg beléjük. Csak ne néznének úgy az emberre – mennyi szenvédés fér el két olyan kis helyen, amit egy ujjával eltakarhat az ember: két szemben.

Esténként átjönnek a barakkokba és kereskednek. mindenüket elcserélik kenyérért. Néha sikerül is nekik, mert jó cipőjük van, a miénk pedig rossz. Magas szárú cipőjük bőre csudálatosan puha, akár a bagaria. A köztünk levő parasztfiúk, akik hazulról disznóságokat kapnak, megengedhetik maguknak az ilyen cserét. Egy pár cipő ára körülbelül két-három komiszkenyér, vagy egy komiszkenyér s egy kisebb szárazkolbász.

De majdnem valamennyi orosz régen túladott már mindenén. Csak szánalmas holmit hordanak, s apró faragványokat meg gránátszilánkokból és réz vezetőgyűrűkből készített tárgyakat próbálnak elcserélni. Az ilyesmi persze nem hoz sokat, bármilyen rengeteg fáradtságba került, néhány szelet kenyérért gázdát cserél. A mi parasztunk szívós és ravalaszt, ha alkuszik. Addig tartja az orosz orra alá a kenyeret vagy kolbászt, amíg belé nem sápad mohó vágyába, s ki nem forgatja a szemét – akkor aztán mindegy neki. A paraszt pedig körülményes lassúsággal pakolja el a zsákmányát, előhúzza vastag zsebkését, lassan, megfontoltan levág magának egy szelet kenyeret a készletéből, s hogy megjutalmazza önmagát, minden falás mellé kanyarít egy darabot a jó szárazkolbászból is. Izgató dolog egy ilyen vacsorát láttni, az ember dobolni szeretne a paraszt vastag koponyáján. Ezek ritkán kínálják meg a többieket. De nem is ismerjük egymást eléggé.

Elég sűrűn állnak őrt az oroszoknál. A sötétségben látszik mozgó alakjuk, olyanok, mint valami beteg gólyák, nagy madarak. Odajönnek a rácshoz, nekitámasztják az arcukat,

ujjaik belekapaszkodnak a dróthurkokba. Gyakran sokan állnak egymás mellett. Így szívják be a szelet, amely a pusztáról s az erdők felől jő.

Ritkán beszélnek, akkor is kevés szóval. Emberségesebbek, s szinte azt hiszém, testvéríbbek egymáshoz, mint mi. De talán csak azért, mert szerencsétlenebbnek érzik magukat. Aztán meg rájuk nézve vége van már a háborúnak. De hát a vérhasra várni, az sem élet.

A népfölkelők, akik őrzik őket, azt beszélik, hogy kezdetben élénkebbek voltak. Mint ilyen helyen rendesen, viszonyokat szöttek egymással, s gyakran öklözésre, késsúrásra került a sor. Most már egészen eltompultak, és közömbössé váltak, a legtöbb nem is onanizál, annyira elgyöngült, bár egyébként gyakran egész barakkok szoktak ilyesmivel élni.

Ott állnak a rácsnál; néha az egyik támolyogva elmegy, s hamarosan másik foglalja el a helyét. A legtöbb hallgat, csak egy-kettő koldul egy cigaretta-csikkért.

Látom sötét alakjukat. Szakálluk lobog a szélben. Semmit sem tudok róluk, csak azt, hogy foglyok, s éppen ez az, ami megráz. Az életük névtelen és büntelen; ha többet tudnék róluk, hogy mi a nevük, hogyan élnek, mit várnak, mi nyomja a lelküket, akkor volna valami célja ennek a megrázkoáltatásnak, s részvétté válhatnék bennem. De így csak a teremtett lények fájdalmát érzem bennük, az élet szörnyű szomorúságát s az emberek könyörtelenségét.

Egy parancs ellenségeinkké tette ezeket a csöndes alakokat; egy másik parancs barátainkká változtathatná. Valahol egy asztalon néhány ember, akit senki sem ismer közüllünk, aláír valami okmányt, s aztán esztendőig legfőbb céllunkká válik az, amit a világ máskülönben megvetésével és legsúlyosabb büntetésével sújt. Ki tud itt még különbséget tenni, amikor ezeket a gyerekarcú, apostolszakállú, csöndes embereket látja! minden altiszt gonoszabb ellensége a regrettának, minden tanár a diáknak, mint ők nekünk. És mégis újra rájuk lőnénk, ők meg miránk, ha szabadok volnának.

Megijedek: ezt nem szabad tovább gondolnom. Ez az út a mélységbe visz. Nincs még itt az ideje; de nem akarom elveszíteni ezt a gondolatot, megőrzöm, elzárom, amíg vége

nincs a háborúnak. A szívem dobog: itt van a cél, a nagy az egyszeri cél, amelyre a lövészárokban gondoltam, amelyet kerestem, mint életlehetőséget minden emberiességnak e katasztrófája után – vajon olyan feladat lesz ez a következő életre, amely méltó a borzalom éveihez?

Előszedem a cigarettáimat, mindegyiket kétfelé töröm, s odaadom az oroszoknak. Meghajolnak és rágyújtanak. Most egyik-másik arc közepén piros pont izzik. Megvigasztalnak ezek a pontok: mintha sötét falusi házak apró ablakai volnának, amelyek elárulják, hogy mögöttük menedéket adó szobák vannak.

Telnek-múlnak a napok. Egy ködös reggelen ismét eltemetnek egy oroszt; hiszen most szinte naponként halnak. Éppen őrségen vagyok, amikor temetik. A foglyok karénekbe fognak, több szólamú énekbe, s úgy hangzik, mintha nem is emberi hang volna, hanem orgona, valahol messze a pusztán.

A temetés gyorsan folyik.

Este megint ott állnak a rácsnál, s a szél ellátogat hozzájuk a nyírfaerdők felől. A csillagok hidegek.

Most már ismerek közülük egynéhányat, aki tűrhetően beszél németül. Van köztük egy muzsikus is, azt mondja, hegedűs volt Berlinben. Amint meghallja, hogy tudok egy kicsit zongorázni, előhozza a hegedűjét és játszik. A többi leül, s hátát a rácshoz támasztja. A muzsikus áll és játszik, gyakran olyan elrévedő kifejezéssel, mint a hegedűsök szokták, ha szemüket behunyják, aztán ismét ritmikusan mozgatja hangszerét, és rám mosolyog.

Alighanem népdalokat játszik, mert a többiek vele dúdolnak. Sötét dombok mély, föld alatti döngése ez. A hegedűszólam karcsú leányként áll fölötté, ragyogóan és magányosan. Az emberi hangok elhallgatnak, a hegedű magára marad, vékonyan szól az éjszakában, mintha fáznék; közelében kell állni, zárt teremben bizonyára jobb volna; idekünn elszomorítja az embert ez a magányosan kódorgó hang.

Nem kapok szabadságot vasárnapra, mert csak nemrég voltam hosszabb szabadságon. Ezért elutazásom előtt az utolsó vasárnapon apám és legidősebb nővérem jön el hozzá mám látogatóba. Egész nap a katonaotthonban ülünk. Hová is mehetnénk, a barakkba nem akarunk. Délben kisétálunk a pusztára.

Keservesen vonszolják magukat az órák; nem tudjuk, miről beszéljünk. Anyám betegségéről beszélünk hát. Most már bizonyos, hogy rákja van, benn is fekszik a kórházban, s nemsokára megoperálják. Az orvosok remélik, hogy meggyógyul, de mi még sohasem hallottuk, hogy a rákból ki-gyógyult volna valaki.

- Hol fekszik? – kérdem én.
- A Lujza-kórházban – mondja apám.
- Melyik osztályon?
- A harmadikon. Meg kell várunk, hogy mennyibe kerül az operáció. Ő maga akart harmadik osztályra menni. Azt mondta, akkor van valami szórakozása. Olcsóbb is.

De hisz akkor annyi más beteggel fekszik együtt! Csak legalább aludni tudna éjszaka.

Apám bólint. Arca petyhüdt, csupa ránc. Anyám sokat betegeskedett; kórházba ugyan csak akkor ment, ha kényeszerítették, de azért sok pénzbe került, s apám élete tulajdonképpen erre ment rá.

- Csak legalább tudná az ember, mennyibe kerül az operáció – mondja.
- Hát nem kérdeztétek meg?
- Egyenesen nem, azt nem lehet, hátha megharagszik az orvos, s mégiscsak neki kell anyát megoperálni.

Igen – gondolom keserűen –, ilyenek vagyunk, ilyen a szegény ember. Nem meri az árat megkérdezni, inkább rettentet gondokat szenvet el; bezseg más, akinek nincs szüksége rá, természetesen találja, hogy előre megállapítják az árát. Az ilyenekre nem is haragszik meg az orvos.

– Aztán később a kötések is olyan drágák – mondja apám.

- Hát a betegpénztár nem ád semmit? – kérdem én.
- Túlságosan régen beteg már az anyád.
- De hát van valami pénzetek?

Fejét rázza.

– Nincs. De most megint túlórázhatók.

Tudom: éjfél fog ott állni az asztala mellett, hajtogni, ragasztani, szabni. Este nyolckor eszik abból az erőtlen valamiből, amit élelmiszerjegyre kap. Aztán bevesz egy port a fejfájása ellen, és tovább dolgozik.

Hogy kissé felvidítsam, elmondok neki néhány történetet, ami éppen eszembe jut, katonatréfákat, más efféléket, táborkerekkről és őrmesterekről, akiket egyszer valahol megugrattak.

Aztán az állomásra kísérem őket. Átadnak nekem egy üveg lekvárt és egy csomag krumplifánkot, amit még anyám süttött számomra.

Aztán elmegy velük a vonat, s én visszatérök.

Este rákenek egy kis lekvárt a krumplifánakra, és eszem belőle. Sehogy sem ízik. Kimegyek hát, hogy az oroszoknak adjam. Aztán eszembe jut, hogy anyám maga süttötte, s talán fájdalmai voltak, amíg a forró tűzhely mellett állt. Visszateszem a csomagot a borjúmba, s csak két darabot viszék el az oroszokhoz.

9

Néhány napig utazunk. Az égen megjelennek az első repülők. Tehervonatok haladnak el mellettünk. Ágyúk, ágyúk. Aztán átkerülünk a tábori vasútra. Keresem az ezredemet. Senki sem tudja, hol van most. Valahol meghálok, valahol reggel ennivalót kapok s holmi határozatlan utasításokat is. Ismét útnak indulok borjúmmal és puskámmal.

Amikor megérkezem, a mieinkből senki sincs már a szétlőtt helységben. Azt hallom, hogy repülő divíziót csináltak belőlünk, amit mindenütt akkor dobnak a tűzbe, ha baj van. Ez nem vidít fel túlságosan. Azt beszélik, hogy nagy veszteségeink voltak. Kutatok Kat és Albert után. Senki sem tud róluk.

Tovább keresek és bolyongok – furcsa érzés. Még egy éjszakát s egy másodikat is indián módra tanyázva töltök el. Aztán határozott hírt kapok, s délután jelentkezhetem az irodában.

Az örmester ott tart. A századom két nap múlva vissza-
jön, nincs értelme, hogy kiküldjön.

- Hogy telt a szabadság? – kérdei. – Szép volt, mi?
- Részben, részben – felelem.
- Hja, hja – sóhajtja –, csak ne kéne megint eljönni. Ez
mindig elrontja a második felét.

Lógok összevissza, amíg reggel be nem vonul a század, szürkén, piszkosan, bosszusan, komoran. Ekkor felugrom, és közéjük keveredem, a szemem kutat: itt van Tjaden, itt prüszköl Müller, itt van Kat és Kropp is. Egymás mellé helyezzük szalmazsákjainkat. Bűnösnek érzem magam, amikor rájuk nézek, pedig hát nincs rá okom. Mielőtt elaludnánk, kihozom a krumplifánk meg a lekvár maradványait, hogy nekik is jusson valami.

A két külső fánk megpenészedett, de azért meg lehet még enni. Ezeket magamnak választom, s a frissebbeket Katnak és Kroppnak adom. Kat rágcsálás közben megkérdei:

- Bizonyosan anyád süttötte.
- Rábólintok.
- Jó – mondja –, megérzik rajta.

Szinte sírni tudnék. Nem ismerek magamra. De majd csak jobb lesz megint minden itt, Kattal, Alberttel meg a többiekkel. Idetartozom én.

– Szerencséd volt – súgja Kropp még elalvás előtt –, azt beszélik, hogy Oroszországba kerülünk.

Oroszországba. Hiszen ott már nincs háború.

A messzeségben dörög a front. A barakkok falai csörömpölnek.

Hatalmas tisztogatás. Egyik névsorolvasás a másik után. mindenféle szempontból megvizsgálnak bennünket. Ami elszakadt, azt kicserélik jó holmival. Én kifogástalan jó kabátot kapok. Kat természetesen egész, teljes mondurt. Híresztelni kezdi, hogy itt a béke, de valószínűbb a másik vélemény, hogy Oroszországba szállítanak bennünket. De mire való Oroszországban a jobb holmi? Végre kiszivárog az igazság: a császár jön, hogy megszemléljen bennünket. Ezért van a sok vizsgálat.

Nyolc napig azt hihetné az ember, hogy regrutakaszárnyában van, olyan munka és gyakorlatozás folyik. Mindenki bosszús és ideges, mert a túlságos pucoválást nem szeretjük, a díszlépést még kevésbé. Éppen az ilyen dolgok kerülhetik el a katonát, még jobban, mint a lövészárok.

Végre itt a nagy pillanat. Vigyázzban állunk, megjelenik a császár. Kíváncsiak vagyunk, milyen lehet. Ellép az arcvonval előtt, s voltaképpen némi csalódást okoz nekem: képeitől nagyobbnak, hatalmasabbnak képzeltem, s főként azt hittem, hogy dörgő hangja van.

Vaskereszteket osztogat, s egyik-másik katonát megszólítja. Aztán elvonulunk.

Később beszélgetünk egymással Tjaden csodálkozva mondja:

— No, ez aztán a legelső ember a világon. Előtte mindenkinél vigyázzba kell állni, de mindenkinél, kivétel nélkül! — És gondolkodni kezd: — Talán még Hindenburgnak is, mi?

— Bizony — erősíti meg Kat.

De Tjadennek még ez sem elég. Kis ideig gondolkodik, aztán megkérdei:

— Hát egy királynak vigyázzba kell-e állni a császár előtt?

Ezt senki sem tudta pontosan, de nem hisszük. Azok már mindenki a ketten olyan magasan vannak, hogy ott bizonyára nincs is igazi vigyázzállás.

— Micsoda butaságokat eszelsz ki — mondja Kat. — A fődolog, hogy te vigyázzban állj.

De Tjaden tökéletesen megejtette a varázslat. Egyébként nagyon is száraz fantáziája szárnyra kap.

— Nézd csak — jelenti ki —, egyszerűen nem tudom fel fogni, hogy egy császár éppen úgy végzi a szükségét, mint én.

— Arra mérget vehetsz — mondja nevetve Kropp.

— Bolond likból bolond szél fúj — folytatja Kat —, tettek járnak a fejedben, Tjaden, eredj csak gyorsan a latrinára, hogy kitisztuljon a fejed, ne beszélj olyanokat, mint egy pólás gyerek.

Tjaden eltűnik.

- De egyet mégis szeretnék tudni - mondja Albert -, hogy lett volna-e háború, ha a császár nemet mond.
- Egészen bizonyosan - vetem közbe -, hiszen ő állítólag egyáltalán nem akarta.
- No ha ő maga nem is, de talán ha lett volna a világon húsz-harminc ember, aki nemet mond.
- Igen, talán - ismerem el én -, csakhogy hát éppen azok akarták.
- Mulatságos, ha meggondolja az ember - folytatja Kropp -, hiszen mi azért vagyunk itt, hogy a hazánkat védejük. De a franciaiák is azért vannak itt, hogy a hazájukat védjék. Kinek van hát igaza?
- Talán mind a kettőnek - mondom én, anélkül, hogy hinném.
- No igen - mondja Albert, s látom rajta, hogy sarokba akar szorítani -, csakhogy a mi professzoraink, papjaink és újságjaink azt mondják, hogy csak nekünk van igazunk, s ez remélhetően így is van; de a francia professzorok, papok és újságok azt állítják, hogy csak nekik van igazuk, hát náromost mi ebben az igazság?
- Azt nem tudom - mondom én -, minden esetre háború van, s hónapról hónapra több ország avatkozik belé.

Tjaden újra megjelenik. Még mindig izgatott, s tüstént belékap a beszélgetésbe, azt kérdezi, hogy egyáltalán hogyan keletkezik a háború.

- Többnyire úgy, hogy egyik ország súlyosan megséríti másikat - feleli Albert bizonyos fólénnyel.
- De Tjaden ostobának tetteti magát.
- Egy ország? Ezt nem értem. Egy német hegy csak nem sérthet meg egy francia hegyet. Vagy egy folyó, vagy egy erdő, vagy egy búzaföld.
- Igazán ilyen buta vagy, vagy csak tetteted magad? - mordul rá Kropp. - Hiszen nem így értettem. Egyik nép érte meg a másikat.
- Akkor nekem itt semmi keresnivalóm - feleli Tjaden -, én nem érzem sértve magamat.
- No, neked magyarázzon valamit az ember - mondja bosszúsan Albert -, de hát nem is az ilyen bugrisokon forul meg a dolog.

- Akkor meg éppen hazamehetek – csökönyösködik Tjaden, s mindenki nevet.
- Érts meg, ember, a népről, a közösségről van szó, te hát az államról – kiáltja Müller.
- Állam, állam – Tjaden ravaszul csettint az ujjaival – tábori csendőrök, rendőrség, adó, ez a ti államotok. Ha ezzel van dolgod, köszönöm szépen, nem kérek belőle.
- Helyes – mondja Kat –, most először mondta valamit okosat, Tjaden, állam és haza, az valóban különböző dolog.
- De mégiscsak együvé tartozik – fontolatja Kropp – állam nélkül nincs haza.
- Helyes, de gondold meg, hogy mi majdnem valamennyien egyszerű emberek vagyunk. S Franciaországban is a legtöbb ember munkás, kézműves vagy kishivatalnok. Mármost miért akarna egy francia kovács vagy suszter bennünket megtámadni? Nem, ez mind csak a kormányok dolga. Amíg ide nem kerültem, sohasem láttam franciát, s a legtöbb francia ugyanígy lehet velünk. Azokat éppoly kevésbé kérdezik, mint bennünket.
- Miért van hát egyáltalán háború? – kérdezi Tjaden. Kat vállat von.
- Bizonyosan vannak olyan emberek, akiknek használ a háború.
- No, én nem tartozom közéjük – vigyorog Tjaden.
- Te nem, és itt senki.
- Hát kicsoda? – csökönyösködik Tjaden. – Nem használhat a császárnak se. Hiszen annak minden megvan, ami kell.
- Nem úgy van az – feleli Kat –, háborúja még eddig nem volt. És minden nagy császárnak szüksége van legalább egy háborúra, különben nem lesz híres uralkodó. Nézd csak meg a tankönyveidben.
- A tábornokokat is híressé teszi a háború – mondja Detering.
- Még híresebbé, mint a császárt – erősíti meg Kat.
- Bizonyosan más emberek lappanganak itt, akik keressék akarnak a háborún – dörmögi Detering.
- Én azt hiszem, ez csak afféle láz – mondja Albert. – Senki sem akarja tulajdonképpen, s egyszerre csak itt van.

Mi nem akartuk a háborút, az ellenség ugyanezt állítja – és mégis benne van a fél világ.

– Csakhogy odaát többet hazudnak, mint nálunk – felelem én –, gondoljatok a foglyok röpirataira, amikben az volt, hogy mi felfaljuk a belga gyerekeket. Azokat a fickókat kéne fölakasztani, akik ilyesmit írnak. Ezek az igazi bűnösök.

Müller föláll.

– Mindenesetre jobb, hogy itt folyik a háború, mintha Németországban folynék. Nézzétek csak meg ezeket a tölcsermezőket!

– Az igaz – ismeri el még Tjaden is –, de még jobb, ha egyáltalán nincs háború.

Büszkén távozik, mert megadta nekünk, egyéves önkénteseknek, és a véleménye valóban tipikus itt, az ember minden talaiban találkozik vele, s nem is felelhet rá semmi okosat, mert ezzel együtt megszűnik a többi összefüggés megértése is.

A közkatona nemzeti érzése egyszerűen annyi: itt van. Deazzal vége is, minden egyebet gyakorlatilag a maga szemszögéből ítélt meg.

Albert bosszúsan heveredik le a fűbe.

– Legjobb nem is beszélni erről az egész vacakról.

– Úgyse változtathatunk rajta semmit – hagyja helyben Kat.

Tetejébe még az újonnan kapott holmit majdnem hiánytalanul vissza kell adnunk, s helyébe megkapjuk régi rongyainkat. Az új csak parádéra való volt.

Oroszország helyett ismét a frontra megyünk. Útközben egy siralmas erdőn haladunk keresztül: a fatörzsek széttépve, a föld felbarázdálva. Egyes helyeken szörnyű lyukak.

– A fenébe, itt aztán jól bevágott – mondja Katnak.

– Aknavető – feleli, aztán fölfelé mutat.

Az ágakon halottak lógnak. Ahol az egyik fa törzse két ágra oszlik, egy mezteken katona kuksol, sisakja még a fején van, de egyéb semmi nincs rajta. Csak a fele van oda fönn, egy felsőtest, amelynek lábai hiányzanak.

– Mi történt itt? – kérdez én.

- Ezt bizony kilökték a ruhájából – morogja Tjaden.
- Mulatságos – mondja Kat –, nemegyszer láttuk ezt már. Ha egy ilyen akna odapörköl, csakugyan kilöki az embert a ruhájából. Ez a légnymás miatt van.

Tovább nézelődöm, így van csakugyan. Itt egyenruhafoszlányok lógnak magukban, máshová véres pép tapad, ami valamikor emberi tagokat jelentett. Itt egy test fekszik, amelynek csak egyik lábán van még egy darab az alsónadrágból, nyakán a katonakabát gallérja, máskülönben meztelel, ruhája szanaszét lóg a fán. Mindkét karja hiányzik, mintha kicsavarták volna, egyiket húsz lépéssel tovább feedezem fel a bozótban.

A halott az arcán fekszik. Ott, ahonnét karjai kiszakadtak, a föld fekete a vértől. Lába alatt szét van zilálva az avar, mintha még kapálózott volna.

- Nem tréfa ez, Kat – mondomb.
- Egy gránátszilánk az ember hasába, az se tréfa – feleli vállat vonva.
- Nem szabad ellágyulni – jelenti ki Tjaden.

Nemrég történett az egész, a vér még friss. Minthogy csupa halottat látunk, nem töltjük vele az időt, hanem jelentjük a dolgot a legközelebbi szanitécállomáson. Végre is nem a mi dolgunk, hogy ezeket a hordágias csődöröket megkíméljük a munkától.

Járőrt küldenek ki annak a megállapítására, hogy menyire van még megszállva az ellenséges állás. A szabadságom miatt valami különös érzés fog el a többiekkel szemben, s ezért jelentkezem, hogy küldjenek ki. Megbeszéljük a tervet. Kibújunk a drótkerítésen, s aztán elválunk, hogy külön-külön kússzunk előre. Kis idő múlva találok egy lápos tölcsért, abba lecsúszom, onnan kandikálok kifelé.

A terepet közepes erejű géppuskatűz alatt tartják. Mindenfelől beszórják nem túlságos erősen, de mégis eléggé ahhoz, hogy az ember ne nagyon emelgesse a nyakát.

Kibontakozik egy világítóernyő. A terep mereven nyúlik el a fakó fényben. Annál feketébben csap össze azután fölötte ismét a sötétség. Az árokban imént azt beszélték, hogy feketék vannak velünk szemközt. Ez kellemetlen, mert

rosszul lehet látni őket, s amellett járőrben is igen ügyesek. Sajátos módon éppoly gyakran megtörténik az is, hogy oktalanul viselkednek: Kat is, Kropp is lelőtt egyszer egy fekete ellenséges járőrt, mert ezek az emberek mohóságukban cigaretta útközben. Katnak és Albertnek csak a cigaretta izzó végét kellett megcélozni.

Mellettem egy kis gránát süvölt el. Nem hallottam a közeledését, s nagyon megijedek. Ugyanebben a pillanatban eszeveszett félelem fog el. Egyedül vagyok itt, úgyszólvan tehetetlenül a sötében; talán már rég megfigyel egy tölcsérből két másik szem, s egy kézigránát elhajításra készen várja, hogy szétszaggasson. Iparkodom összeszedni magamat. Nem első járőrszolgálatom ez, s nem is különösen veszédelmes. De az első a szabadságom óta, s a hely még különben is meglehetősen ismeretlen nekem.

Felfogom, hogy nincs értelme ennek az izgalomnak, hogy a sötétségen valószínűleg nem lappang semmi, különben nem lönének olyan alacsonyan.

Hiába! A gondolatok vad összevisszáságban zúgnak véig az agyamon – hallom anyám intő hangját, látom a lengő szakállú oroszokat, amint a rácsra támaszkodnak, csodálatos világossággal áll előttem egy kantin a székeivel, egy valenciennes-i mozi, s képzeletem gyötrődve lát egy utálatos, szürke, érzéketlen puskaszájat, amely leskelődve, némán kísér, akármerre fordítom a fejemet: minden pórusomon kitör a verejték.

Még mindig ott heverek abban a földteknőben. Megnézem az órámat; csak néhány perc telt el. Homlokom izzadt, szemem nedves, kezem reszket, halkan lihegek. Semmi egyéb az egész, csak a félelemnek egy szörnyű rohama, közönséges, nyomorult félelem attól, hogy a fejemet kidugjam s tovább másszak.

Feszültségem pépként folyik szét, s már csak az a vágyam, hogy fekve maradhassak. Tagjaim a földhöz tapadnak; hasztalan kísérlem meg, nem akarnak elválni onnét. Odabújok a földhöz. nem tudok előremenni, elhatározom, hogy fekve maradok.

De tüstént új hullám sötör végig rajtam, a szégyenkezés, megbánás és a biztonságérzet hulláma is. Kissé fölemelkedem, hogy körülnézzek. Ég a szemem, úgy belémeresztem

a sötétségbe. Egy világítógolyó fölemelkedik – meglapulok ismét.

Esztelen, zavaros harcot vívok magammal, ki akarok mászni a földteknőből, s mégis újra visszacsúszom, azt mondom magamban: muszáj, hiszen a bajtársaidról van szó, nem holmi ostoba parancsról, s tüstént aztán: mi közöm hozzá, nekem csak egy elveszteni való életem van!

Ennek minden a szabadság az oka, mentegetőzöm elkeseredetten. De ezt magam sem hiszem, rettentő szégyenkezés fog el, lassan fölemelkedem, előrefeszíttem a karjaimat, hátamat utánuk húzom, s most félig a tölcsér szélén fekszem.

Ekkor valami neszt hallok és visszarándulok. A gyanús neszt ágyúdörgésben is pontosan meghallja az ember. Hallgatózom; a nesz a hátam mögül jön. A mieink, akik végigmennek az árkon. Most fojtott hangokat is hallok. A hang csengéséről ítélve, meglehet, hogy Kat beszél.

Egyszerre valami szokatlan melegség árad szét bennem. Ezek a hangok, ez a néhány halk szó, ezek a lépések a hátam mögött a lövészárokban egyszerre kirántanak a halál-félelem szörnyű magányából, melynek már majdnem áldozatul estem. Ezek a hangok többet jelentenek az életemnél, többet az anyai szeretetnél és a félelemnél; ez a legerősebb, a legoltalmazóbb dolog a világban: a bajtársaim hangja.

Nem vagyok többé egy darab remegő élet, egyedül a sötétségben – hozzájuk tartozom és ők énhozzám, ugyanaz a félelem, ugyanaz az élet van bennünk, egyszerűen és súlyosan köt össze valami. Szeretném belényomni az arcomat ebbe a hangba, ebbe a néhány szóba, amely megmentett és segíteni fog.

Átcsúszom a tölcsér szélén, és óvatosan haladok előre. Négykézláb mászom; sikérül megállapítanom az irányt, körülnézek s megjegyzem az ágyútűz képét, hogy visszataláljak. Aztán csatlakozást próbálok keresni a többiekkel.

Még mindig félek, de ez már okos félelem, rendkívül fel-fokozott óvatosság. Az éjszaka szeles, s árnyak húzódnak ide-oda, amikor az ágyúk torka felvillan. Emiatt többet is, kevesebbet is lát az ember a kelleténél. Gyakran mozdulatlaná merevedem, de sose jön semmi. Így meglehetősen

előre jutok, aztán ív alakban visszafordulok ismét. A csatlakozást nem találtam meg. minden méter, amivel a mi árkunkhoz közelebb jutok, bizakodással tölt el; de persze még nagyobb sietségre is ösztökél. Nem volna szép, ha most a végén még bekapnék egyet.

Ekkor új rémület fut végig rajtam. Nem ismerem már pontosan az irányt. Csöndesen lekuksolok egy tölcsérbe, s próbálok tájékozódni. Nemegyszer történt meg, hogy valaki elégedetten beugrott egy árokba, s csak akkor fedezte fel, hogy rossz helyen jár.

Egy idő múlva ismét hallgatózom, még mindig nem vagyok bizonyos a dolgomban. A tölcsérek zürzavaros tömkelege most oly áttekinthetetlen, hogy izgalmamban egyáltalán nem tudom, merre forduljak? Hátha párhuzamosan mászom az árkokkal – ez így tarthat a világ végéig. Ezért ismét kanyarodom egyet.

Ezek az átkozott világítóernyők! Mintha egy álló óráig égnének. Az ember egyetlen mozdulatot sem tehet, hogy tüstént golyók ne fütyüljenek körülötte.

De mindegy. Innét ki kell jutnom! Meg-megakadva haladok tovább, mászom a földön, kezemet véresre tépik a csipkés szélű szilánkok, olyan élesek, mint a borotva. Némelykor az az érzésem, mintha az ég kissé világosodnék a látóhatáron, de ez képzelődés is lehet. Lassanként azonban észreveszem, hogy már életre-halálra megy a mászás.

Bevág egy gránát. Tüstént utána két másik. Azzal kezdődik a tánc. Váratlan tüzérségi támadás. Géppuskák roponnak. Egyelőre nincs más hátra, mint fekve maradni. Úgy látszik, támadás készül. mindenütt világítórákéták szállanak föl. Szakadatlanul.

Összegörnyedek egy nagy tölcsérben, hasig vízben. Ha a támadás megkezdődik, belémerülök a vízbe, amennyire megfulladás nélkül lehet, arccal a sárban. Halottnak kell tettetnem magamat.

Egyszerre hallom, amint a tűz visszaugrik. Tüstént lecsúszom a tölcsér fenekén összegyűlt vízbe, sisakomat hátravettem a nyakamba, szájamat éppen csak olyan magasan tartom, hogy egy kis levegőhöz jussak.

Aztán mozdulatlanná dermedek, mert valahol csörömpöl valami, a topogás, dobogás egyre közeledik; minden ideg

fagyosan összerándul bennem. A csörömpölés elhalad fölöttem, az első csapat elment. Agyamat ez az egyetlen gondolat feszíti: mit csinálsz, ha valaki beugrik ebbe a tölcserbe? Most gyorsan kirántom kis törömet, keményen megmarkolom, s kezemmel együtt ismét elrejtem az iszapban. Agyam-ban kalapál a gondolat: ha valaki beugrik, tüstént szúrok, tüstént átdöföm a nyakát, hogy ne kiálthasson, másként nem lehet. Az az ember éppen úgy meg lesz ijedve, mint én, csupa félelemből is rátámadnánk egymásra, nekem kell az elsőnek lenni!

Most a mi ütegeink lónek. Egy gránát a közelembe csap le. Ez őrülten megvadít, még csak az kell nekem, hogy a tulajdon lövedékünk találjon el; káromkodom és fogamat csikorgatom a sárban; a düh kitörése után már csak nyögni és könyörögni tudok.

Fülem fölfogja a gránátok dörrenését. Ha a mieink ellenlöket kezdenek, meg vagyok mentve. Fejemet a földre szorítom, s hallom a tompa dörgést, amely távoli bányarobbanásokhoz hasonlít, aztán ismét fölemelem, hogy a fenti neszekre figyeljek.

A géppuskák ropognak. Tudom, hogy a drótsövényeink erősek és majdnem sérhetetlenek; egy részük erősárammal van megtöltve. A puskatűz erősködik. Nem jutnak keresztül, vissza kell fordulniok.

Ismét összegörnyedek, a végsőkig megfeszült idegekkel. Még hallani a dobogást, surranást, zörgést. Közben egyetlen rikoltó kiáltást. Lövik őket, a támadást visszaverték.

Ismét világosabb lett valamivel. Mellettem siető lépések. Az elsők. Elhaladtak. Ismét mások. A géppuskák ropogása szakadatlan láncával olvad össze. Éppen meg akarok fordulni kissé, ekkor puffanást hallok, súlyos csattanással egy test zuhan le hozzám a tölcserbe. Lecsúszik. Rajtam fekszik...

Nem gondolok semmit. Nem határozok el semmit. Örjöngve odadöfök, s csak azt érzem, hogy a test megvonaglik, aztán ellagyul és összeroppan. Kezem ragadós és nedves, amikor magamhoz térek.

A másik hörög. Nekem úgy rémlik, mintha bőmbölne. minden lélegzetvétele olyan, mint egy kiáltás, egy menny-

dörgés, de csak az ereim kalapálnak ilyen hangosan. Szeretném befogni a szát. Földet tömni belé. Még egyszer odadöfni, hogy maradjon csöndben, mert elárul; de anynyira már magamhoz tértem – s hirtelen el is gyöngültem –, hogy nem tudom többé ráemelni a kezemet.

Így hát a tölcsér legtávolabbi sarkába húzódom, s ott maradok, szememet mereven rászegezve, készen arra, hogy ismét nekirontsak, ha megmozdul; de ez az ember nem tesz már semmit, hallom a hörgésen is.

Homályosan látom. Csak egy kívánság él bennem, hogy elkerüljek innét. Ha gyorsan nem lehet, túlságosan kivilágosodik; már most is nehéz lesz. De amint megpróbálom fölemelni a fejemet, már belátom, hogy lehetetlen. A géppuskatűz annyira sűrű, hogy átlyuggat, mielőtt egyet ugorhatnék.

Még egy próbát teszek a sisakommal, kissé előretolom és fölemelem, hogy a lövedékek magasságát megállapítsam. Pillanat múlva egy golyó kiüti a kezemből. A tűz tehát egészen alacsonyan súrolja a terepet. Nem vagyok elég meszszire az ellenséges állástól, hogy a lövészek tüstént puskavégre ne csípjenekek, ha menekülni próbálok.

Világosodik. Epedve várom a mieink támadását. Az ujjpereim elfehérednek, úgy összeszorítom, úgy könyörgök, hogy szűnjék meg a tűz, és jöjjene a bajtársaim.

Múlnak a percek. Pillantást sem merek venni a tölcsérben heverő sötét alak felé. Erőszakkal elnézek mellette, és várok, várok. A lövedékek sziszegnek. Acélháló gyanánt fognak körül... nem hagyják abba, nem hagyják abba!

Ekkor megpillantom véres kezemet, és hirtelen émelygés fog el. Földet veszek a kezembe, sazzal dörzsölöm a bőrömet; most legalább piszkos a kezem, s nem látszik rajta a vér.

A tüzelés nem enyhül. Most minden oldalról egyformán erős. Nálunk valószínűleg régen elveszettnek tartanak már.

Világos, szürke reggel. A hörgés egyre hallatszik. Befogom a fülemet, de hamarosan elveszem ismét az ujjamat, mert különben a többi zajt nem hallom.

A szemközt levő alak megmozdul. Összerezzenek és aka-

ratlanul is odanézek. Most aztán mintha rátapadna a szemem. Egy kis bajuszú ember fekszik ott. Feje oldalra bíllent. Karja félig behajlik. Feje erőtlenül nehezedik rá. Másik keze a mellén, ez véres.

Meghalt – gondolom magamban –, meg kellett halnia, nem érez már semmit; ami itt hörög, az csak a teste. De a fej megpróbál fölemelkedni, a nyögés egy pillanatra erősebbé válik, aztán a homlok ismét visszahull a karra. Ez az ember nem halott; haldoklik, de még nem halt meg! Arrafelé kúszom, megállok, kezemre támaszkodom, ismét tovább csusszanok, várok – aztán tovább. Rettenetes, háromméteres út, hosszú, félelmes út. Végre ott vagyok mellette.

Ekkor fölveti a szemét. Még hallhatott engem, s most iszonyatos rémület kifejezésével néz rám. A test csöndesen hever, de a szemében valami oly szörnyű menekülés van, hogy egy pillanatra azt hiszem, elég ereje lesz, hogy a testet magával ragadja. Száz meg száz kilométernyire, egyetlen rándítással. A test most csöndes, nem mozdul, hangot sem ád, hörgése elnémult, de a szeme kiált, ordít, minden élet összegyűlt benne, valami megfoghatatlan erőfeszítéssé, hogy elmeneküljön, valami szörnyű borzalommá – a haláltól, én-tőlem.

Ízületeim megroggyannak. A könyökömre esem. Nem, nem, suttogom magamban. A szeme követ, egy mozdulatot sem tudok tenni, amíg ez a szem rám néz.

A keze ekkor lassan leesik a melléről. Csak egy kis darabon, néhány centiméternyire, de ez a mozdulat megtöri a szem hatalmát. Előrehajlok, fejemet rázom, s azt suttogom: nem ... nem ... nem. Fölemelem egyik kezemet. Meg kell mutatnom neki, hogy segíteni akarok rajta, s megsimogatom a homlokát.

A szeme visszarebben a kezem közeledtére, most fellazul merevsége, szemhéjai mélyebbre ereszkednek. A feszültség enyhül. Kibontom a gallérját, s kényelmesebben igazítom el a fejét.

Szája félig nyitva, szavakat próbál formálni. Az ajka száraz. Tábori kulacsom nincs itt, nem hoztam magammal. De van víz a tölcser iszapos fenekén.

Lemászom. Előveszem a zsebkendőmet, kiterítem, lenyo-

mom, s tenyerembe fogom fel a rajta keresztülcsegő sárga vizet.

Lenyeli. Még egyszer hozok. Aztán kigombolom a kabátját, hogy bekötözzem a sebét, ha lehet. Mindenesetre meg kell tennem, hogy ha elfognának, lássák azok odaát, hogy segíteni akartam rajta, s ne lőjenek agyon. Védekezni akar, de a keze túlságosan gyönge. Inge a testéhez ragadt, s nem lehet félretolni, hátulgombolós. Nincs más hátra, mint felvágni.

Keresem a kést, és újra megtalálom. De amikor vagdosni kezdem az ingét, még egyszer kinyílik a szeme, ismét benne van a kiáltás s az az őrült kifejezés, úgyhogy be kell fognom a szemét, s odasúgom neki: – Hiszen segíteni akarok neked, bajtárs! *Camarade, camarade, camarade!* – erősen hangsúlyozván ezt a szót, hogy megértse.

Három döfést kapott. Betakarom a magammal hordott kötszerrel, de a vér tovább folyik. Erősebben megszorítom a kötést, erre felnyög.

Egyebet nem tehetek. Most várni kell... várni

Ezek az órák! A hörgés újra kezdődik. Milyen lassan hal meg az ember! Mert azt tudom: megmenteni nem lehet. Próbáltam ugyan elhitetni magammal, de a nyögése délré szétfoszlatta ezt az önáltatást. Ha kúszás közben el nem vesztettem volna a revolveremet, lelőném. Leszúrni nem tudom.

Déltájban elködösülnek a gondolataim. Gyötör az éhség. Szinte sírnom kell azon, hogy enni akarok, de ez ellen hiába küzdök. Többször is vizet adok a haldoklónak, és magam is iszom.

Ez az első ember, akit saját kezemmel öltem meg, akit pontosan láthatok, akinek halála az én művem. Kat meg Kropp meg Müller szintén látták, ha eltaláltak valakit, sok emberrel megtörténik, a közelharcban gyakran is.

De minden lélegzetvétele a szívemet nyúzza. Az idő ennek a haldoklónak dolgozik. Láthatatlan kése van, amellyel ledöf engem: az idő és a gondolataim.

Sokért nem adnám, ha életben maradna. Nehéz itt feküdni, s látni és hallani őt.

Délután három órakor meghal.

Föllélegzem. De csak rövid időre. Nemsokára még nehezebben viselem el a hallgatást, mint előbb a nyögést. Szeretném, ha ismét hörögne, szakadozottan, rekeden, egyszer halk sípolással, aztán ismét rekeden és hangosan.

Oktalanság, amit teszek. De el kell foglaljam magamat valamivel. Még egyszer elrendezem tehát a holttestet, hogy kényelmesebben feküdjék, ámbár nem érez már semmit. A szemét lezárom. A szeme barna, a haja fekete, oldalt kissé gondör.

A bajusz alatt telt, puha száj, orra kissé hajlott, bőre barnás, nem olyan fakó már, mint az imént, amikor élt még. Sőt egy pillanatra majdnem egészségesnek látszik az arc; aztán hirtelen olyan idegen halottábrázattá esik vissza, amilyent oly gyakran láttam, s valamennyi hasonlít egymáshoz. A felesége bizonyosan rágondol most; nem tudja, mi történt. Olyan a képe, mintha gyakran írt volna neki; az asszony kap is még tőle postát – holnap, egy hét múlva –, egy eltévedt levelet talán még egy hónap múlva is. Olvasni fogja, s az ura beszél hozzá abban a levélben.

Az állapotom egyre rosszabbodik; nem tudok már ural-kodni a gondolataimon. Milyen lehet az az asszony? Mint a karcsú barna, ott a csatornán túl? Az enyém-e vajon? Tállán az enyém most, éppen ezért! Bárcsak itt lenne mellettetem Kantorek! Ha az anyám így látna! – Ez a halott bizonyosan élhetett volna még harminc esztendeig, ha én pontosabban megjegyzem a visszafelé vezető utat. Ha két méterrel távolabb fut balra, most odaát heverészne az árokban, és új levelet írna a feleségének.

De ettől nem leszek okosabb, hiszen ez a sorsa mindenjá-junknak. Ha Kemmerich tíz centiméternyivel jobbra tartja a lábát, ha Haine öt centiméternyivel előbbre hajol ...

Nyúlik, nyúlik a hallgatás! Beszélek, beszélnem kell! Megszólítom hát a halottat. Elmondom neki:

– Bajtárs, nem akartalak megölni. Ha még egyszer beugranál ide, nem tenném meg, föltéve, hogy te is okosan viselkednél. De azelőtt csak egy gondolat, egy lehetőség voltál nekem, amely az agyamban élt, és elhatározást szült:

ezt a lehetőséget döftem le. Csak most látom, hogy te is olyan ember vagy, mint én. Akkor a kézigránátjaidra, a szuronyodra, a fegyvereidre gondoltam – most a feleséget látom, az arcodat, a közösségeket. Bocsáss meg, bajtárs! Ezt minden későn látjuk meg. Miért nem mondják meg nekünk újra meg újra, hogy ti éppen olyan szegény kutyák vagytok, mint mi, hogy az anyátok éppen úgy aggódik, mint a miénk, és egyformán félünk a haláltól, és egyformán halunk meg, egyforma fájdalommal. Bocsáss meg, bajtárs, hogy is lehettél te az ellenségem! Ha ezt a fegyvert, ezt az egyenruhát ledobjuk, éppen úgy testvérem lehetnél, mint Kat és Albert. Végy el tőlem húsz esztendőt, bajtárs, és kelj fel; végy többet is, hisz úgyszem tudom, mit kezdjek vele!

Minden csöndes, a front nyugodt, csak a puskák ropognak. A golyók alacsonyan járnak. Nem összevissza lövöldöznek, hanem élesen céloznak minden oldalon. Nem mozgáshatok ki.

– Írni fogok a feleségednek – szólok sietve a halotthoz.
– Írok neki, hadd tudja meg tőlem, megmondom neki mindenzt, amit neked mondok. Ne szenvedjen, segíteni fogok neki, s a szüleidnek is meg a gyermekednek ...

Kabátja még félig nyitva van. A tárcáját könnyű megcsalálni. De habozom, hogy kinyissam-e. Benne van a katonakönyve a nevével. Amíg a nevét nem tudom, talán elszélejthetem még. Az idő elmosa ezt a képet. De a neve olyan szög, ami belém verődik, és sohasem lehet kihúzni többé. Akkora ereje van, hogy minden visszaidézhet újra, minden visszatér, és odaléphet elém.

Határozatlanul tartom kezemben a tárcát. Leejtem, kinyílik. Néhány kép és levél hull ki belőle. Fölszedem és smét el akarom rakni, de a rám nehezedő nyomás, az egész bizonytalan helyzet, az éhség, a veszély, a halottal töltött órák kétségbe ejtettek. Gyorsítani akarom a megoldást, felkészülni a kínzást, egyben végét is vetni, mint ahogy az ember egy fához csapja tűrhetetlenül fájó kezét, nem törődvén azzal, hogy mi lesz aztán.

Egy asszony meg egy kislány képei, kis amatőr fényképek, borostyánfal előtt fölvéve. Mellettük levelek. Kiszedem és olvasni próbálom. Legnagyobb részét nem értem, nehéz is kiolvasni, s én keveset tudok franciául, de minden

szó, amit lefordítok, úgy hatol a mellémbé, mint egy lövés, mint egy tőrdöfés.

A fejem majd szétpattan az izgalomtól, de annyit még megértek, hogy ezeknek az embereknek sohasem szabad írnom, ahogy az imént gondoltam. Lehetetlenség. Még egyszer megnézem a képeket. Nem gazdag emberek. Névtele-nél pénzt küldhetnék nekik, ha később lesz valami keresetem. Ebbe kapaszkodom, ez mégis ad valami talajt a lábam alá. Ez a halott össze van kötve az életemmel. Mindent meg kell hát tennem és ígérnem, hogy megmenekül-hessek, vaktában megfogadom, hogy csak érte és a család-jáért akarok élni; nedves ajakkal beszélek hozzá, s lelkem mélyén az a reménység lappang, hogy ezzel megváltom magamat, s talán mégis kikerülök innét – egy kis cselfogás, később aztán majd meglátja az ember. Ezért kinyitom a könyvet, és lassan olvasom: Gérard Duval, typograph.

A címet a halott ceruzájával ráírom egy levélborítékra, aztán gyorsan visszacsúsztatom az egészet a kabátja zsebébe.

Megöltem Gérard Duval nyomdászat. Nyomdásznak kell lennem – gondolom egészen megzavarodva. – Nyomdász-nak ... Nyomdásznak ...

Délután nyugodtabb vagyok. A félelem oktalan volt. A név nem zavar meg.

A roham elmúlik.

– Bajtárs – szólítom meg ismét a halottat, de most már nyugodtan mondom ezt –, ma neked, holnap nekem. De ha megszabadulok, bajtárs, harcolni fogok az ellen, ami mind-kettőnköt összezúzott: neked az életedet ... és nekem ...? Nekem is az életemet! Megígérem neked, bajtárs, ennek nem szabad többet megtörténni.

Ferdén tűz a nap. Eltompultam a fáradtságtól és éhségtől. A tegnap ködbe vész előttem, nem is remélem, hogy innen még kikerülhetek. Elszunyókálok, s még azt sem fogom fel, hogy esteledik. Jön az alkony. Most úgy találom, hogy gyorsan jön. Még egy óra. Ha nyár volna, még három óra kellene. Még egy óra!

Most egyszerre reszketni kezdek, hogy valami közbe talál jönni. Nem gondolok többé a halottra, most már egészen

közömbös nekem. Egy csapásra fölébred az élet vágya, s feledésbe vész minden, amit elhatároztam. Csak gépiesen hadarom, nehogy még most is szerencsétlenül járjak:

– Megtartok minden, minden, amit neked ígértem – de már tudom, hogy nem fogom megtenni.

Hirtelen eszembe jut, hogy saját bajtársaim is rám lőhetnek, amikor odamászom, hiszen nem tudják. Kiáltani fogok, mihelyt lehet, hogy megértsenek. Addig heverek az árok előtt, amíg választ nem kapok.

Az első csillag. A front nyugodt marad. Föllélegzem s izgalmamban magamhoz beszélek.

– Semmi ostobaság, Paul, nyugalom, nyugalom, Paul, akkor meg vagy mentve ...

Ha keresztnéven szólítom magamat, úgy érzem, mintha násvalaki tenné, s nagyobb erővel hat rám a szó.

Növekszik a sötétség. Izgatottságom csillapodik, óvatoságból várok, amíg az első rakéták föl nem szállnak. Aztán kimászom a tölcserből. A halottat már elfelejtettem. Előttem a kezdődő éjszaka és a halványan megvilágított föld. Szemügyre veszek egy lyukat, abban a pillanatban, amint a fény kialszik, odaugrom, továbbtapogatózom, előrem a legközelebbi, lebújok, továbbsurranok.

Közelebb jutok. Ekkor látom egy rakéta fényénél, hogy a drótsövényen belül valami éppen mozog még, mielőtt mozdulatlanná meredne; és csöndesen fekszem. Legközelebb ismét látom; nyilván a mi árkunkból való bajtársak. De óvatos vagyok, amíg rá nem ismerek a sisakjainkra. Azán kiáltok.

Tüstént utána válaszul felhangzik a nevem:

– Paul ... Paul ...

Ismét kiáltok. Kat és Albert az, egy sátorlappal indultak el a keresésemre.

– Megsebesültél?

– Nem, nem.

Lecsusszanunk az árokba. Ennivalót kérek és elnyelem. Müller cigarettát ad. Néhány szóval elmondom, mi történt. Nem új dolog; sokszor megesett már ilyesmi. Az egészben csak az éjjeli támadás a különös. De Kat Oroszországban gyorszer már két napot töltött az orosz front mögött, amíg teresztül tudta verekedni magát.

A halott nyomdászról nem szólok semmit.

Csak másnap reggel nem bírom tovább. El kell mondanom Katnak és Albertnek.

Mind a kettő megnyugtat.

– Emiatt ne bántson a lelkiismeret, mi egyebet tetté volna? Hiszen azért vagy itt!

Nyugodtan hallatom őket, megvigasztal a közelségük Micsoda őrültségeket is fecsegtem össze ott a tölcsérben

– Nézz csak oda – mondja Kat.

A mellvédeknél néhány lövész áll. Távcsöves puska fekszik előttük, és lesik a szemközt levő frontszakaszt. Egy szer-egyszer eldördül egy lövés.

Most kiáltásokat hallunk.

– Ez talált!

– Láttad, hogy felugrott?

Oellrich káplár büszkén fordul hátra, és bejegyez magának egy pontot. A mai lövészlistában ő vezet. Három két ségtelenül megállapított találattal.

– Mit szólsz ehhez? – kérde Kat.

Bólintok.

– Ha így folytatja, ma estére egy tarka madárkával több lesz a gomblyukában – mondja Kropp.

– Vagy hamarosan viceőrmester lesz – egészíti ki Kat. Egymásra nézünk.

– Én nem tenném – mondom.

– Azért mégis jó – mondja Kat –, hogy éppen most láttod.

Oellrich ismét a mellvédhez lép. Puskája csöve ide-oda jár.

– Szót sem érdemes vesztegetni a te dolgodra – mondja egy bólintással Albert.

Magam sem értem már magamat.

– Csak azért volt, mert olyan soká kellett vele együtt hevernem – mondom. – Végre is: a háború – háború.

Oellrich puskája kurtán, szárazon eldördül.

Jó helyet csíptünk el. Nyolcadmagammal az a kötelességünk, hogy egy falut őrizzünk, amelyet kiürítettek, mert túlságosan lövi az ellenség.

Főképpen az élelmiszeraktárra kell ügyelnünk, amely még nem egészen üres. Ellátásunkról magunk gondoskodunk az állományból. Éppen a megfelelő emberekre bízták ezt – Kat, Albert, Müller, Tjaden, Leer, Detering, az egész csoportunk itt van. Igaz, hogy Haie elesett. De mégiscsak őrült szerencsénk van, mert a többi csoportnak mind nagyobb vesztesége volt, mint a miénknek.

Fedezkül egy betonozott pincét választunk, ahova kívülről lépcső vezet le. A bejáratot külön betonfal védi.

Most nagy tevékenységet fejtünk ki. Ismét alkalmunk van, hogy nemcsak a tagjainkat, de a lelkünket is kinyújtóztassuk. Márpedig az ilyen alkalmon kapni szoktunk; hiszen sokkal kétségbeéjtőbb a helyzetünk, semhogy sokáig érzeleghetnénk. Az csak addig lehetséges, amíg egészen kutyául nem állnak a dolgok. Nekünk nem marad más hátra, mint tárgyilagosnak lenni. És oly tárgyilagosak vagyunk, hogy néha elborzadok, ha a régi, háború előtti idők egy-egy gondolata pillanatra felbukkan bennem. De nem is marad meg sokáig.

A helyzetünket olyan könnyedén kell felfognunk, ahogy csak lehetséges. Fel is használunk erre minden alkalmat, s a borzalom mellett közvetlen közelségen, minden átmenet nélkül ott van a hülyéskedés. Nem tehetünk mást, fejest ugrunk belé. Most is lelkes buzgalommal dolgozunk azon, hogy megteremtsünk egy idillt, természetesen a zabálás és alvás idilljét.

Mindenekelőtt felszereljük a pinceodút matracokkal, amiket a házakból cipelünk oda. A katona feneke is szeret némelykor puhán ülni. Csak a helyiség közepén hagyjuk pusztán a földet. Aztán takarókat és dunnákat szerzünk, nagyszerű, puha dolgokat. Hiszen mindebből eleget találunk a faluban. Albert meg én fölfedezünk egy szétszedhető mahagóni ágyat, melynek mennyezetét kék selyem és csipke borítja. Kutyául megizzadunk átszállítása közben, de az ilyes-

mit mégsem engedheti ki a kezéből az ember, hiszen néhány nap alatt úgyis szétlőnék.

Kat meg én végigvizsgáljuk a házakat. Nem sok idő telik belé, találunk egy tucat tojást és két font meglehetősen friss vajat. Hirtelen recsegés-ropogás támadt az egyik szalonban, egy vaskályha törí át a falat, elröpül mellettünk egyméternyire, s ismét áttör a szemközt levő falon. Két lyuk. Az utca túlsó oldaláról jön, ahol gránát csapott a házba.

— Disznó szerencsénk volt — vigyorog Kat, sazzal tovább kutatunk. Egyszerre csak hegyezni kezdjük a fülünket s nekiiramodunk. Egy pillanat múlva elbűvölten állunk; egy kis ólban két eleven malac ugrabugrál. Megdörzsöljük szemünket, s óvatosan odanézünk ismét: csakugyan, még mindig ott vannak. Megragadjuk őket — semmi kétség, két valóságos ifjú disznó.

Ebből fölséges étel lesz. Fedezékünkktől vagy ötvenlépésnyire van egy kis ház, amely tiszti szállásul szolgált. A konyhájában óriási tűzhely, két rostélyal, serpenyőkkal, fazekakkal és üstökkal. minden kéznél van, sőt egy színben rengeteg aprófa is — valóságos eldorádó.

Két emberünk reggel óta kinn van a földeken, krumplit, murokrépát és zöldborsót keresni. Tudniillik kényesek vagyunk, s fütyülünk az élelmiszeraktár konzervjeire, friss ételt akarunk. A kamrában már van két fej karfiol.

A malacok le vannak vágva. Ezt Kat intézte el. A sült-höz krumplifánkot is akarunk csinálni. De a krumplihöz nem találunk reszelőt. Ezen segítünk hamarosan. Pléhfödelekbe szögekkel egy csomó lyukat ütünk, s márás átalakultak reszelővé. Három ember vastag kesztyűt húz, hogy ujjukat megkíméljék reszelés közben, két másik krumplit hámoz, s gyorsan halad a munka.

Kat magára vállalja a malacokat, a murokrépát, a borsót és a karfiolt. A karfiolhoz még valami fehér szószt is kever. Én a fánkot sütöm, minden négy darabot egyszerre. Tíz perc alatt megtanulom úgy forgatni a serpenyőt, hogy az egyik oldalukon megsült fánkok magasra röpülnek, a levegőben megfordulnak, s újra felfogom őket. A malacokat egyben sütjük. mindenki körülállja a tűzhelyet, mint valami oltárt.

Eközben látogatók érkeznek, két távirász, akiket nagyelkűen meghívunk a lakomára. A nappali szobában ülnek, ott zongora is van. Egyik játszik, a másik énekel: *An der Weser*. Érzéssel énekli, de meglehetősen szászos kiejtéssel. Mindazonáltal meghat bennünket, miközben a tűzhely mellett azt a sok jó dolgot készítjük.

Lassanként észrevesszük, hogy baj van. A rögzített léggömbök észlelték a kéményünkből felszálló füstöt, s tűz alá vesznek bennünket. Átkozott kis szórólövedékeket kapunk, amik kis lyukat ütnek, s messzire és alacsonyan szórnak. Mind közelebb fütyörésznek hozzánk, de hát az ételt mégsem hagyhatjuk cserben. A nyomorultak belövik magukat. Néhány szilánk besüvölt fönt a konyhaablakon. A sütéssel hamarosan elkészülünk. De a fánkkal már nehezebb boldogulni. A becsapódások oly sűrűn követik egymást, hogy a szilánkok egyre gyakrabban csattannak a ház falán, és zúdulnak be az ablakon. Valahányszor a közeledő fütyöt hallom, letérdelek a serpenyővel és a fánkkal, s a falhoz bújok, az ablak alatt. Aztán tüstént talpra ugrom ismét, és tovább sütök.

A szászok abbahagyják a muzsikálást, egy szilánk belevágott a zongorába. Lassanként mi is elkészülünk, és megtervezzük a visszavonulást. A legközelebbi becsapódás után ketten a főzelékes fazekakkal szerencsésen megfutják az ötven métert a fedezéig. Látjuk, amint eltűnnek.

Most a legközelebbi lövés. mindenki lebújik, aztán elnyargal két ember, mindegyik egy nagy kanna elsőrendű babkávéval, s a következő becsapódás előtt eléri a fedezéket.

Most Kat és Kropp veszik kezükbe a lakoma fénypontját: a nagy serpenyőt a barnára sült malacokkal. Üvöltés, térdre bukás, s már nyargalnak is az ötvenméternyi szabad területen.

Én még megsütöm az utolsó négy fánkot; közben kétszer kell földhöz vágnom magamat, de végül is négy darabbal több készült el, s ez a kedves ételem.

Aztán megragadom a magas lábra állított vassserpenyőt, s a ház kapuja mögé bújok. Süvöltés, reccsenés, ropanás, aztán elnyargalok, két kézzel mellemre szorítva a serpenyőt. Már szinte megérkeztem, de ekkor egyre erősödő fütyülés

hallatszik, futok, mint a szarvas, megkerülöm a betonfalat, szilánkok csapódnak a falhoz, leesem a pince lépcsőjén, s két könyököt összeütöm, de egyetlen fánkot sem vesztettem el, s a serpenyőt nem fordítottam föl.

Két órakor kezdődik az evés. Eltart hatig. Fél hétag kávét iszunk, tiszti kávét, az élelmezési raktárból; és tiszti szivart, cigarettagt szívünk, hasonlóképpen az élelmezési raktárból. Pontosan fél hétkor hozzákezdünk a vacsorához. Tíz órakor az ajtó elé hajítjuk a malacok csontvázát. Ekkor konyak és rum kerül sorra, szintén az istenáldotta élelmezési raktárból, és ismét hosszú, vastag, gyűrűs szivar. Tjaden megállapítja, hogy csak egyvalami hiányzik: leányok egy tiszti bordélyból.

Késő este nyávogást hallunk. Egy kis szürke macska ül a bejáratnál. Becsalogatjuk és jóltartjuk. Erre nekünk is újra megjön az étvágyunk. Még lefekvés közben is rágondonunk.

De az éjszaka komiszul telik. Túlságosan zsíros volt a lakkoma. A friss malachús megtámadja a beleket. A fedezéken folytonos jövés-menés. Odakünn állandóan két-három ember ül letolt nadrággal és káromkodik. Én magam kilencszer megyek ki. Hajnali négykor csúcsteljesítményt érünk el: kint ül mind a tizenegy ember, az őrség és a látogatók.

Égő házak merednek föl fáklyák gyanánt az éjszakában. Gránátok zúgnak és vágának be. Az utcán muníciós oszlopok vágtatnak. Az élelmiszeraktár egyik oldala fel van szakítva. A muníciós oszlopok emberei nem törődnek a röpködő szilánkokkal, odatódulnak, mint a méhraj, és markolásszák ki a kenyeret. Mi nyugodtan tűrjük. Ha szólnánk, legföljebb elvernének bennünket. Ezért más módszerhez folyamodunk. Megmagyarázzuk, hogy mi vagyunk az őrség, s tájékozottak lévén, előszedjük a konzerveket, s kicseréljük olyasmire, ami nekünk kell. Mindegy, hiszen rövidesen úgyis szétlövik az egészet. Magunknak csokoládét hozunk a raktárból, és táblaszámra esszük. Kat azt mondja, hogy ez igen jó a hasmenés ellen.

Majdnem tizennégy nap telik el ilyenformán, evéssel, ivással, lógással. Senki sem zavar bennünket. A falut lassanként eltüntetik a gránátok, mi pedig boldogan élünk. Amíg valami megvan az élelmezési raktárból, minden minden

egy nekünk, s egyetlen kívánságunk, hogy itt érhessük meg a háború végét.

Tjadenból olyan finom ember lett, hogy a szivart csak félíg szívja el. Előkelő arccal jelenti ki, hogy ő ezt így szokta meg. Kat is nagyon megélénkült. Reggel ez az első kiáltása:

– Emil, hozzon kaviárt és kávét.

Egyáltalán őrülten előkelők vagyunk, mindenki saját tisztiszolgájának tekinti a másikat, magázza és parancsolhat neki.

– Kropp, viszket a talpam, fogja meg azt a tetűt – s azaz Leer odanyújtja neki a lábat, mint egy táncosnő, Albert pedig megragadja a lábánál fogva, fölrángatja a lépcsőn.

– Tjaden!

– Mi az?

– Álljon kényelmesen, Tjaden, különben pedig nem úgy mondják, hogy mi az, hanem: parancsára; szóval: Tjaden!

Tjaden öntudatlanul ismét Götz von Berlichingent idézi, rájár a szája.

További nyolc nap múlva parancsot kapunk az elvonulásra. Vége az úri életnek. Két nagy teherautó szed föl benünket. Magasan meg vannak rakva deszkával. De a tetejébe Albert meg én felpakoljuk a mennyezetes ágyat, kék selyem borításával, matracokkal s a két csipkés takaróval. Hátul, az ágy fejénél mindenünk számára egy-egy zsák, a legjobb élelmiszerekkel. Néha megtapogatjuk, s csak úgy ugrál a szívünk, amint a kemény szárazkolbászt, májashurka-konzerveket, a szivarskatulyákat kitapintjuk. mindenkinél van egy ilyen teli zsák.

Kropp meg én még két piros bársony karosszéket is megmentettünk. Az ágyra állítottuk, s úgy terpeszkedünk benük, mint egy színházi páholyban. Fölöttünk baldachin gyanánt az ágy mennyezetének selyemborítása. Mindegyikünk szájában hosszú szivar. Így nézünk le a magasból a környékre.

Közöttünk egy papagájkalitka, amit a macska számára találtunk. A macskát magunkkal visszük, a kalitkában herérsz a csészeje előtt és dorombol.

Az autók lassan gördülnek az úton. Énekelünk. Hátunk mögött fölfreccsennek a gránátok szökőkútjai az immár egészen elhagyatott faluból.

Néhány nap múlva kivonulunk, egy helyiséget kell kiürítenünk. Útközben találkozunk a kitelepített menekülő lakosokkal. Talyigákon, gyerekkocsikban, hátukon cipelik a holmijukat, görnyedten járnak, arcuk csupa bánat, kétsébbeesés, sietség és megadás. A gyerekek anyjuk kezén lógnak, néha idősebb leányka vezeti a kisebbeket, aikik előre-támlonyognak, s folyvást visszanézegetnek. Némelyik nyomorúságos játék babát hurcol magával. Mind hallgatnak, amint elmennek mellettünk.

Még menetoszlopban haladunk, hiszen a franciaiak csak nem lőnek olyan falura, ahol honfitársaik vannak. De néhány perc múlva üvölt a levegő, megreszket a föld. Kiáltások hangzanak – egy gránát összezúzta az utolsó szakaszt. Széjjelugrunk s a földre vetjük magunkat, de ugyanabban a pillanatban érzem, hogy elveszítem azt a feszültséget, amely máskor a tűzben öntudatlanul mindig azt tételei velem, amit kell; fojtogató, szörnyű félelemmel vonaglik föl bennem a gondolat: elvesztél – s a következő pillanatban mintha ostorcsapás vágna végig a lábamon. Hallom Albert kiáltását, ott van mellettem.

– Talpra, indulj, Albert! – ordítom, mert védtelenül haverünk a puszta földön.

Támlonyogva föláll, és futni kezd. Mellette maradok. Át kell másznunk egy sövényen; magasabb, mint mi vagyunk. Kropp belékapaszkodik az ágakba, én megragadom a lábát, fölkiált, meglódítom, átröpül. Egy ugrással én is a nyomában vagyok, s egy tóba esem, amely ott van a sövény mögött.

Arcunk tele vízilencsével és iszappal, de a fedezék jó. Belé is mászunk nyakig. Ha üvöltést hallunk, egészen a víz alá merülünk. Amikor ezt már vagy tízszer megismételtük, kezdem megsokallani. Albert is nyög:

- Gyerünk innét, mert elesem és megfulladok.
- Hol kaptad be? – kérdezem.
- Azt hiszem, a térdemen.

- Tudsz szaladni?
- Gondolom.
- Hát akkor rajta.

Beállunk az útszéli sánca, s lehajolva szaladunk tovább. A tűz üldöz bennünket. Az út a lőszerraktár felé vezet. Ha az fölrobban, soha egy gombot sem találnak meg belölünk. Megváltoztatjuk hát a tervünket, s derékszögben megfordulva, futunk árkon-bokron át.

Albert lassúdni kezd.

- Szaladj csak, majd utánad megyek – mondja, és ledobja magát.

Felrántom a karjánál fogva és megrázom.

- Talpra, Albert, ha egyszer lefekszel, sohasem tudsz továbbmenni. Indulj, majd támogatlak.

Végre elérünk egy kis fedezéket. Kropp belévágja magát, s én bekötözöm. A lövés valamivel a térd fölött érte. Aztán magamat nézem meg. A nadrágom véres, a karom is. Albert ráteszi kötszereit a sebeimre. A lábat már nem tudja mozgatni, s mind a ketten csudálkozunk, hogyan jutottunk el idáig is. Ez csak a félelem műve; elszaladtunk volna még ellőtt lábbal is, a lábunk csonkján.

Még tudok mászni úgy-ahogy, s utánakiáltok egy arrájáró parasztszekérnek, föl is vesz bennünket. Tele van sebesültekkel. Egy szanitéc őrvezető tetanuszinjekciót ad a mellünkbe.

Atábori kórházban úgy intézzük a dolgot, hogy egymás mellé fekessenek. Vékony levest kapunk, mohón és megvetően kanalazzuk ki, mert jobb időkhöz szoktunk, ugyan, de éhesek vagyunk.

- Most hazamegyünk, Albert – mondom.
- Reméljük – feleli. – Csak tudnám, mi a bajom.

A fájdalmaink erősbödnek. A kötés éget, mint a tűz. Iszunk, iszunk, egyik pohár vizet a másik után.

- Mennyivel van a lövés a térdem fölött? – kérdei Kropp.
- Legalább tíz centiméternyire, Albert – felelem. Valójában talán három.
- Elhatároztam – mondja kis idő múlva –, hogyha valamimet levágják, véget vetek az egésznek. Én nem fogok nyomorékul járkálni a világban.

Így fekszünk ott a gondolatainkkal – és várunk.

Este a vágóhídra visznek bennünket. Megijedek és gyorsan fontolgatom, mitévő legyek; mert tudvalevő, hogy a táborig kórházban könnyen amputálnak az orvosok. A nagysítségenben egyszerűbb ez, mint a komplikált foltozgatások. Eszembe jut Kemmerich. Semmi esetre sem engedem elalattani magamat, még ha be kell is zúznom egy-két emberkoponyáját.

Minden jól megy. Az orvos úgy kotorász a sebemben, hogy szemem előtt elfeketedik a világ.

— Ugyan ne komédiázzék — szitkozódik, s vagdalkozik tovább.

Az erős fényben villogó szerszámok gonosz állatokhoz hasonlítanak. A fájdalom elviselhetetlen. Két ápoló fogja le a karomat, de egyiket kiszabadítom, s éppen az orvos szemüvegének akarom nekilódítani, amikor észreveszi és félreugrik.

— Altassák el ezt a frátert — kiáltja dühöngve.

Erre megcsöndesedem.

— Bocsásson meg, doktor úr, nem fogok mozdulni, de ne altassanak el.

— Na persze — motyogja, s ismét előveszi a szerszámait. Szőke gyerek, legfeljebb harmincéves, diákpárbajok nyomai az arcán, szemén utálatos aranykeretes pápaszem. Észreveszem, hogy most bosszantani akar, csak úgy vájkál a sebben, s a szemüvege fölött időnként rám sandít. A kezem görcsösen szorongatja a fogót, inkább megdöglöm, de egy mukkanást sem fog tölem hallani.

Kihalászott egy szilánkot, s odadobja nekem. Úgy látsszik, meg van elégedve a viselkedésemmel, mert gondosan sínbe kötöz, s azt mondja:

— Holnap indulhat hazafelé.

Aztán gipszbe tesznek. Amikor ismét összekerülök Kroppal, elmondom neki, hogy valószínűleg már holnap érkezik egy kórházvonat.

— Beszélnünk kell a szanitéc-őrmesterrel, hogy együtt maradhassunk, Albert.

Sikerül az őrmesternek néhány megfelelő szó kíséretében átnyújtani két gyűrűs szivaromat. Szagolgasztja és megkérde:

— Van ebből több is?

— Még egy jó marékkal — mondom —, s a bajtársamnak

is – és Kroppra mutatok. – Szívesen kiadnók holnap magának együtt, a kórházvonat ablakából.

Persze megérte, még egyszer megszagolja a szivart, s azt mondja:

– Rendben van.

Éjszaka le sem hunyjuk a szemünket. Abban a teremben, ahol fekszünk, hét ember haldoklik. Az egyik egy óra hoszszat énekel egyházi énekeket, cérvánékony tenor hangon, amíg hörögni nem kezd. Egy másik előbb az ablakhoz mászott az ágyból. Ott fekszik előtte, mintha még utoljára ki akart volna nézni.

Hordágyaink a pályaudvaron állnak. Várjuk a vonatot. Esik az eső, s a pályaudvarnak nincs födele. A takarók vékonyak. Már két órája várunk.

Az őrmester úgy gondoz bennünket, mint egy anya. Nagyon rosszul vagyok, de nem feledkezem meg a tervünkről. Úgy mellesleg megmutatom a szivaroscsomagot, s egy szivart odaadok előlegképpen. Az őrmester ezért sátorlapot borít fölénk.

– Te, Albert – jut eszembe egyszerre –, a mennyezetes ágy meg a macska ...

– És a karosszékek – teszi hozzá.

Igen, a piros plüss karosszékek. Este úgy ültünk bennük, mint valami kiskirályok, s elhatároztuk, hogy később óraszámra bérbe adjuk, óránként egy cigarettáért. Gondtalan élet és jó üzlet lett volna.

– Albert – jut eszembe ismét –, hát az elemózsiás zsákjaink!

Elszomorodunk. Ezekre bizony szükségünk lenne. Ha a vonat egy nappal később indulna, Kat bizonyosan megtalált volna bennünket, s utánunk hozott volna minden.

Átkozott sors. A gyomrunkban rántott leves, vékony kórházi koszt, a zsákjainkban pedig disznósült-konzerv. De oly gyöngék vagyunk, hogy ez sem izgat fel különösebben.

A hordágyak teljesen átáznak, mire reggel befut a vonat. Az őrmester gondoskodik arról, hogy ugyanabba a kocsiba kerüljünk. A vonaton egész sereg vöröskeresztes nővér. Kropot egy alsó ágyban helyezik el. Engem fölemelnek, s a fölötté levő ágyba akarnak lefektetni.

– Az isten szerelméért . . . – szalad ki egyszerre a szájamon.

– Mi baj? – kérdei a nővér.

Még egy pillantást vetek az ágyra. Hófehér vászonnal van letakarva, elképzelhetetlenül tiszta vászonnal, még a vasalás nyoma is világosan látszik rajta. Az én ingemet ellenben hat hete nem mosták ki és nagyon sáros.

– Nem tud egyedül bemászni? – kérdei aggodalmaskodva a nővér.

– Dehogynem – mondomb izzadva –, de előbb vegyék el onnan az ágyneműt.

– Miért?

Valóságos disznónak érzem magamat. Ebbe feküdjem én bele?

– De hiszen én . . . – itt elakad a szavam.

– Hogy egy kicsit piszkos? – kérdei bátorító hangon. – Nem baj, majd kimossuk megint.

– Nem, nem – mondomb izgatottan. – Nem szoktam meg a kultúrának ezt a rohamát.

– Ha maguk kint heverhettek a lövészárkokban, mi is ki-moshatunk egy ágyhuzatot – folytatja a nővér.

Ránézek, frissnek és fiatalnak látszik, tiszta és finom, mint minden ezen a helyen, az ember meg sem érti, hogy ez nemcsak tiszteknek szól, kényelmetlenül, sőt valahogy fenygetve érzi magát.

Hanem ez a nő halálra kínoz, kényszerít, hogy minden megmondjak.

– Csakhogy . . . – elhallgatok, hiszen meg kell értenie, mit akarok mondani.

– Mi a baj?

– A tetvek! – kiáltom el végre magamat.

Nevet.

– Hadd legyen egyszer azoknak is jó napjuk.

Nahát nekem mindegy. Bemászom az ágyba és betakarózom.

Egy kéz tapogatja végig a takarót. Az őrmester. Elvonul a szivarokkal.

Egy óra múlva észrevesszük, hogy megyünk.

Éjszaka fölébredek. Kropp is mozgolódik. A vonat lágyan gördül a síneken. Egyelőre még felfoghatatlan minden: ágy, vonat, hazafelé! Halkan odasúgom neki:

- Albert!
- Mi az?
- Tudod, hol van a latrina?
- Azt hiszem, odaát jobbra az az ajtó.
- Mindjárt megnézem.

Sötét van, kitapogatom az ágy szélét, és óvatosan le akarok csúszni. De a lábam nem talál semmi támaszt, csúszni kezdek, a gipszkötés tehetetlenné tesz, s nagy puffanással a padlón fekszem.

- A fene egye meg – mondom.
- Megütötted magad? – kérdei Kropp.
- Hallhattad – morgok vissza –, a fejemet.

A kocsi hátsó részében kinyílik az ajtó. Bejön a nővér, világot hoz és meglát.

- Kiesett az ágyból!

Megtagogatja a pulzusomat, s homlokomra teszi a kezét.

- Pedig nincs láza.
- Nincs – ismerem el én.
- Hát álmودott valamit? – kérdezi.
- Olyasmi – felelem kitérően. Most újra kezdődik a kérdezősködés. Rám néz ártatlan szemével, tiszta és csodálatos teremtés, annál kevésbé mondhatom meg neki, hogy mit akarok.

Ismét fölemelnek. Na, szépen vagyunk. Mihelyt elmegy, tüstént újra meg kell próbálnom a leszállást. Ha öregaszszony volna, inkább meg tudnám neki mondani, miről van szó, de egészen fiatal, legföljebb huszonöt éves, hiába, nem mondhatom meg.

Ekkor segítségemre jön Albert, ő nem szégyenlős, s végül is nem róla van szó. Utánakiált a nővérnek. Az megfordul.

- Nővér, a bajtársamnak... – csakhogy Albert sem tudja már, hogyan fejezze ki a dolgot kifogástan, tisztes séges módon. Odakünn, egymás közt, egyetlen szóval fejezzük ki, de itt, egy ilyen hólgyel szemben... egyszerre azonban eszébe jut az iskola, s folyékonyan fejezi be: – Ki kell neki menni, nővér.

– Vagy úgy – mondja a nővér –, azért nem kell lemásznia az ágyból, gipszbe kötött lábbal. Mit akar? – fordul hozzám.

Ez az új fordulat halálosan megrémít; sejtmem sincs, hogy kell szakszerűen megnevezni ezeket a dolgokat. A nővér segítségemre jön.

– Kicsi vagy nagy?

Micsoda szégyen! Izzadok, mint egy majom, s zavartan mondóm:

– Hát csak kicsi . . .

Mindegy, még ez is szerencse.

Kapok egy üveget. Néhány óra múlva már nem én vagyok az egyetlen, reggelre pedig megszoktuk a dolgot, és szégyenkezés nélkül kérjük, amire szükségünk van.

A vonat lassan halad. Némelykor megáll, és kirakják a halottakat. Gyakran áll meg.

Albertnek láza van. Én türhetően vagyok, vannak ugyan fájdalmaim, de kellemetlenebb az, hogy a gipszkötés alatt valószínűleg tetvek tanyáznak még. Iszonyúan viszket, és nem lehet vakarózni.

A napokat végigsunyókáljuk. A tájkép csöndesen szürődik be az ablakon. Harmadik éjszaka Herbesthalban vagyunk. Hallom a nővértől, hogy Albertet a láza miatt kirakják a legközelebbi állomáson.

– Meddig megy a vonat? – kérdezem.

– Kölnig.

– Albert, mi együtt maradunk – mondóm –, vigyázz csak.

Amikor legközelebb körüljár a nővér, visszafojtom a lélegzetemet, úgy, hogy a fejem megduzzad és kivörösödik. A nővér megáll.

– Fájdalmai vannak?

– Igen – mondóm nyögve –, most egyszerre.

Hőmérőt ad és továbbmegy. Nemhiába jártam Kathoz iskolába, ismerem a dörgést. Ezek a katonai hőmérők nem számolnak a tapasztalt katona tudományával. Egyszerűen magasra kell csak hajtani a higanyt, aztán úgy marad a szük csőben, s nem esik le többé.

Hónom alá dugom a hőmérőt, ferdén lefelé, s mutatóuj-jammal állandóan összeszorítom. Aztán fölfelé fordítva megrázom. Ezzel elérek 37,9-et. Ez azonban nem elég. Óvatosan közel tartok hozzá egy égő gyufát: az eredmény 38,7.

Amint a nővér visszajön, ismét felfújom magam, kissé szakadozottan lélegzem, merev szemmel bámulok rá, nyug-talanul mozgolódom, s azt suttogom:

– Nem bírom tovább...

Följegyzi a nevemet egy cédlára. Azt jól tudom, hogy nagy ok nélkül nem bontják ki a gipszkötésemet.

Albertet meg engem együtt fognak kirakni.

Egy katolikus kórházban fekszünk, ugyanabban a szobá-ban. Nagy szerencse ez, mert a katolikus kórházak híresek a jó bánásmódról s a jó kosztról. A vonatunk az egészet megtöltötte, sok a súlyos eset. Ma még nem is kerülünk vizsgálatra, mert kevés az orvos. A folyosókon szakadatlanul járnak a gumikerekű, lapos kocsik, s minden fekszik rajtuk valaki. Átkozott helyzet, így kiterítve lenni, még jó, ha alszik az ember.

Az éjszaka igen nyugtalan. Senki sem tud aludni. Reggel felé kissé elszunnyadunk. Mire kivilágosodik, fölébredek. Az ajtó nyitva, a folyosóról hangokat hallok. Fölébrednek a többiek is. Valaki, aki már néhány napja itt van, meg-magyarázza a dolgot.

– Itt fönt a nővérek minden reggel imádkoznak a folyo-són. Úgy hívják ezt, hogy reggeli áhítat. Hogy ti is része-sedjetek benne, kinyitják az ajtókat.

Bizonyára jó szándékkal teszik, csak hogy nekünk fáj a fejünk, fájnak a csontjaink.

– Micsoda ostobaság – mondom –, éppen amikor egy ki-csít elaludt az ember.

– Itt fönt vannak a könnyebb esetek, itt így csinálják – feleli a bajtárs.

Albert felnyög. Én dühös kezdek lenni és felkiáltok:

– Csönd legyen odakünn.

Pillanat múlva megjelenik egy nővér. Fehér-fekete ruhá-jában olyan, mint egy csinos kávémelegítő.

- Ugyan csukja be az ajtót, nővér – mondja valaki.
- Imádkozunk, azért van nyitva az ajtó – feleli.
- De mi még aludni szeretnénk.
- Jobb imádkozni, mint aludni. – Ott áll, és ártatlanul mosolyog. – Különben is hét óra van már.

Albert ismét nyög.

- Becsukni az ajtót! – kiáltom.

A nővér megdöbben, nyilván nem tudja felfogni a dologot.

- De hiszen magukért is imádkozunk.
- Mindegy! Becsukni az ajtót!

Eltűnik s az ajtót nyitva hagyja. A litánia újra felhangzik. Nekivadulok, s azt mondom:

- Most háromig számolok. Ha addig nem lesz vége, oda-vágok valamit.

- Én is – jelenti ki egy másik.

Ötig számolok. Akkor fogok egy palackot, célozok, s az ajtón keresztül kidobom a folyosóra. Ezer darabra törik. Az imádkozás elhallgt. Egy csomó nővér jelenik meg az ajtóban, s csöndesen szid bennünket.

- Becsukni az ajtót! – kiáltjuk mi.

Elvonulnak. Az előbbi kicsike marad utolsónak.

- Pogányok – csicsergi, de azért becsukja az ajtót. Győzünk.

Délben jön a kórház felügyelője, és alaposan lehord benünket. Várfogságot s még egyebet is ígér. De hát egy kórházi felügyelő, akárcsak az élelmezési raktár felügyelője, hosszú kardot és vállrojtot visel ugyan, hanem azért tulajdonképpen mégis hivatalnok, s még a regruták sem ismerik el igazi katonának. Akármit mond, elengedjük a fülnök mellett. Ugyan mi törtéhetik velünk?

- Ki dobta ki a palackot? – kérdei.

Még mielőtt fontolgathatnám, hogy jelentkezzem-e, azt mondja valaki:

- Én!

Egy bozontos szakállú ember fölegyenesedik. mindenki feszülten figyeli, hogy miért jelentkezett.

- Maga?

- Igenis. Izgatott voltam, amiért ok nélkül fölébresztettek, elvesztettem az eszemet, nem tudtam, mit cselekszem.
- Úgy beszél, mintha könyvből olvasná.
- Hogy hívják?
- Joseph Hamacher, póttartalékos.

A felügyelő elmegy.

Mind kíváncsiak vagyunk.

- Mért jelentkeztél? Hiszen nem is te voltál?
- Mindegy – mondja vigyorogva. – Nekem vadászjegyem van.

Ezt persze mindenki megérти. Akinek vadászjegye van, azt teheti, amit akar.

– Igen – folytatja –, fejlövést kaptam, s erre bizonyítványt állítottak ki nekem, hogy időnként beszámíthatatlan vagyok. Azóta nagyszerű dolgom van! Engem nem szabad ingerelni. Nem lesz semmi bajom. Az inspektor megpukkadhával odalenn. És azért jelentkeztem, mert tetszett, hogy kidobták azt az üveget. Ha holnap reggel ismét kinyitják az ajtót, megint kihajítunk egyet.

Boldogok vagyunk. Joseph Hamacher társaságában megkockáztathatunk minden.

Aztán értünk jönnek a neszteletlen, lapos kocsik.

A kötések beléragadtak a sebekbe. Ordítunk, mint a vadállatok.

Nyolcan vagyunk a szobánkban. Legsúlyosabb a sebe Peternek, egy göndör fekete hajú legénynek; komplikált tüdőlövés. A mellette fekvő Franz Wächternek szétlöötték a karját; egyelőre nincs vele különösebb baj, de a harmadik éjszakán kiált, hogy csengessünk, mert azt hiszi, keresztülvérzett a kötése.

Erőset csengetek. Az inspekciós nővér nem jön. Este meglehetősen megdolgoztattuk, mert mindenjában új kötést kaptunk, s ezért fájdalmaink voltak. Egyik így akarta a lábát elhelyeztetni, a másik amúgy, a harmadik vizet kért, a negyediknek a párnáját kellett felrázni; a kövér öreg nővér végül már haragosan dörmögött, s csapkodta az ajtókat. Most alighanem megint ilyesvalamit sejt, mert nem jön.

Várunk. Aztán azt mondja Franz:

– Csöngess még egyszer.

Csönetek. Még mindig nem mutatkozik. A mi szárnyunkon éjjel csak egy inspekciós nővér van, talán éppen más szobákban van dolga.

– Bizonyos, Franz, hogy vérzel? – kérdezem. – Mert különben megint lekapnak bennünket.

– A kötés nedves. Senki sem tud világot gyújtani?

Ez is lehetetlen. A kapcsoló az ajtó mellett van, és senki sem tud fölkelní. Ujjamat a csengőn tartom, míg el nem zsibbad. Talán elbóbiskolt a nővér. Hiszen sok a munkájuk, s már napközben túlerőltetik magukat. Hát még ez a folytonos imádkozás!

– Nem kéne üvegeket hajigálni? – kérdezi a vadászjegyes Joseph Hamacher.

– Azt még kevésbé hallja meg, mint a csönetést.

Végre kinyílik az ajtó. Nagy bosszusan megjelenik az öreg nővér. Amint látja, hogy mi történt Franzcal, sietni kezd, s azt kiáltja:

– Hát mért nem szólt senki?

– Hiszen csengettünk. Szaladni senki sem tud közülünk.

Franz erősen vérzett; bekötözik. Reggel látjuk az arcát: hegyesebb, sárgább lett, pedig este még majdnem egészségesnek látszott. Most már gyakrabban jön be valamelyik nővér.

Némelykor vöröskeresztes kisegítő nővérek is vannak köztük. Jóakaratúak, de néha kissé ügyetlenek. Ha az ágy neműt kicserélik, gyakran fájdalmat okoznak az embernek, s ettől úgy megijednek, hogy azt még fájdalmasabb látni.

Az apácák megbízhatóbbak. Tudják, hogyan kell hozzányúlni az emberhez, de szeretnők, ha kissé vidámabbak volnának. Igaz, akad köztük humoros természetű is, ezek nagyszerűek. Ki ne tenne meg minden Libertine nővér kedvéért? Csudálatos nő, az egész szárnyon jó hangulatot teremt, mihelyt messziről megpillantjuk. S van itt ilyen több is. Tűzbe mennénk értük. Igazán nem panaszkodhatunk, az apácák úgy bánnak velünk, mintha civilek volnánk. Szinte félelem fogja el az embert, ha a helyőrségi kórházakra gondol.

Franz Wächter nem kap erőre többé. Egy napon elviszik, s el is marad. Joseph Hamacher megmagyarázza:

- Ezt nem látjuk többé. A halottas szobába vitték.
- Miféle halottas szobába? – kérdei Kropp.
- No, a haldoklók szobájába.
- Mi az?
- Az a kis szoba, ennek a szárnynak a végében. Aki már hamarosan leteszi a kanalat, azt odaviszik. Két ágy van benne. mindenki a haldoklók szobájának hívja.
- De hát miért teszik ezt?
- Később aztán nincs annyi dolguk az emberrel. Kényelmesebb is, mert mindenjárt ott van a halottasház liftje mellett. Talán azért is teszik, hogy senki se haljon meg a kórtérmekekben, a többiek miatt. Könnyebben is virraszthatnak mellette, ha egyedül fekszik.
- De hát az ember maga?

Joseph vállat von. – A legtöbb nemigen veszi már észre.

- Hát mindenki tudja?
- Aki már régebben itt van, természetesen tudja.

Délután új ember foglalja el Franz Wächter ágyát. Néhány nap múlva elviszik az új embert is. Joseph sokat jelentő kézmozdulatot tesz. Még sok mászt látunk jönni és menni.

Sokszor ott ülnek a hozzátartozók az ágy mellett, és sírnak vagy halkan, zavartan beszélgetnek. Egy öregasszony egyáltalán nem akar elmenni, de hát éjszakára mégsem maradhat. Másnap reggel nagyon korán jön, de mégsem elég korán; mert amikor az ágyhoz lép, már másvalaki fekszik benne. A halottasházba kell mennie. Az almát, amit magával hozott, nekünk adja.

A kis Peter is rosszabbul van. A láztáblája nagyon csúnya, s egy napon ott áll ágya mellett a lapos kocsi.

- Hova? – kérdezi.
- A kötözőterembe.

Átemelik. De a nővér elköveti azt a hibát, hogy katona-kabátját leemeli a fogasról, s azt is kocsira rakja, hogy megtagarítson egy utat. Peter tüstént megérte, miről van szó, s le akar gurulni a kocsiról.

– Itt maradok!

Lenyomják. Halkan sipítja szétlőtt tüdejével:

– Nem akarok a haldoklók szobájába menni.

– De hiszen a kötözöterembe megyünk.

– Hát akkor minek viszik a kabátomat? – Nem tud többet szólni. Rekedten, izgatottan suttogja: – Maradok!

Nem felelnek neki és kitolják. Az ajtó előtt föl akar ülni. Göndör, fekete feje reszket, szeme csupa könny.

– Visszajövök! Visszajövök! – sipítja.

Az ajtó becsukódik. Mind izgatottak vagyunk, de hallgatunk. Végre megszólal Joseph:

– Ezt már sokat mondták. De ha egyszer ott van az ember, mégse bírja ki.

Megoperálnak, és két napig hányok. A csontjaim nem akarnak összenőni, mondja az orvos írnoka. Másoknál meg rosszul nőtt össze, és újra el kell törni. Ez is elég nyomorúság.

Az újak között van két fiatal lúdtalpú katona. A vizit alkalmával fölfedezi őket a főorvos, és boldogan áll meg előttük.

– Ezen segítünk – mondja –, csinálunk egy kis operációt, s meggyógyul a lábuk. Írja föl, nővér.

Amint elment, a minden tudó Joseph figyelmezteti őket:

– Nehogy engedjétek magatokat megoperálni! Ez tudnivallik valami tudományos bogara az öregnek. Egészen megvadul, ha kezébe kaparinthat valakit. Megoperálja a lúdtalpákat, s lúdtalpatok csakugyan nem lesz többé, csak dongalábatok, s egész életetekben botra támaszkodva járhattok.

– De hát mit csináljon az ember? – kérdei az egyik.

– Nem szabad engedni! Azért vagytok itt, hogy a lőtt sebeiteket gyógyítsák ki, nem pedig a lúdtalpatokat! Hát a harctéren nem volt lúdtalpatok? No, látjátok! Most még tudtok szaladni, de ha egyszer az öregnek a kése alá kerülök, nyomorékok vagytok. Neki kísérleti nyulakra van szüksége, erre jó alkalom a háború, mint minden orvosnak. Nézzetek csak le az állomásra, egy tucat ember mászkál ott, akit megoperált. Némelyik 14–15 óta itt van, éveken át. Egyik

sem tud jobban szaladni, mint azelőtt, de majdnem vála-mennyi rosszabbul, a legtöbbnek gipszbe van rakva a lába. minden fél esztendőben újra elcsípi őket, megint eltöri a csontjukat, s minden alkalommal újra megígéri az eredményt. Vigyázzatok, nem csinálhatja meg, ha nemet mond-tok.

— Eh — mondja fáradtan az egyik —, inkább a lábamat nyomorítsák meg, mint a koponyámat. Mit tudod, mi érhet, ha megint kikerülsz innét? Csináljanak velem, amit akarnak, csak hazakerülhessek. Inkább a dongaláb, mint a halál.

A másik — éppen olyan fiatal, mint mi — nem akar beleegyezni. Másnap reggel az öreg mind a kettőt lehozatja, s addig beszél, lármázik, amíg bele nem egyeznek. Mit is tehetnének egyebet? Hiszen csak közkatónák, az meg nagykutya. Gipszbe kötve, elaltatva hozzák vissza őket.

Albert rosszul van. Elviszik és amputálják. Tőből levág-ják a lábat. Most már jóformán nem beszél többé. Egyszer azt mondja, hogy agyonlőné magát, csak hozzájuthatna a revolveréhez.

Új szállítmány érkezik. A szobánkba két vak kerül. Az egyik egészen fiatal muzsikus. A nővéreknél soha sincs kés, ha enni adnak neki; egyszer már kitépte egyiküknek a kezéből. De bármily óvatosak, mégis történik valami. Az esti etetésnél elhívják a nővérét az ágyától, s addig az asztalra teszi a tányért meg a villát. A muzsikus kitapogatja a vil-lát, mefragadja, teljes erejéből a szíve irányába döfi, aztán felkap egy cipőt, s veri befelé a villa szárát, ahogy csak tudja. Segítségért kiáltunk, s három emberre van szükség, hogy a villát elvehessék tőle. Tompa ágai már mélyen behatoltak a mellébe. Egész éjszaka szid bennünket, úgyhogy senki sem tud aludni. Reggelre sírógöröcsöt kap.

Ismét szabadulnak fel ágyak. Múlnak a napok, fájdalom és félelem, nyögés és hörgés közepette. Most már a halottas szoba sem használ, nem elegendő, az emberek éjszakánként a mi szobánkban is meghalnak. Gyorsabb a halál, mint a nővérek megfontolása.

De egy napon fölpattan az ajtó, begördül a lapos kocsi, és sápadtan, sováyan, fölegyenesedve, diadalmasan, kócos,

göndör fejével ott ül Peter a hordágyon. Libertine nővér rágogó arccal tolja régi ágyához. Visszakerült a haldoklók szobájából. Már rég halottnak hittük.

Körülnéz:

– No, mit szóltok ehhez?

Még Joseph is kénytelen elismerni, hogy ilyesmit először lát életében.

Egyikünk-másikunk lassanként fölkelhet már. Én is mankót kapok, hogy tiblábolhassak. De nem sokat használom; nem tudom elviselni Albert tekintetét, amikor végigmegyek a szobán. Mindig olyan furcsa szemmel néz utánam. Ezért néha kiszököm a folyosóra, ott szabadabban mozoghatok.

Egy emelettel lejjebb vannak a has- és gerinlövések, a fejlövések, és azok, akiknek minden két kezét vagy lábat amputálták. A jobb szárnyon állkapocslövések, gázbelegek, orr-, fül- és nyaklövések. A bal szárnyon vakok, tüdőlövések, medence-, ízület-, vese-, here-, gyomorlövések. Itt lát szik csak meg, hány helyen lehet egy embert eltalálni.

Ketten merevgörcsben haldokolnak. Bőrük megfakul, tagjaik megmerevednek, végül csak a szemük él még – sokáig. Számos sebesültnek szétlött tagja egy támasztó villán szabadon lóg a levegőben; a seb alá edényt helyeznek, abba csöög le a genny. Az edényt minden két vagy három órában kiürítik. Másokat szorosan bekötve nyújtóztatnak ki, s az ágyról lelőgő nehéz súlyok szorítják le őket. Látok bélsebeket, amelyek állandóan tele vannak bélssárral. Az orvos írnoka röntgenfelvételeket mutat nekem, teljesen szétzúzott csípőcsontokról, térdekről és vállakról.

Felfoghatatlan, hogy ilyen széttépett testek még emberi ábrázatot viselnek, s azokban a maga minden nap minden folyik tovább az élet. S amellett ez még csak egyetlenegy kórház, egyetlenegy állomás – százezrek vannak Németországban, százezrek Franciaországban, százezrek Oroszországban.

Micsoda értelmetlenség minden, amit valaha írtak, cselekedtek, gondoltak az emberek, ha ilyesmi lehetséges. Hazugság és hiábavalóság minden, ha évezredek kultúrája még azt sem tudta megakadályozni, hogy a vérnek ezt az árada-

tát kiontsák, hogy a kinoknak száz- meg százezer ilyen bőrtőne legyen a világon. Csak a kórház mutatja meg igazán, hogy mi a háború.

Fiatal vagyok, húszszestendős; de az életből nem ismerek semmi mást, csak a kétségebesést, a halált, a félelmet s a legesztelenebb felületességek összekapcsolódását a szenvedés örvényével. Látom, hogy népeket hajszolnak egymás ellen, s a népek hallgatva, tudatlanul, ostobán, engedelmesen, ártatlanul megölik egymást. Látom, hogy a világ legokosabb agyvelői fegyvereket és frázisokat találnak ki, hogy mindezt még rafináltabbá és tartósabbá tehessék. S velem együtt látja ezt minden korombeli ember itt és odaát, az egész világon, velem együtt éli át az én nemzedékem. Mit csinálnak majd az apáink, ha egyszer fölállunk, előük lépünk, és számadást követelünk?

Mit várunk tőlünk, ha majd eljön egy olyan idő, amikor nem lesz háború? Esztendőkön át az ölös volt a foglalkozásunk – ez volt az első hivatásunk az életben. Az életről való tudásunk a halálra szorítkozik. Mi történhetik még ezután? És mi lehet belőlünk?

Szobánkban a legidősebb Lewandowski. Negyvenéves, s már tíz hónapja fekszik a kórházban súlyos haslövessel. Csak az utolsó hetekben jutott annyira, hogy meggörnyedve sántikálni tud egy kicsit.

Néhány nap óta nagy izgalomban van. A felesége írta neki abból a lengyelországi kis fészekből, ahol lakik, hogy végre össze tudta kuporgatni az útiköltséget és meglátogatja.

Már úton is van, és minden nap megérkezhetik. Lewandowskinak nem ízik többé az étel, még a vöröskáposztával körített kolbászt is elajándékozza, amint néhány falást legyűrt belőle. Folyvást a levéllel szaladgál a szobában, mindenki tízszer is olvasta már. Isten tudja, hányszor vizsgálták meg a posta bélyegzőjét, az írás szinte fölismерhetetlen már a zsírfoltoktól s ujjnyomoktól; s ami előre látható volt, bekövetkezett: Lewandowski belázasodik, és ismét ágyba kell feküdnie.

Két esztendeje nem látta a feleségét. Időközben gyer-

meke született, azt magával hozza. De Lewandowskit valami egészen más foglalkoztatja. Remélte, hogy kimenőt kaphat, ha a felesége megérkezik, mert hiszen világos: szép dolog látni az asszonyt, de amikor ilyen hosszú idő után ismét együtt van vele, valami egyebet is szeretne, ha lehetőséges.

Lewandowski mindezt órák hosszat megbeszélte velünk, mert a katonaságnál nincs titkolozás az ilyesmiben. Nem is talál ezen senki megütköznivalót.

Azok, akik már kijárhannak, pompás helyeket mondtak neki a városban, nyilvános kerteket és parkokat, ahol zavartalanul megbújhannak, sőt valaki egy kis szobát is tudott.

De mit használ mindez – Lewandowski ágyban fekszik, és gondokba merül. Semmi öröme nincs az egész életben, ha ezt az alkalmat el kell mulasztania. Vigasztaljuk és megígérjük neki, hogy valahogy majd csak elintézzük a dolgot.

Másnap délután megjelenik a felesége, elcsigázott kis jószág, aggodalmas, ugráló madárszemmel, valami fodros, szalagos, fekete köpenyben, tudja a jó ég, honnan örökölhette.

Halkan mormog valamit, és félénken megáll az ajtóban. Megijed attól, hogy hatan vagyunk a szobában.

– No, Marja – mondja Lewandowski, s veszedelmesen mozog az ádámcsutkája –, nyugodtan bejöhetsz, ezek nem bántanak.

Az asszony körüljár, s kezet ad mindenjunknak. Aztán megmutatja a gyereket, aki időközben bepiszkította a pólyáját. Az asszony nál van egy gyöngyökkel kihímzett nagytáska, abból tiszta pelenkát vesz elő, s hamarosan szárazba teszi a gyereket. Ezzel át is esik az első zavaron, s a házastársak beszélgetni kezdenek.

Lewandowski nagyon izgatott, s nagy, kerek szemével boldogtalanul sandít ránk újra meg újra.

Az idő kedvező, az orvosi viziten túl vagyunk, legföljebb még egy nővér nézhetne be a szobába. Ezért egyikünk még egyszer kimegy, kémszemlére. Visszajön és bólint.

– Semmi veszedelem. No, mondd meg neki, Johann, aztán rajta.

A házastársak anyanyelvükön beszélgetnek. Az asszony

elpirulva, zavartan pillant föl. Mi jóindulatúan vigyorgunk, és kicsinylő gesztusokkal jelezzük, hogy ugyan, nincs abban semmi! Ördög vigyen minden előítéletet, más időkbe való az, itt fekszik Johann Lewandowski asztalos, nyomorékká lőtt katona, s itt van a felesége, ki tudja, mikor láthatják még egymást, akarja az asszonyt, kapja meg, slussz!

Ketten az ajtó elé állnak, hogy feltartóztassák és elfoglalják a nővéreket, ha véletlenül arra járnának. Körülbelül negyedóráig szándékoznak őrködni.

Lewandowski csak oldalvást tud feküdni, ezért valaki még néhány párnát rak a hátához, Albert a gyereket fogja, aztán kissé félrefordulunk, a fekete köpeny eltűnik a takaró alatt, mi pedig hangosan beszélve s erősen csapkodva a kártyát, skatot kezdünk játszani.

Jól megy minden. A kártyák nagy izgalmak közepette járnak körül, s eközben szinte megfeledkezünk Lewandowskiról. Egy idő múlva sírni kezd a gyerek, ámbár Albert kétségbesen ringatja. Egy kis sustorgás, suhogás hallatszik, s amint egy pillanatra fölnézünk, látjuk, hogy a gyereknek már szájában a cucli, s ismét az anyjánál van. A dolog sikerült.

Most úgy érezzük magunkat, mint egy nagy család, az asszony felvidult, Lewandowski pedig izzadva és sugárzó arccal fekszik.

Kipakol a hímzett táskából, egy pár jó kolbász kerül napvilágra, Lewandowski megmarkolja a kést, s a kolbászt darabokra szabdalja. Nagy kézmozdulattal mutat ránk, s az elcsigázott kis asszony végigjár bennünket, ránk nevet, kiosztja a kolbászt – most határozottan csinosnak látszik. Ayusnak szólítjuk, örül neki, és felerázza a párnáinkat.

Néhány hét múlva minden reggel a Zander-intézetbe kell mennem. Ott szíjakba fűzik és mozgatják a lábamat. Karom már régen meggyógyult.

A harctérről újabb szállítmányok érkeznek. A sebeket már csak fehér krepp-papírral kötik be. Szűken van már odakinn a kötszer.

Albert lábcsonka jól gyógyul. A seb majdnem összeforrt már. Néhány hét múlva el kell mennie innét egy intézetbe,

ahol műlábat kap. Még mindig keveset beszél, és sokkal komolyabb, mint azelőtt. Gyakran a mondat közepén elhallgat, és mereven bámul maga elé. Ha nem lenne velünk együtt, már régen végzett volna magával. Így azonban túlesett a legrosszabbján. Néha már kibicel, amikor skatot játszunk.

Én üdülési szabadságot kapok.

Anyám nem akar többé elengedni. Oly gyönge! Most még rosszabb minden, mint legutóbb.

Aztán behívnak az ezredhez, és ismét a harctérre utazom.

Albert Kropp barátomtól nehéz a búcsú. De a katonaságnál ezt is megtanulja az ember idővel.

II

Nem számláljuk már a heteket. Tél volt, amikor megjöttem, s ha gránát csapott be, a megfagyott födkoloncok csaknem olyan veszedelmesek voltak, mint a szilánkok. Most ismét zöldellnek a fák. Életünk a front és a barakkok közt váltakozik. Részben megszoktuk már; a háború is éppen olyan oka a halálnak, mint a rák, tuberkulózis, az influenza és a vérhas. Csak éppen gyakoribbak, változatosabbak és kegyetlenebbek a halálesetek.

A gondolataink mintha agyagból volnának, a napok változása gyűrja őket – jók, hogyha nyugton vagyunk, és halottak, amikor a tűzben fekszünk. Tölcsérmezők odakünn és idebenn.

Mindenki így van ezzel, nemcsak mi; ami azelőtt volt, az nem számít, valójában nem is tudjuk már. A tanulás és a nevelés alkotta különbségek szinte teljesen eltörlődtek, s jóformán fölismerhetetlenek. Némelykor előnyt jelentenek valami helyzet kihasználásában; de hátrányokkal is járnak, mert olyan gátlásokat ébresztenek föl, amiket le kell küzdeni. Olyan ez, mintha valamikor régen különböző országok pénzei lettünk volna; ezeket összeolvasztották, s most valamennyi ugyanazt a bélyegzőt viseli. Aki föl akarja ismerni a különbségeket, annak az anyagot kell pontosan megvizsgálnia. Elsősorban katonák vagyunk, s csak azután – valami különös, szégyenlős módon – egyes emberek.

Nagy testvérисég ez, sajátságosan egyesíti magában valami nyomát a népdalok bajtársi hangulatának, a fegyencek szolidaritásérzésének s a halálraítétek kétségeesett összetartásának – az életnek olyan fokán, amely a veszély közeppette kiemelkedik a halál feszültségéből és elhagyatottságából, s a még megnyert órák felületes elfogadásává válik, minden pátosz nélkül. Hősiesnek és hétköznapinak nevezhetné az ember, ha értékelní akarná – de kinek jut ez eszébe?

Benne foglaltatik az is, hogy Tjaden, amikor ellenséges támadást jelentenek, őrült sietséggel kanalazza ki szalonnás borsólevesét, mert hát nem tudhatja, életben lesz-e még egy óra múlva. Soká vitatkoztunk ezen, hogy helyes-e vagy sem. Kat helyteleníti, mert azt mondja, gondolni kell a haslövés lehetőségére is, az pedig teli gyomorral veszedelmesebb, mint üres gyomorral.

Az ilyen dolgok problémák a mi számunkra, komolyan vesszük őket, s ez nem is lehet másként. Itt, a halál határán, szörnyen egyszerű az élet vonala, a legszükségesebbre szorítkozik, minden egyéb tompa álomba merül; ez a mi primitívségünk s ez a menekvésünk. Ha differenciáltabbak volnánk, már rég megőrültünk, megszöktünk vagy elestünk volna. Olyan ez, mint egy északi-sarki expedíció; az élet minden megnyilvánulásának csak a létfenntartást szabad szolgálnia, s szükségszerűen erre is van beállítva. minden egyebet száműzni kell, mert fölöslegesen fogyasztaná az erőt. Ez az egyetlen módja a megmenekülésnek, s gyakran úgy látom magamat, mint egy idegent, ha az elmúlt idő titokzatos visszfénye csöndes órákban tompa tükrő gyanánt kivetíti belőlem mostani életem körvonalait, s aztán csodálkozom, hogy az a megnevezhetetlen aktív dolog, amit életnek neveznek, hogyan tudott még ehhez a formához is alkalmazkodni.

Minden egyéb megnyilvánulás téli álmát alussza, az élet állandóan lesben áll, úgy figyeli a halál fenyegetéseit – gondolkozó állatokká tesz bennünket, hogy megadhassa nekünk az ösztön fegyvereit –, tökéletesen eltompított, hogy össze ne zúzzon bennünket az a borzalom, amely világos, tudatos gondolkozás mellett megrohanna, felébresztette bennünk a bajtársi érzést, hogy az elhagyatottság örvényéből

kimeneküljünk, megajándékozott a vademberek közömbösségevel, hogy mindenek ellenére megérezzük mindenkit, ami pozitívum, s tartalékul raktározzuk fel a Semmi rohama ellen. Így éljük a legkülső felszín zárt és kemény életét, s ritka eset, hogy valami esemény szikrát csiholjon belölünk. Ilyenkor azonban meglepetésszerűen fellobban a súlyos, félelmes vágyakozás lángja. Ezek azok a veszélyes pillanatok, amelyek megmutatják nekünk, hogy az alkalmazkodás még-iscsak mesterséges, hogy nem egyszerűen nyugalom, hanem olyan nyugalom, amelyre a legerősebb feszültséggel kény-szerítjük magunkat.

Külső életformánkban alig különbözünk a busman négrektől; de míg azok mindig ilyenek tudnak lenni, mert hiszen ilyenek, és szellemi erejük megfeszítésével legfeljebb továbbfejlődnek: nálunk megfordítva van a dolog. Mi nem a továbbfejlődés, hanem a visszafejlődés érdekében feszítjük meg benső erőinket. Azok feszültség nélkül, magától érte-tődő módon ilyenek, mi rendkívüli feszültség árán és mesterségesen.

És éjszaka, ha álomból ébred az ember, a feléje áradó látomások varázsától lenyűgözve, azoknak kiszolgáltatva, rémülten érzi, mily gyöngé a támasz, mily vékony a korlát, amely a sötétségtől elválaszt bennünket – kis lángok vagyunk, amelyeket gyöngé falak alig-alig védelmeznek a felbomlás és az eszeveszettség vihara ellen, amelyben lobogva égünk, és néha majdnem kialsunk. Ilyenkor a csata tompa zúgása gyűrűvé válik, amely bezár bennünket, összegörnyedünk, s nagy szemet meresztve bámulunk ki az éjszakába. Egyetlen vigasztalónk alvó bajtársaink lélegzése – s így várjuk a reggelt.

Minden nap és minden óra, minden gránát és minden halott vékonyabbra köszörüli ezt a vékony támaszt, s az évek gyorsan lerombolják. Látom, amint lassanként omladozik már körülöttem.

Itt van az a buta história Deteringgel.

A zárkózott emberek közé tartozott. Az volt a szerencsétlensége, hogy egy kertben megpillantott egy cseresznyefát. Éppen a frontról jöttünk, ez a cseresznyefa az új szállás

közelében, egy kanyarodónál hirtelen ott állt előttünk a hajnal derengésében. Levelet nem hajtott még, de teljes-tele volt fehér virággal.

Este nem láttuk Deteringet. Végre előkerült, s néhány virágzó cseresznyefaág volt a kezében. Mulattunk rajta s megkérdeztük: talán leánynézőbe indul. Nem felelt, csak végigfeküdt az ágyán. Éjszaka hallottam, hogy mozgolódik: mintha csomagolna. Éreztem, hogy baj lesz, s odamentem hozzá. Úgy tett, mintha nem történt volna semmi, én pedig azt mondtam:

- Nehogy valami ostobaságot csinálj, Detering.
- Eh mit, csak nem tudok aludni.
- Hát minek hoztad azokat a cseresznyefaágakat?
- Talán csak szabad cseresznyefaágakat hozni – feleli csökönösen, aztán kisvártatva: – Odahaza van egy nagy gyümölcsösöm, s abban cseresznyefáim. Amikor virágzanak, a szénápadlásról olyan az egész, mint egy nagy lepedő, olyan fehér. Most van itt az ideje.
- Meglehet, hogy hamarosan szabadságra mehetsz. Az is lehet, hogy fölmentenek mint gázdát.

Bólint, de nem hallgat rám. Ha a parasztnak fölbolydul a lelke, különös az arckifejezése – valami keveréke a tehénnek és a vágyakozó istennek, félig bárgyú, félig magávalragadó. Hogy másfelé tereljem a gondolatait, egy darab kenyeret kérek tőle. Ad, amennyit akarok. Ez gyanús, mert különben fukar. Ezért ébren maradok. Nem történik semmi, reggel olyan, mint máskor.

Valószínűleg észrevette, hogy megfigyelem. Harmadnap reggelre mégis eltűnt. Látom, de nem szólok semmit, hogy időt hagyjanak neki, hátha sikerül megsöknie. Mások is eljutottak már Hollandiába.

Névsorolvasásnál észreveszik, hogy hiányzik. Egy hét múlva halljuk, hogy elfogták a tábori csendőrök, ezek a megvetett katonai zsaruk. Németország felé indult – ez persze reménytelen dolog volt –, s éppoly természetes is, hogy mindenhez igen ostobán fogott. Ebből mindenki megérthette volna, hogy szökésének csak a honvágy és pillanatnyi megzavarodás az oka. De hát mit értenek meg a haditörvényszék bírái száz kilométernyire a harcvonal mögött? Sohasem hallottunk többé Deteringről.

De másképpen is kitör némelykor ez a veszedelmes megáporodott víz, akárcsak a túlfűtött gózkazánból. Még azt kell elmondanom, Bergernek hogyan lett vége.

Az árkaink már régen szét vannak lőve, a front elasztikussá vált, úgyhogy tulajdonképpen nem is folytatunk már igazi állóharcot. Ha megtörtént a támadás és az ellenámadás, marad egy szétszaghatott vonal, s elkeseredett harc a tölcsérek között. Az első vonalat áttörték, s mindenfelé egyes csoportok vetették meg a lábukat, tölcsérekkel folytatják a harcot.

Egy tölcsérben vagyunk, oldalvást angolok, egyik szárnyunkat felgöngyölítik, és hátunk mögé kerülnek. Körül vagyunk véve. Nehéz megadni magunkat, köd és füst húzódik el fölöttünk, senki sem venné észre, hogy kapitulálni akarunk, talán nem is akarunk, ezt ilyen pillanatokban maga sem tudja az ember. Halljuk közeledni a kézigránátok robbanásait. Géppuskánk beszórja az elülső félkört. A hűtővíz elpárolog, gyorsan sorba adjuk a szekrényeket, megtöltjük a vizeletünkkel, ismét van vizünk, tovább tüzelhetünk. De mögöttünk egyre közeledik a ropogás. Néhány pillanat, és elvesztünk.

Ekkor közvetlen közelünkben egy másik géppuska kezd dolgozni. A szomszéd tölcsérben rejtőzik, Berger hozta oda, ugyanakkor hátulról ellenámadást kezdenek, megszabadulunk és összeköttetést találunk hátrafelé.

Amikor később meglehetősen jó fedezékben vagyunk, egyik ételhordó elmondja, hogy néhány száz lépésnyire egy sebesült jelentéshordó kutya hever.

– Hol? – kérdei Berger.

A másik leírja neki a helyet. Berger elindul, hogy az állatot elhozza vagy lelöje. Fél évvel ezelőtt még nem törödött volna vele, józanul viselkedett volna. Megpróbáljuk visszatartani. De amikor komolyan elmegy, csak annyit tudunk mondani: „Őrült!” – s útjára engedjük. Mert a frontláznak ezek a rohamai veszedelmessé válnak, ha az embert nem lehet azonnal földhöz vagni és lefogni. Berger pedig egy méter nyolcvan centiméter magas, a legerősebb ember a században.

Csakugyan őrült, hiszen keresztül kell hatolnia a tűzfalon; de hát ez az a villám, amely mindenjunk fölött les-

kelődik valahol, s most belécsapott és megőrjítette. Mások tombolni kezdenek, elszaladnak, de volt olyan is, aki kézzel-lábbal, szájjal folyvást a földbe próbálta beásni magát.

Persze sokszor szimulálják is az ilyesmit, de hiszen tulaj-donképpen maga a szimulálás is jellemző. Bergert, aki a kutyával akar végezni, medencelövéssel hozzák vissza, s egyik társunk, aki érte ment, még golyót is kap a lábikrá-jába.

Müller meghalt. Közvetlen közelből világítogolyót lőttek a gyomrába. Félóráig élt még, teljes öntudattal, irtózatos fájdalmak között. Mielőtt meghalt, átadta nekem a tárcá-ját, s rám hagyta a cipőjét – azt, amit valamikor Kemme-richtől örökölт. Hordom, mert jó a lábamra. Utánam Tja-den kapja meg, megigértem neki.

Müllert ugyan el tudtuk temetni, de aligha marad sokáig zavartalanul. Hátrálunk. Odaát túlságosan sok a friss angol és amerikai ezred. Túlságosan sok a *corned beef* és fehér búzaliszt. Túlságosan sok az ágyú. Túlságosan sok a repülő-gép.

Mi pedig soványak, kiéhezettek vagyunk. Az ételünk olyan rossz, és annyi pótszerrel szaporítják, hogy megbeteg-szünk tőle. A német gyárosok meggazdagodtak – nekünk a vérhas szétmarja a beleinket. A latrinák állandóan tele van-nak; meg kellene mutatni az otthonlevőknek ezeket a szür-ke, sárga, nyomorult, mindenbe beletörődött arcokat, eze-cket az összegörnyedt alakokat, akiknek testéből a kólika ki-nyomja a vért, s akik legföljebb rávigatorognak egymásra, eltorzult, fájdalomtól remegő ajkukkal:

– Nem is érdemes megint fölhúzni a nadrágot.

Tüzérségünk a végét járja – nagyon kevés a muníció –, az ágyúcsövek annyira kitágultak, hogy a lövések bizony-talanok, és szórásuk minket is ér. Kevés a lovunk. Friss csapataink vérszegény, üdülésre szoruló fiúk, a borjút nem bírják, de meghalni tudnak. Ezrével. Semmit nem értenek a háborúhoz, csak előremennek, és lelövetik magukat.

Egyetlen repülő tréfából két századot lövöldözött le, mi-előtt még fedezékről tudtak volna valamit, azon frissen, ahogy a vonatból kiléptek.

– Németország hamarosan kiürül – mondja Kat.

Nem is reméltük, hogy ennek valamikor vége lehet. Egyáltalán nem gondolunk olyan messzire. Az ember lövést kaphat és meghalhat; megsebesülhet, akkor a kórház a legközelebbi állomás. Ha nem amputálják, akkor előbb vagy utóbb kezébe kerül valamelyik törzsorvosnak, aki gombolyukában a hadi érdemkereszttel, így szól az emberhez:

– Mit, hogy egy kicsit kurtább az egyik lába? A fronton nem kell szaladni, ha bátor az ember. Alkalmas. Mehét!

Kat elmond egy történetet, amelyhez hasonlók végigjárják a frontot, a Vogézektől Flandriáig, a törzsorvosról, aki a felülvizsgálaton felolvassa a neveket, s ha az ember előáll, föl sem néz, csak ennyit mond: – Alkalmas. Odakünn katonáakra van szükségünk. – Elölép egy falábú ember, a törzsorvos ismét azt mondja: – Alkalmas. Erre – Kat fel- emeli hangját – azt feleli az ember: – Falábam már van; de ha most kimegyek, és lelövik a fejemet, akkor fafejet is csináltatok magamnak, és törzsorvosnak megyek. – Ez a válasz mindenjunknak nagy gyönyörűséget szerez.

Lehetnek jó orvosok, és vannak is sokan, de száz vizsgálat közül egyszer minden katona a keze közé kerül annak a sok hősfogdosónak, akinek legfőbb gondja, hogy a listáján minél több alkalmatlant vagy segédszolgálatost változtasson alkalmassá.

Sok ilyen történet van, s a legtöbbje még sokkal kesebb. De ezekben sincs lázadó vagy kedvrontó szándék; tiszteletesek, és néven nevezik a gyermeket; mert nagyon sok csalás, igazságtalanság és komiszszág van a katonaság-nál.

Nem nagy dolog az, hogy mégis egyik ezred a másik után indul neki az egyre kilátástanabb harcnak, s támadás támadást követ, miközben a vonalunk hátrál s széttörédezik?

A tankok gúnytárgyból súlyos fegyverré váltak. Jönnek páncélozottan, hosszú sorban gördülve, s minden másnál inkább megtestesítik szemünkben a háború borzalmát.

Az ágyúkat, amelyek a pergőtüzet küldik ránk, nem látjuk, az ellenség támadó sorai olyan emberek, mint mi – de ezek a tankok gépek, láncszalagjaik végtelenek, mint a há-

ború, a megsemmisülést jelentik, amikor érzéketlenül be-gördülnek a tölcsérekbe, és ismét kimásznak, feltartóztathatatlanul; egész flotta bőmbölő, füstokádó páncélok ból, sebezhetetlen, halottakat és sebesülteket szétlapító acélállatokból, vékony bőrünkben összezsugorodunk előttük, hatalmas erejük szalmaszállá változtatja karunkat, gyufaszállá kézigránátjainkat.

Gránátok, gázfelhők, tankflottillák – széttiprás, szétrágás, halál.

Vérhas, influenza, tífusz – fulladozás, elégés, halál.

Lövészárok, kórház, tömegtámadás – több lehetőség nincs.

Egy támadásnál elesik Bertinck, a századparancsnokunk. Azok közé a nagyszerű fronttisztek közé tartozott, akik minden nehéz helyzetben elől vannak. Két éve volt már nálunk, sebesülés nélkül – egyszer már történni kellett valamitnek. Egy lyukban ülünk, és be vagyunk kerítve. A puska-por felhők olaj vagy petróleum szagát hozzák magukkal. Fölfedezünk két embert, lángszórót hoznak, egyiknek hátán van a szekrény, másiknak kezében a cső, amelyből tűz freccsen ki. Ha elérnek bennünket, végünk van, mert éppen most nem tudunk visszavonulni.

Tüzelni kezdünk rájuk. De egyre közelebb jönnek, s a dolog aggasztóvá válik. Bertinck velünk fekszik a lyukban. Amikor észreveszi, hogy nem találunk, mert az erős tűzben nagyon is ügyelnünk kell, hogy fedezve legyünk, felkap egy puskát, kimászik a lyukból, s karjára támaszkodva céloz. Lő – s ugyanabban a pillanatban csattanva becsap mellette egy golyó, visszapattan, eltalálták. De tovább fekszik és céloz, leengedi a puskát, újra arcához emeli, végre eldördül a lövés. Bertinck eleji a puskát, azt mondja: – jó – és visszacsúszik. A két lángszórós ember közül a hátulsó megsebesült, elesik, a másiknak kezéből kicsúszik a cső, mindenfelé frecskendez a tűz, s az ember meggyullad.

Bertinck mellébe kapta a lövést. Kisvártatva egy szilánk összezúzza az állát. Ugyanennek a szilánknak van még anyagi ereje, hogy Leernek felszakítsa a csípőjét. Leer nyög, és karjára támaszkodik, hamarosan elvérzik, senki se tud segí-

teni rajta. Néhány pillanat múlva összelottyad, mint a kiürülő tömlő. Mit használ most neki, hogy az iskolában olyan jó matematikus volt?

Hónapok telnek el. 1918 nyara a legvéresebb, a legnehezebb. A napok, mint aranyba és kékbe öltözött angyalok, megfoghatatlanul állnak a megsemmisülés gyűrűje fölött. Itt mindenki tudja, hogy elveszítjük a háborút. Nem sokat beszélnek róla, hátrálunk, nem támadhatunk többé a nagy offenzíva után, nincs már emberünk, nincs munícióink.

De a hadjárat tovább tart – a halál tovább arat...

1918 nyara – az élet, ebben a sovány alakjában, sohasem tetszett előttünk olyan kívánatosnak, mint most: a piros pipacs a szállásaink előtt elterülő réteken, a sima hátú bogarak a fűszálakon, a meleg esték a félhomályos, hűvös szobákban, a fekete, titokzatos alkonyi fák, a csillagok, a víz folyása, az álmok és a hosszú alvás – ó, élet, élet, élet!

1918 nyara – még sohasem viseltek el némán több szenvedést, mint abban a pillanatban, amikor a frontra indulunk. Fölbukkantak a gazdátlan, izgató híresztelések fegyverszünetről és békéről, megzavarják a szívet, s az indulást nehezebbé teszik, mint valaha!

1918 nyara – sohasem volt keserűbb és szörnyűségesebb az élet, mint a tűz óráiban, amikor a halvány arcok a piszokban hevernek, s a kezek görcsösen összefonódva könyörögnek: „Ne, ne! Ne most! Ne most, az utolsó pillanatban!”

1918 nyara – a remény szele, amely végigzúg a kiégett mezőkön, a türelmetlenség és csalódás őrjöngő láza, a halál legfájdalmasabb borzongása, megfoghatatlan kérdés: miért? Miért nem vetnek már véget ennek? És miért szállong a szóbeszéd, hogy vége van?

Annyi itt a repülő, és oly biztos a dolgában, hogy egyes emberekre is vadásznak, mint a nyúlra. Egy német repülőgépre legalább öt angol és amerikai jut. Egy éhes, fáradt német katonára öt erős, friss másik jut az ellenséges lövészárkokban. Egy német komiszkenyérre ötven húskonzerv odaát.

Néhány esős hét van a hátunk mögött, szürke ég, szürke, szétfolyó föld, szürke halál. Amíg kijutunk az állásokba, a nedvesség már áthatol köpenyünkön, ruhánkon, s így marad az egész idő alatt, amit elől töltünk. Sohasem száradunk meg. Akinek van még cipője, fölül homokzsákokkal köti be, hogy az agyagos víz ne fusson bele olyan gyorsan. A puskák megkérgesednek, az egyenruhák megkérgesednek, minden szétfolyik, szétolvad, a föld csöpögő, nedves, olajos tömeg, sárga pocsolyákkal, csiga alakú, piros vértócsákkal, amikben halottak, sebesültek és életben maradtak lassanként elmerülnek.

A vihar végigkorbácsol bennünket, a szilánkok jégesője kiszakítja a zürzavaros, sárga gomolyagból a sebesültek vékonyn gyermeekiáltásait, s éjnek idején a szétszaghatott élet gyötrő nyögésekkel készül a hallgatásra.

A kezünk: föld, a testünk: agyag, a szemünk: esőpocsonya. Nem tudjuk, élünk-e még.

Aztán a hőség, mint egy medúza, tikkasztóan húzódik be a lyukainkba, s egy ilyen késő nyári napon ételhordás közben összeesik Kat.

Ketten vagyunk. Bekötöm a sebét; úgy látszik, a lábikrája zúzódott össze. Csontlövés – Kat kétségeesetten nyög fel:

– Most ... éppen most ...

Vigasztalom.

– Ki tudja, meddig tart még ez a slamasztika? Fő, hogy meg vagy mentve ...

A vér hevesen áttör a kötésen. Kat nem maradhat egyedül, amíg én hordágyat próbálok keríteni. Nem is tudok sehol szanitécállomást a közelben.

Kat nem túlságosan nehéz; hátamra veszem, és visszameyek vele a kötözőhelyre.

Kétszer megpihenünk. A szállítás nagy fájdalmat okoz neki. Nem sokat beszélünk. Kigomboltam a kabátom gallérját, lihegek, izzadok, arcom megduzzadt a súlyos teher cipelésétől.

Mégis erőszakoskodom, hogy menjünk tovább, mert a terep veszélyes.

– Lehet már, Kat?

– Muszáj, Paul.

– Hát akkor rajta.

Fölállítom, az ép lábán áll, s egy fatörzshöz támaszko-
dik. Aztán óvatosan megfogom sebesült lábat, ő lódul egyet,
s az egészséges láb térdét is karom alá fogom.

Az utunk egyre nehezebb. Némelykor egy gránát fütyül-
arra. Olyan gyorsan megyek, ahogy csak tudok, mert Kat
sebőből a földre csöpög a vér. Nem tudunk védekezni a be-
csapódás ellen, mert mire fedezéket találnék, már régen
megtörtént.

Hogy a nehezét végigvárjuk, egy kis tölcsérbe heverünk
le. Teát adok Katnak tábori kulacsomból. Elszívunk egy ci-
garettát.

– Bizony, Kat – mondom szomorúan –, most mégiscsak
elválunk egymástól.

Hallgatva néz rám.

– Emlékszel még, Kat, amikor a libát rekvíráltuk? Meg
hogy hogyan húztál ki a slamasztikából, amikor kis regruta
koromban először sebesültet meg? Akkor még sírtam.
Idestova három esztendeje már, Kat.

Bólint.

Föltámad bennem a félelem az egyedülmaradástól. Ha
Katot elviszik, nincs itt több barátom.

– Kat, minden esetre viszont kell látnunk egymást, ha
igazán béke lesz, mielőtt visszajönnél a frontra.

– Hát azt hiszed, hogy alkalmas leszek én még egyszer
ezzel a csonttal? – kérdezi keserűen.

– Szép csöndben meggyógyul majd. Hiszen az ízületnek
nem esett baja. Talán csak rendbe jön még.

– Adj még egy cigarettát – mondja.

– Később talán csinálhatunk majd együtt valamit, Kat.

– Nagyon szomorú vagyok, lehetetlen, hogy Kat, a barátom,
a lelőgő vállú, vékony, puha bajszú Kat, akit másként is-
merek, mint akárki más embert, Kat, akivel ezeket az éve-
ket megosztottam, lehetetlen, hogy ez a Kat meg én többé
ne találkozzunk.

– Mindenesetre add meg az otthoni címedet, Kat. És itt
van az enyém, fölírom neked.

A cédrulát beteszem a tárcámba. Milyen elhagyatott va-
gyok márás, pedig még itt ül mellettem. Ne lőjek-e gyorsan
a lábamba, hogy vele maradhassak?

Kat hirtelen csuklani kezd, elzöldül, elsárgul.

– Gyerünk tovább – dadogja.

Felugrom, égek a vágytól, hogy segíthessek rajta, fölveszem és nekiiramodom, nyújtott, lassú, kitartó futással, hogy a lábat ne lógázzam túlságosan.

A torkom kiszáradt, szemem előtt vörös és fekete minden, amikor elszántan, könyörtelenül tovább botorkálva, végre elérem a szanitécállomást.

Ott térdre roskadok, de még van annyi erőm, hogy arra az oldalra dőljek, ahol Kat egészséges lába van. Néhány pillanat múlva fölegyenesedem. Kezem, lábam reszket, nagy nehezen találom meg tábori kulacsomat, hogy egy kortyot igyam. Az ajkam is remeg ivás közben. De mosolygok – Kat megmenekült.

Kisvártatva kezdem megkülönböztetni azt a zavaros hangtömeget, amit a fülem felfog.

– Ezt megspórolhattad volna – mondja egy szanitéc.
Érettlenül nézek rá.

Katra mutat.

Nem értem.

– A lábikrájába kapott lövést – mondom.

A szanitéc megáll.

– No, oda is.

Megfordulok. Szemem még mindig zavaros, újra ömlik rólam a verejték, befutja a pilláimat. Letörlöm s ránézek Katra. Némán fekszik.

– Elájult – mondom gyorsan.

A szanitéc halkan füttyent:

– Ahhoz már én jobban értek. Meghalt. minden fogadást állok.

Fejemet rázom:

– Az lehetetlen! Tíz perccel ezelőtt még beszéltem vele. Elájult.

Kat keze meleg, megragadom a vállát, hogy teával ledörzsöljem. Érzem, hogy megnedvesednek az ujjaim. Amint visszahúzom a feje mögül, véres a kezem. A szanitéc ismét füttyent egyet a foga közt:

– Látod?

Kat, anélkül, hogy észrevettem volna, útközben szilánkot kapott a fejébe. Csak egy kis lyukat látok, egészen kicsi, eltévedt szilánk lehetett. De elég volt. Kat meghalt.

Lassan fölálllok.

— El akarod vinni a zsoldkönyvét meg a holmiját? —
kérde a szakaszvezető.

Bólintonk, és ideadja.

A szanitéc csodálkozik.

— Hiszen nem is vagytok rokonok?

Nem, nem vagyunk rokonok. Nem, nem vagyunk rokonok.

Járok én most? Van még lábam egyáltalán? Fölemelem a szememet, körüljártatom, s vele együtt körben forgok, amíg csak abba nem hagyom. minden úgy van, mint eddig. Csak Stanislaus Katczinsky honvéd halt meg.

Aztán semmiről sem tudok többé.

12

Ősz van. A régiek közül nem sokan vannak már itt. Hét osztálytársam közül én vagyok az utolsó.

Mindenki békéről, fegyverszünetről beszél. mindenki váratkozik. Ha ismét csalódás lesz a vége, összeroskadunk, a reménység túlságosan erős, nem lehet újra elragadni anélkül, hogy kirobbanna. Ha béke nem lesz, forradalom lesz.

Két hétag nyugtom van, mert egy kis gázt nyeltem. Kis kertben ülök egész nap, kün a napon. Most már hamarosan elkövetkezik a fegyverszünet, magam is hiszem. Aztán hazamegyünk.

Itt elakadnak a gondolataim, s nem jutnak tovább. Ami nagyobb erővel vonz és vár, mind csupa érzés. Élnivágás, honvág, a vér ösztöne, a megmenekülés mámora. De nem cél.

Ha 1916-ban hazakerülünk, vihart korbácsoltunk volna fel élményeink fájdalmával és erejével. Ha most hazatérünk majd — fáradtak vagyunk, reménytelenek. Nem tudjuk többé kiismerni magunkat a világban.

Nem is fognak megérteni bennünket — mert előttünk növekedik egy nemzedék, amely ugyan itt közösen töltötte velünk ezeket az éveket, de volt ágya és hivatása, s most visszamegy régi pozíójába, ahol el fogja felejteni a háborút — utánunk pedig növekedik egy másik nemzedék, a mi

korábbi énünkhoz hasonló, ez idegen lesz, és félretol benünket. Fölöslegesek vagyunk saját magunknak is, nőni fogunk, némelyek alkalmazkodnak, mások meghajolnak, sokan tanáctalanok lesznek – az évek szertefoszlanak, s mi végül is tönkremegyünk.

De talán ez is, amit gondolok, csak rosszkedv és megdöbbenés, ami tüstént elmúlik, ha ismét a nyárfák alatt állok, s hallgatom a levelek susogását. Hiszen nem lehet, hogy örökre elmúlt az a puhaság, ami vérünket nyugtalánította, az a bizonytalan, megdöbbentő, eljövendő valami, a jövőnek ezer arca, az álmokból és könyvekből szöött melódia, az asszony susogása és megsejtése – nem lehet, hogy ez mind megsemmisült, pergőtűzben, kétségbreesésben és légenységi bordélyokban.

A fák tarkán, aranyosan csillognak, a madárberkenye bogyói kipiroslanak a lombok közül, országutak fehéren szaladnak a látóhatár felé, s a kantinok méhkasok gyanánt zúgnak a béke hírétől.

Felállok.

Nagyon nyugodt vagyok. Hadd jöjenek a hónapok, az évek, nem vesznek el tőlem többé semmit, nem vehetnek el. Annyira egyedül vagyok, annyira nem várok semmit, hogy félelem nélkül nézhetek a szemükbe. Az élet, amely átcipelt ezeken az esztendőkön, itt van még kezemben és szememben. Hogy leküzdöttem-e, nem tudom. De amíg itt van, keresni fogja a maga útját, akár akarja a bennem levő „én”, akár nem.

Paul Bäumer elesett 1918 októberében, egy napon, amely az egész fronton oly nyugodtan és csöndesen telt el, hogy a hadijelentés minden össze erre a mondatra szorítkozott: nyugaton a helyzet változatlan.

Előreroskadt, s úgy feküdt a földön, mintha aludnék. Amikor visszafordították, látszott rajta, hogy nem szenvedhetett sokáig – arckifejezése olyan nyugodt volt, mintha szinte örülne annak, hogy így történt.

A kiadásért felel az Európa Könyvkiadó igazgatója – Felelős szerkesztő: Székely Magda – A fedélrajz Izsák József munkája – Műszaki szerkesztő: Lovász György – Műszaki vezető: Siklós Béla – Készült: 105 250 példányban, 9,0 (A/5) ív terjedelemben, Garamond (lino) szedéssel, íves magasnyomással – EU 129 – d – 7172
71.7842.66-14-2 Alföldi Nyomda, Debrecen



ERICH MARIA
REMARQUE

NYUGATON
A HELYZET
VÁLTOZATLAN

Erich Maria Remarque 1898-ban született, s a tanítóképző padjából került az első világháborúba. Húszéves korában szerelt le. Ő és társai, akikkel egyszerre vonult be, semmi egyebet nem láttak a világból, csak az iskolát és a frontot.

A *Nyugaton a helyzet változatlan* az ő személyiségeik és kiábrándulásuk története. Hőse, Paul Bäumer, csak apró vonásokban különbözik társaitól. A lövészárok élete nagyjában egyforma emberekké gyűrja őket. A front iszonyata minden kiéget belőlük, egyetlen erényük, egyetlen kincsük marad: a bajtársiasság. Megrázón igaz, összinte frás ez a regény. Oriási sikérét kétségtelen értékei mellett annak is köszönhette, hogy megjelenésekor már szükséges volt a belőle harsogó figyelmeztetés: Íme, valójában *ez* a háború, vigyazzatok, nehogy újra belesodorjánnak benneteket! Hiszen ekkorí-

ban egy müncheni sörház asztalai mellett már a második világháború sikérére isznak a féleszű osztrák káplár hívei. De ami ebben a sodró lendületű regényben a humánum magas hőfokán megfogalmazódik, ma is eleven problémája az emberiségnek, s még sokáig nem veszíti érvényét.

EURÓPA
ZSEBKÖNYVEK

Megjelent:

SOLOHOV: Emberi sors
LEM: Kiberiáda
BABEL: Lovashadsereg
ASTURIAS: Elnök úr

Előkészületben:

MALTZ: Simon McKeever
utazása
BELLOW: Henderson,
az esőkirály
KOBO: A homok asszonya
ZWEIG: Érzések zürzavara
SADOVEANU: A balta